

De KRO brengt volgend seizoen in elk geval weer een nieuwe jeugdserie. Tineke Roeffen: „Maar hoe of wat weten we nog niet precies. Dat die nieuwe serie er komt staat vast. Harrie Geelen wilde er Martin Brozius en Ab Hofstee weer in hebben, die zijn toch in de loop van de jaren steeds meer gegroeid naar een geweldig komisch duo, een soort dikke en dunne”.

Bertram en Lidwien zullen niet meer terugkeren. Loeki Knol gaat met Beppy Nooij in een musical spelen en heeft daarnaast ook voldoende in de belangstelling gestaan met haar „Algebra”. Rob de Nijs is al weer veel langer gevestigd popster en heeft het zonder de serie al druk genoeg: „Eigenlijk kon ik het er nog maar net bijdoen”, verklaart hij. „Nu krijg ik wat meer tijd voor m'n gewone werk. Wél wil ik nog wel iets voor t.v. blijven doen, samen met Harrie ben ik al in onderhandeling met de VARA voor een komische serie. Ja, met Harrie blijf ik wel werken. Hij is een soort talisman voor me, een rode draad die door mijn carrière heen loopt. Wist je dat hij in '64 mijn eerste t.v.-show regisseerde?”

Tineke Roeffen en haar laatste „Hamelen”

Gooi en Eemlander 4-5-1976

Het einde van een prachtig feest, vrolijk maar ook aandoenlijk

HILVERSUM – Wanneer 15 mei de KRO voor het laatst de serie „Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer” uitzendt, zullen nogal wat kindergezichten verdrietig staan. En laten we eerlijk wezen: ook de wat oudere kijkers zullen het betreuren.

Het is afgelopen met Hamelen. Na vijf jaar. „En dat mag best”, zegt Tineke Roeffen, die de serie regisseerde. „Toen we voor de laatste keer de studio in gingen om de opnames te maken, dacht ik ook: „Oh God, wat afschuwelijk dat het afgelopen is.” Gelukkig ben ik de 15de met vakantie als de uitzending komt. Anders waren er misschien wel tranen aan te pas gekomen, ja.”

De KRO staat bekend om de serieuze en grote aandacht die ze aan kinderprogramma's besteedt. Tineke Roeffen: „Het zijn volwassen programma's wat aanpak en wat budget betreft. Bij ons zijn de kinderen nooit onderschat, zie je. Ik ben er tegen dat er acteurs zijn, die plotseling kinderachtig gaan doen, als ze in zo'n programma komen te staan. Ik vind dat de kinderen een programma moeten hebben, dat iets boven hun niveau zit. Ze moeten er naar kunnen reiken. En dan hoef ik daar geen acteurs bij te hebben die een toontje aanslaan zo van: „Och, het is maar voor kinderen.” Zoiets heb ik één keer meegemaakt en toen was het ook meteen afgelopen.”

„Hamelen” stopt niet alleen op het moment dat het succes nog steeds is verzekerd, maar ook omdat bijvoorbeeld Rob de Nijs en Loeki Knol het veel en veel drukker hebben gekregen en het voor deze mensen op een gegeven moment wel eens moeilijk zou kunnen zijn om op bepaalde dagen in



TINEKE ROEFFEN

... vrolijk en ook aandoenlijk ...

de studio te zijn. Maar dat „Hamelen” stopt ligt helemaal niet aan schrijver Harry Geelen. „Die is altijd bezig”, weet Tineke Roeffen te vertellen.

„Die man heeft een grenzeloze fantasie, dat houd je niet voor mogelijk. Vorig jaar lag hij in het ziekenhuis met iets besmettelijks. Veertig graden

koorts. En meneer lag gewoon te werken in bed. Fantastisch hoor. Hij kan nou eenmaal niet stilzitten.”

Wat er voor terugkomt weet ze in grote lijnen wel, maar ze wil er niet veel over loslaten. „Harry verandert erg veel. Hij zegt wel ongeveer wat-ie gaat doen, maar als ik het dan in mijn handen heb, is er iets heel anders op papier komen te staan. Ik weet wel dat elke aflevering op zichzelf staat. Maar ja, we zien wel. Het is heerlijk werken met Harry, je kunt van alles invullen. Samen met Joop Stokkermans hebben we heerlijk op en top gewerkt. Joop schreef de beste liedjes voor Hamelen. Ja, ik vond „Hamelen” een van de leukste series, toen ik er vier jaar geleden mee begon. En het is vier jaar lang hetzelfde gebleven. Het was zelfs zo dat acteurs, die niet veel te doen hadden, opbelden om een rolletje. In totaal hebben er ook zo'n man of 85 in meegedaan. Eéntje weigerde. Dat was Ko van Dijk. Het programma stond artistiek niet op zijn niveau, zei hij. Best hoor.”

Vaste spelers in de nieuwe serie zijn (wederom) Martin Brozius en Ab Hofstee. „In elk geval. Die twee vormen samen een enorm team, die vullen elkaar prima aan.”

Bang dat het misgaat? „Nee. Och, en al zou het misgaan. Ik ben niet zo iemand, die zich moet laten gelden. Ik ben er allang overheen, als ze me niet aardig zouden vinden.”

„Is het niet mooi, niet mooi geweest, dit is het einde van een prachtig feest”: de laatste regels van het laatste liedje van de laatste „Hamelen”. Aandoenlijk, maar ook vrolijk, vindt Tineke Roeffen.

PAUL WOLFSWINKEL