

Bijna onzichtbaar
maar enorm aanwezig

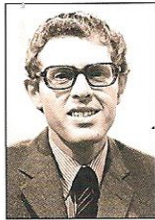
Joop Stokkermans

Op 25 oktober overleed in Hilversum componist en arrangeur Joop Stokkermans (75), een van de grootste auteurs in de Nederlandse lichte muziek. - door Jan van der Plas



Joop Stokkermans laat een enorm oeuvre na van musicals, filmmuziek, kinderliedjes en herkenningstunes. Zijn betekenis laat zich nog het beste kenschetsen met de vele bekende titels die hij op zijn naam heeft staan: *Katinka*, *Mijn Gebed*, *Dobbe Dobbe Dobbe* en *Kunt U Mij de Weg naar Hamelen Vertellen, Mijnheer?* Het zijn liedjes die we allemaal mee kunnen zingen.

Johannes Andreas Stokkermans werd op 20 februari 1937 geboren in Leiden. In de jaren vijftig studeerde hij piano en compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na zijn afstuderen ging hij naar Parijs, waar hij in de leer ging bij de Franse meesterpianist Robert Casadesus. Algemeen erkend als een groot talent ontving hij in 1960 de Prix d'Excellence, destijds de hoogste muzikale onderscheiding in ons land. Naast zijn klassieke werk ging Stokkermans ook lichte muziek en opdrachtmuziek maken, een discipline waarin hij al snel excelleerde. In 1962 schreef hij de



muziek van Katinka, de Nederlandse inzending naar het Eurovisie Songfestival. Het liedje eindigde onderaan met nul punten, maar zou wel uitgroeien tot een klassieker.

virtuositeit was kenmerkend voor Joop Stokkermans als componist: dienstbaar aan de tekst, bijna onzichtbaar maar enorm aanwezig.

Dobbe Dobbe Dobbe

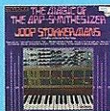
In 1970 scoorde D.C. Lewis een nummer 1-hit met *Mijn Gebed*, van de hand van Gerrit den Braber (tekst) en Stokkermans (muziek). Het markeerde het begin van een zeer succesvolle periode. De televisiemusical *Kunt U Mij de Weg naar Hamelen Vertellen, Mijnheer?*, geschreven samen met tekstdichter Harrie Geelen, werd een groot succes. Vanaf 1973 schreef hij de muziek bij de theatershows van Jasperina de Jong. De eerste leverde meteen al een klassieker op: *Dobbe Dobbe Dobbe*, volgens collega-componisten de hogeschool van het liedjes schrijven. Om trouw te kunnen blijven aan de tekst van Guus Vleugel goochelde hij met maatsorten, maar haast zonder dat je het door hebt. Die

Conamus - Buma Cultuur

In de jaren daarna schreef hij de herkenningsmelodieën van veel radio- en televisieprogramma's. Die van Ti Ta Tovenaar, Peppi en Kokki, Barbapapa, en Q & Q zingen vele generaties moeiteloos mee. Ook zijn commerciële werk klinkt nog bekend in de oren, zoals 'Altijd Weer een Gezellig Moment' (Douwe Egberts) en 'Poets je tanden sterk met Prodent...'. In die periode maakte hij ook diverse soloplaten met klassiek werk en was hij als televisiemaker bij de AVRO verantwoordelijk voor *Jonge Mensen Op Weg naar het Concertpodium* en het *Prinsengrachtconcert*. Achter de schermen was hij actief als bestuurslid van stichting Conamus, dat later Buma Cultuur zou worden.

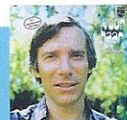
Een greep uit zijn werken

- *Bas Boterbloem*, tv (vanaf 1960)
- *Met het Oog op Kleinkunst*, cd (1967)
- *Paulus de Boskabouter*, tv (vanaf 1967)
- *Oebele*, tv (vanaf 1968)
- *De Jasperinashow*, Jasperina de Jong, cabaret (1970)
- *The Magic of the ARP-synthesizer*, Joop Stok-



- kermans, lp (1970)
- *Liedjes van Alle Tijden*, Saskia & Serge, cd (1971)
- *Kunt U Mij de Weg naar Hamelen Vertellen, Mijnheer?*, tv (vanaf 1972)
- *Tita Tovenaar*, tv (vanaf 1972)
- *Jasperina's Grote Ego-trip*, met *Dobbe Dobbe Dobbe*, cabaret (1972)
- *Pippi Langkous*, cd (1972)
- *Peppi en Kokki*, tv (vanaf 1973)

- *Tête à Ted*, cabaret (1973; cabaret Ted de Braak)
- *Barbapapa*, tv (vanaf 1974)
- *Tour de Chant*, cabaret Jasperina de Jong (1974)
- *De Engel van Amsterdam*, musical (1975)
- *Van Dichtbij*, Conny Vandenbos, cd (1975)
- *Jozefien en Jasperien*, Jasperina de Jong, cabaret (1976)



- *Voor Haar*, Frans Halsena, cd (1977)
- *Sinterklaas Is Jarig*, tv (1977)
- *Erik of het Klein Insectenboek*, tv (vanaf 1977)
- *Ja, Wij Zijn Daar Gek!*, Tekstpiërement, cabaret (1978)
- *Leven Kun Je Leren*, Jos Brink, cd (1978)





In 2002 componeerde Joop Stokkermans voor het huwelijk van prins Willem-Alexander en prinses Máxima de *Oranje Rhapsodie*. Hoewel hij inmiddels de pensioengerechtigde leeftijd had bereikt, bleef hij gewoon doorgaan. Met succes, de drie *Nijntje*-musicals, op teksten van Ivo de Wijs, trokken volle zalen. Tot aan zijn dood zou hij blijven

schrijven. "Het is wat ik het liefste doe. Ik piek nog iedere dag."

Voor zijn werk werd Joop Stokkermans vele malen onderscheiden: hij was ridder in de Orde van Oranje Nassau, kreeg een Edison voor *Oebele*, en de Louis Davids Prijs voor *Dobbe Dobbe Dobbe*. In 1974 kreeg hij voor zijn oeuvre een Buma Gouden Harp. ◀

Tot aan zijn dood zou hij blijven schrijven. "Het is wat ik het liefste doe. Ik piek nog iedere dag"



- *Thuis Best*, Jasperina de Jong, cabaret (1978)
- *Kinderen voor Kinderen*, tv (vanaf 1980)
- *Zeg 'ns A*, kindermusical, cd (1980)
- *Tussen Zomer en Winter*, Jasperina de Jong, cabaret (1980)

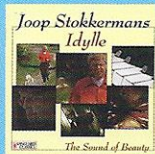
- *En God Zag Dat Het Goed Was*, Jenny Arean en Ischa Meijer, cabaret (1981)



- *Fien*, musical (1982)
- *Hommage*, Joop Stokkermans, lp (1982)
- *Huilen Is Gezond*, Wie- teke van Dort, cd (1982)

- *Tussen Kunst en Kitsch*, tv (1984)
- *De Gekkin van de Gracht*, Jasperina de Jong, cabaret (1985)
- *Het Wassende Water*, tv (1985)
- *Victoria*, Jasperina de Jong, cabaret (1987)
- *Tour de Chant II*, Jasperina de Jong, cabaret (1989)
- *De Zomer van '45*, tv (vanaf 1991)
- *In Naam der Koningin*, tv (vanaf 1996)

- *Morgenster*, Jasperina de Jong, cabaret (1994)
- *Lang Leve de Opera*, musical (1995)
- *Idylle*, Joop Stokkermans, cd (1997)



- *Stille Liedjes*, Paul de Leeuw, cd (1999)
- *Nijntje*, musical (2001)



- *Nijntje Is Er Weer*, musical (2004)
- *Nijntje Op Vakantie*, musical (2007)
- *Hotel Johanna*, musical (2008)
- *Octopussy*, musical (2010)

- *Revue Oss Anno Nu!*, musical (2012)

