



door Rivka Groenier

**I**k had altijd al een babyface en dat is later in je voordeel", lacht Loeki Knol als ze wordt geëmplimenteerd met haar nog opmerkelijk frisse uitstraling. De 65-jarige actrice schreef televisiegeschiedenis met haar rol van Lidwientje Walg in de legendarische jarenzeventigjeugdsérie *Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?* Gemeten op de schaal van jeugdsentiment de meest succesvolle jeugdsérie ooit.

*Hamelen*-fans, volgens televisiehistoricus en initiatiefnemer Arjan Doolaar de fanatiekste in hun soort, worden met een bijzondere dvd-box verwend. Van de muzikale kinderserie uit de jaren zeventig waren slechts zes afleveringen van het vijfde seizoen bewaard gebleven. De rest was gewist door de KRO. Maar schrijver Harrie Geelen en hoofdrolspeler Rob de Nijs (Bertram Bierenbroodspot) bezaten al een videorecorder en hebben in totaal elf complete afleveringen uit het vierde seizoen voor de eeuwigheid bewaard. Die zitten nu ook in de doos vol tv-nostalgie, samen met de registratie van de *Hamelen*-musical uit 2003 en een cd met vier opnieuw opgenomen *Hamelen*-liedjes, gesponsord met een Facebook-actie. De acteurs en het koor van toen gingen daarvoor naar dezelfde studio als toen, in Nederhorst Den Berg. *A trip down memory lane*. Emotioneel zelfs, stelt Knol, nu getooid met een moderne versie van haar blonde bobkapsel van

#### LOEKI KNOL

- Geboren op 8 maart 1948.
- Won in 1971 de tv-talentenjacht *Nieuwe oogst* en kreeg Zilveren Harp. Had in 1976 een grote hit met *Wat heb ik nu aan algebra*.
- Kreeg grootste bekendheid met de rol van Lidwientje Walg in de tv-serie *Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?* Speelde met Piet Bambergen in blijkspel *Huwelijk in de steigers* en had een hoofdrol in kinderserie *Warreataal*.
- Speelde en zong onder meer in musicals *Follies*, *Hamelen*, *Cinderella*, *Annie* en de Efteling-productie *Assepoester*.
- In 2011 kwam cd *Tango Tango* uit.

toen. „Het deed me écht wat, zo ontroerd was ik toen we daar weer met z'n allen samen waren.” De magie van *Hamelen* valt niet uit te leggen, vindt Knol. Althans, niet aan mensen jonger dan 40. „De serie blijft tot de verbeelding spreken. De verhalen waren boeiend, de decors prachtig. Het was stil op straat wanneer het werd uitgezonden.”

Ze mist vooral het ‘prachtige Nederland’ dat in *Hamelen* werd gebezigd. „Natuurlijk ligt het tempo veel lager dan tegenwoordig, maar het tempo van moderne tv ligt ook veel te hoog. Ik zit met mijn oor bijna in het toestel om te verstaan wat er gezegd wordt. En dat ligt niet aan mijn gehoor. Het gebruik van de Nederlandse taal is gewoon ontzettend achteruitgegaan.”

Ze verontschuldigt zich met een stralende glimlach. „Sorry, maar dat is een van mijn stokpaardjes. Ik keek laatst naar *De wereld draait door*, Adriaan van Dis was op bezoek. Wat praat hij langzaam, dacht ik. Nee, besefte ik. Dát is mooi taalgebruik, iedereen om hem heen praat gewoon te snel.” Om die reden kijkt ze ook met gemengde gevoelens terug op de *Hamelen*-musical die Albert Verlinde in 2003 op de planken bracht. Knol speelde daarin – als enige van de cast uit de tv-serie – de rol van Lidwina, die het verhaal aan haar dochter vertelt. „Ik speelde met jonge mensen die er nogal makkelijk over dachten. Maar de *Hamelen*-taal is zo bijzonder en speciaal, dat doe je niet ‘even’. Acteur John Lanting kwam na afloop naar me toe en zei: ‘Jij was de enige die echt duidelijk sprak.’” Ze lacht: „Tegenwoordig heet dat bekakt. Nou ja, dan ben ik maar bekakt.”

Jonge acteurs van nu zijn ook veel zelfverzekerder, vindt ze. Zij was doodsbang toen ze werd gevraagd voor de rol. Ze herinnert zich nog die allereerste scène toen ze in het tweede seizoen de rol van Lidwientje overnam van Ida Bons. „Ik moest een deur opendoen en ‘hier ben ik’ roepen. Maar dat mislukte. ‘Ik help je wel’, fluisterde Ab Hofstee, die de rol van Hildebrandt Brom speelde. Toen gaf hij me toch een douw...” Zo werd Knol letterlijk de serie in geduwde, om er tot aan de laatste aflevering – waarin eindelijk de weg naar Hamelen werd gevonden – in te blijven. Het was wel een bitterzoet succes; ze werd ge-

# Voor eeuwig Lidwientje Walg

*Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?* Dat is jeugdsentiment ten top. Loeki Knol, die voor altijd Lidwientje Walg zou blijven, denkt met weemoed terug aan het prachtige Nederlands dat in die televisieserie werd gesproken.



■ De nu 65-jarige Loeki Knol vormde in de jaren zeventig met Rob de Nijs het hoofdrol duo in de populaire serie *Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?* foto's NISV en Levin den Boer/ANP

**“ Het deed me écht wat, zo ontroerd was ik toen we daar weer met z'n allen samen waren**

Loeki Knol

troffen door het Swiebertje-syndroom. „Het is mooi dat ik vastzit aan zo iets prachtigs, maar het nadeel is dat mensen denken dat je niets anders kunt. Ik merkte het toen en merk het nu nog. Ik speelde in musicals, kluchten, blyspelen. Ik heb van alles gedaan, maar blijf Lidwientje Walg. Ik ben voor eeuwig verbonden aan *Hamelen*.” Knol heeft zich de laatste jaren vooral op zang gestort. Ondanks haar Hollandse uitstraling blijkt de tango haar uitermate goed te liggen. „Een oude liefde die ik

heb opgepakt toen er even geen musicals meer waren. Samen met mijn vaste begeleider Henny Langeveld, ooit de beste accordeonist ter wereld, heb ik een programma gemaakt rond de Argentijnse tango. Ik houd enorm van die exotische, hartstochtelijke muziek, dan voel ik me even geen Nederlandse. Vergis je niet; in *Hamelen* zing ik hoog, maar eigenlijk heb ik een heel donkere, warme stem.”