

Box vol herkenning voor jeugd van toen



TELEVISIE

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN VERTELLEN, MENEER?

ER IS EEN LIED DAT KOMT EN DAT GAAT (KRO-NCRV/Universal)

Zoals Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink was er nog een duo dat als geolie-de liedjesmachine werkte: Joop Stokkermans en Harrie Geelen. De pianist/componist en schrijver produceerden meer dan honderd liedjes voor Geelens jeugdserie *Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?* Uitgevoerd door de hoofdrolspelers in de serie als Rob de Nijs (Bertram Bierenbroodspot), Loeki Knol (Lidwien-tje Walg), Martin Brozius (Aernout Koffij) en Ab Hofstee (Hildebrandt Brom), fantastische bijrollen van onder anderen Hetty Blok als heks en Leen Jongewaard als de dwerg Gruizel Gruis – en, als de kinderen die als in het sprookje door de rattenvanger weggelokt worden uit Hamelen: het kinderkoor van Henk van der Velde.

Nu zijn alle liedjes uit de serie, die van 1972-1976 op tv was, op zes cd's verzameld in de box *Er is een lied dat komt en dat gaat* – de titel van een van de mooiste, weemoedige liedjes uit de serie. Er waren lp's, originele geluidsbanden die de basis vormden voor de box, Geelen zelf bleek verloren gewaande liedjes te hebben terugggevonden en er waren amateur-opnamen. Dat samen levert nu een volledige uitgave op. Gekozen is bewust voor volledigheid, de geluids-kwaliteit was daarbij ondergeschikt.

Voor de kinderen van toen een box vol herkenning, met de fijnzinnige humor van de teksten maar ook de poëzie van Geelen – en de kippenvel-momentjes als de Hamelaars hun heimwee bezingen. Luisterend besef je eens te meer de gouden greep van het koppel Knol en De Nijs – en de

kracht van dat kinderkoor, een voorloper op Kinderen voor Kinderen.

Geelen heeft van Hamelen bij uitgeverij Van Oorschot een bijna tweeduizend pagina's tellende trilogie uitgebracht, met alle vondsten die hij in de serie destijds niet kwijt kon. De box is daarbij een prachtige soundtrack, een eerbetoon ook aan de makers – met cd zes als prachtige bonus. Daarop de opnames van een radioconcert uit 2000 met de inmiddels volwassen stemmen van de kinderen, die de hoogtes van toen niet allemaal meer halen maar elkaar toejuichen na solo's waarin ze toch nog heel goed te herkennen zijn. Mooi ook: de door De Nijs zuchtend gezongen 'Haaaam-elens' door het eind van de liedjes en Stokkermans zelf achter de piano.

De box is samengesteld door Maarten Fransen, Ria Tammer-Bouwhuis en Arjan Doolaar, kost 18,95 euro en is in een gelimiteerde editie van 500 exemplaren te bestellen via Hamelen.net.

Marjolijn de Cocq



→ Loeki Knol en Rob de Nijs in de jeugdserie.

In de box is bewust gekozen voor volledigheid van alle liedjes

Mengelberg Aandacht voor de componist

Domweg prachtige stukken

Willem Mengelberg was als chef van het Concertgebouworkest een van de beroemdste dirigenten ter wereld. Minder bekend is dat hij ook als componist zijn vak verstond.

Erik Voermans
AMSTERDAM

Over de doden niets dan goeds, behalve als er iets slechts gemeld dient te worden. Misschien moet je daar niet in alle gevallen even scheutig mee zijn, maar bij Willem Mengelberg is het allemaal heel overzichtelijk, zeker na de publicatie in 2016 van Frits Zwarts tweede deel van zijn Mengelbergbiografie.

We vatten het even kort en krachtig samen. Willem Mengelberg was een buitensporig muzikalent, die het als chef-dirigent van het Concertgebouworkest tot wereldroem bracht en die de muziek van met name Gustav Mahler met indrukwekkende voortvarendheid in de vaart der volkeren wist op te stoten. Daarvoor verdient hij alle denkbare lof.

Eenzaam en verguisd

Dat het publiek nu al decennia met de muziek van Mahler wordt overvoerd, is Mengelberg niet aan te rekenen. Wat hem wel valt aan te rekenen is zijn dubieuze, pro-Duitse houding tijdens de bezettingsjaren, die door Zwart in zijn boek *Willem Mengelberg, een biografie: 1920-1951* meti-

culeus wordt beschreven. De rillingen lopen je over de rug. Het liep, zoals gevoelig bekend, dan ook niet goed af met de sterdirigent. Hij kreeg na de bevrijding een dirigeerverbod opgelegd en stierf eenzaam en verguisd in Zwitserland, waar hij een huis had laten bouwen, Chasa Mengelberg in Zuort, dat hij mede zelf had ontworpen. Pijnlijk is ook dat hij nooit heeft willen begrijpen wat hij nou precies 'fout had gedaan'.

Tot zover het slechts over de dode. Tijd voor het goede: de man was een geniaal dirigent. Ook dat is in geuren en kleuren door Zwart opgeschreven en wie hem niet gelooft, moet de vele cd's die van Mengelberg te krijgen zijn nog maar eens beluisteren.

Veel minder aandacht is er doorgaans voor de componist Mengelberg. Zijn oeuvre is niet reusachtig, wat ook verbaasd zou hebben bij iemand die zo druk aan het dirigeren was, maar niettemin vond hij tijd om tientallen liederen en koor-



Imponerende vocale kracht



POP

GLENNIS GRACE
WHITNEY
(DEMP Entertainment)

Ze heeft het succesrijkste jaar van haar al 24 jaar durende carrière achter de rug. Glennis Grace haalde de finale van de *America's got Talent* en ontkende en passant een mediastorm in eigen land. Alsof nu pas aan het licht kwam dat Grace (40) fenomenaal kan zingen en zich heeft gespecialiseerd in het genre van de powerballad. Op de golven van de hype surfte Grace naar twee uitverkochte zalen in de AFAS Live in oktober. Ze had vermoedelijk ook de Ziggo Dome kunnen kiezen voor haar ode aan haar idool Whitney Houston, die zich ook toelagde op de ballade met modulatie en uithaal.

De registratie van de show toont dat Grace vocaal weinig onderdoet voor

haar voorbeeld. Inhoudelijk doet Grace niet veel meer dan Houstons grootste successen nazingen, maar dat doet ze onmiskenbaar ontzettend goed. Haar stem bezit iets minder natuurlijke soul, maar is lenig en krachtig als die van Houston in de jaren voor haar verslaving.

Het concert zelf miste af en toe vaart als gevolg van het grote aantal ballades, maar op het live-album is dat kleine probleem met handig snijwerk hersteld. De hoogtepunten van de show staan er allemaal op: het onweerstaanbaar poppy *I Wanna Dance with Somebody*, het vocale trapezewerk van *One Moment in Time* en het door de saxofoon van Candy Dulfer omlijste *I Will Always Love You*.
Stefan Raatgever

Het klavier vat vlam



KLASSIEK

W.A. MOZART
PIANOCONCERT NR. 20 KV 466, SONATES KV 281, 332
(Deutsche Grammophon)

Seong-Jin Cho (24), geboren in Zuid-Korea, was in 2015 de winnaar van het Chopin Concours in Warschau. Dat is meestal de garantie voor een grote internationale carrière, en zo ook in het geval van Cho, die al concerten gaf met het Koninklijk Concertgebouworkest, de Berliner Philharmoniker, de Münchner Philharmoniker en noem nog eens wat andere top-orkesten. Ook was hij al twee maal te gast in de serie *Meesterpianisten* in het Concertgebouw.

Voor Deutsche Grammophon nam hij al drie cd's op. De eerste met een selectie van de stukken die hij op het Chopin Concours speelde en de volgende twee met werken van Debussy en Chopin.