

KATHOLIEKE RADIO OMROEP  
TELEVISIE  
-----

opname : 24/5/74.  
uitzending: ?  
plaats : studio 3.

Samenvatting van de laatste  
9 afleveringen van KUNT U MIJ  
DE WEG NAAR HAMELEN VERTELLEN,  
MIJNHEER?

geschreven door Harry Geelen

met muziek van Joop Stokkermans

verteller - Hans Pauwels

dékorontwerp - Jan P. Koenraads  
regie - Tineke Roeffen

LEADER START.

(TOT EN MET VERTELLER.  
ALS KINDEREN IN BEELD KOMEN, KOMT  
DE VERTELLER (CHROMAKEY) INWANDELEN,  
OVER LEADER HEEN, DIE FREEZET EN  
ZWART FADET (?) ALS VERTELLER  
'HALT' MAAKT.  
DE VERTELLER STAAT NU TEGEN ZWART  
FOND EN SLAAT BOEK OPEN)

VERTELLER:

We beginnen op het moment, dat iedereen dacht:  
eind goed, al goed.

Dat was de dag, dat prins Tor die de prinsen-  
toto gewonnen had - met zijn hoofdprijs zou  
trouwen: prinses Madelein van Bambergen ...  
Er kwamen veel gasten op de bruiloft:  
De petemoeien van prinses Madelein: dat waren  
feeën Troetel en Snoertje ... en verder ko-  
ning Mink, van een land dat Morpuys heette ...  
Niemand kende dat land.

Hij was het - zei hij - kwijtgeraakt...

(HAALT SCHOUDERS MAAR EENS OP)

en ook Gruizel Gruis, de dwerg.

Hij werd speciaal uitgenodigd!

Bertram en Barend brachten hem de invitatie.

Gruizel geloofde zijn oren niet: Hij-Gruizel  
Gruis- een gewone dwerg - ... hooggeacht?

CUT:

---

ampex: SCENE HOOGEACHT TOT EN MET DANSJE GRUIZEL.  
BERTRAM BAREND GRUIZEL.

(ALS GRUIZEL DANST, TREKT CAMERA  
TERUG VAN DE BLAUWE 'LEESKAST'  
VAN EEN SOORTGELIJK FORMULIER IN  
HANDEN VAN VERTELLER.  
DE VERTELLER LAAT DE PERKAMENTROL  
LOS. DEZE ROLT ZICHZELF WEER OP.  
DE BUITENKANT BLIJKT WIT.  
HET BEELD (CHROMAKEY) VAN DE AMPEX  
IS DUS VERDWENEN ...)

VERTELLER:

Bij het paleis arriveerden natuurlijk aller-  
lei andere gasten: de feeën waren er, zoals  
ik al zei, en koning Mink arriveerde en toen  
Bertram en Tor hem naar zijn kamer brachten,  
kregen ze het verhaal van koning Mink's ge-  
stolen land te horen: Morpuys.

Koning Mink was Morpuys in een spiegel kwijt-  
geraakt. De spiegel had hij van een onbekende  
kado gekregen.

Hij keek in de spiegel, en alles om hem heen  
verdween.

In de spiegel zag hij zichzelf niet zitten ...

Toen hij opkeek, was hij in een vreemd land,  
waar niemand hem bleek te kennen.

En niemand had ooit van koninkrijk ge-  
hoord ...

Terwijl Bertram, Tor en ook Hildebrand en  
Aernout met Mink hierover spraken, arri-  
veerde beneden in het paleis een ongenode  
gast!

CUT:

ampex: Guurt die Ogterop wordt. in zoom naar voren.  
gewone schnitt naar:

bandnr.: 34"

---

VERTELLER: (KNIKT)

Guurt van Grasp, die meteen de gedaante van de  
goeie ambtenaar Ogterop Deux aannam!

Guurt had een duivels gemeen en slim plan!

Hij klopte aan bij Gruizel, die net blij  
zijn bed probeerde in het eregastvertrek ...

en ... stuurde hem weer het paleis uit!

Weg domme dwerg, wat denk je wel!

Heel gemeen.

Gruizel wist niet beter dan dat dit de echte  
ambtenaar Ogterop was.

Boos en verdrietig zon hij op wraak.

En wie fluisterde hem in, wat hij moest  
doen, om wraak te nemen?

(WE ZIJN MEEGEPAND MET VERTELLER,  
DIE NAAR ZIJN SPIEGEL LOOPT.  
DANKZIJ ZWENK, KOMT IN SPIEGEL  
EEN DAARIN WEERSPIEGELDE CHROMA-  
KEY-WAND IN BEELD, WAAROP CAMERA  
INZOOMED, ZODAT AMPEX BEELD-  
VULLEND WORDT.)

---

ampex: Guurt heeft Gruizel bij schouders en praat grinnikend.

bandnr.: 43"

---

VERTELLER:

Guurt hitste Gruizel tegen iedereen binnen op. 'Je moet een spiegel, die ik je zal bezorgen, kado geven aan prinses Madelein', zei hij.

'En wat gebeurt er dan!' vroeg Gruizel nog. 'Dat zul je wel zien', grinnikte Guurt. ...Een spiegel...

Een spiegel had koning Mink ook ooit van zijn land berooft!

Jammer dat de Hamelaars net te laat van het kado hoorden ...

---

ampex: HILDEBRAND IN SCENE, WAARIN HIJ VERTELT, DAT HIJ TOEVALLIG  
NET GRUIZEL TEGENKWAM.  
INGEKORTE VERSIE MAKEN VAN AMPEX TOT EN MET 'TOT ZIENS IN  
MORPUYS'.

bandnr.: 52" + 23"

---

(DE VERTELLER ZIT IN CHROMAKEY MET POMPOEN OP KNIEËN VOOR DE VLIEGENDE POMPOEN UIT LIED MORPUYS.  
PRAAT OVER DE INTRO-MUZIEK HEEN:)

VERTELLER:

Tot ziens in Morpuys. Het is duidelijk: alles heeft met elkaar te maken.  
Koning Mink die Morpuys verloren heeft, prins Tor, die Madelein nu verloren heeft, de spiegel, Guurt ...

(HIJ FADET UIT BEELD WEG, HLAVE LIED)

(OVERSNIJDEN NA LIED TERUG NAAR VERTELLER, NU IN SOORTGELIJKE HOUDING OP BUREAU ZITTEN, TIKT OP POMPOEN)

VERTELLER:

De pompoen, waarin ze vliegen ... de pompoen van de feeën Troetel en Snoertje.  
De Hamelaars raken ermee verzeild in een ontzettend noodweer boven een akelige, rotsachtige landstreek ...  
Ze worden bestookt - in de lucht - door vreemde wezens, die denken, dat het de feeën zelf zijn in hun pompoen en dan weer weggaan.  
Bertram wil er meer van weten en landt!  
Bij een sombere ruïne.  
Onverstandig en dapper.  
De kinderen blijven bij Lidwientje achter en de drie mannen gaan op verkenning uit.  
Prins Tor vloog niet mee in de pompoen, maar reed te paard onder hun.  
Ze zijn hem al een tijdje kwijt.  
In de ruïne wacht hun een verrassing.  
Wat speelt zich af in de grote zaal ...

---

scene Ienemienemom en helpt van 'ontwaaaaaaaak'.

bandnummer: 1'10"

---

CUT:

(VERTELLER WANDELT VAN BUREAU NAAR VIERKANT VENSTERTJE, DOOR GORDIJN AAN OOG ONTTROKKEN.  
ALS HIJ GEDURENDE TEKST GORDIJN OPENSCHUIFT, BLIJKT ER EEN TRALIEO VENSTER ACHTER TE ZITTEN, WAARDOORHEEN CHROMAKEY-BLAUW.  
BIJ INZOOMEN WORDT GESTARTE STOMME AMPEX ZICHTBAAR.)

---

scene die begint met de woorden van Assia: Omdat ie anders zou moeten trouwen ... etc.

bandnummer: 11"

VERTELLER: (WANDELEND)

Heksen! En Tor hebben ze gevangen genomen. Hij ligt in een glazen kistje en tot overmaat van ramp niest Hildebrand ... Even later zitten de drie Hamelaars achter tralies.

(SCHUIFT GORDIJN OPZIJ...)

En wie zit daar ook? Een waternix. Assia is haar naam. Een vreemde, maar geleerde vrouw. Zij heeft Tor met een giftige appel in slaap gebracht, om hem te redden uit de handen van de heksen.

ALLEEN BEELD.

Alle vijf de heksen wilden graag met Tor trouwen, want trouwen met een prins, maakt heksen weer jong!

(HIJ SLUIT GORDIJN, ZODAT AMPEX WEER VERDWIJNT. CAMERA ZOOMT TERUG EN WE ZWENKEN MEE TERUG NAAR BU-REAU)

Bertram vraagt aan nix Assia, of er een manier is, om Tor weer wakker te maken. Tor is hun enige kans ... Assia is gelukkig een weledelzeergeleerde nix en zij weet een oplossing.

---

ampex: ASSIA CU DRAAIT ZICH OM EN ZEGT: er is maar een manier ... vergeet hem maar etc. (30") tot aan Lidwientje: Joehoe, hier ben ik.

bandnummer: 39"

---

CUT:

(OF: CHROMAKEY OVERGANG IN HAND-SPIEGELTJE IN HAND VERTELLER)

VERTELLER:

Daar is ze. Lidwientje. Binnengekomen, onzichtbaar, met de verdwijnhoed van Pipijn de Elvenkoning op.

Nou is er opeens weer veel hoop. Vooral als Assia nog iets vertelt.

Heksen zijn bang voor spiegels.

(TIKT ATTENT TEGEN HOOFD)

Spiegels! Heksen hebben nl. geen spiegelbeeld.

En worden daarom opgezogen door de spiegel en komen in een spiegelbeeld terecht.

Lidwientje heeft een spiegelkje. Goed.

Tor moet wakker gekust, eerst, en ... wat is dat?

O jee, de kinderen zijn ongeduldig geworden en ook het kasteel binnengedrongen. En ontdekt! Door de heksen! Rennen! Roept Barendje!

MONTAGE:

RENNEN VAN KINDEREN, VOLGENDE SCENE LIDWIENTJE EN TOR, WAKKER KUSSEN TOT AAN: LIDWIENTJE: Vlug!

HIER TREKT CAMERA TERUG EN DE AMPEX BLIJKT OP BINNENKANT DEKSEL VAN DOOSJE TE STAAN, DAT DE VERTELLER SNEL DICHTKLAPT, TERWIJL TOR UIT ZIJN GLAZEN KISTJE WIPT.

WE HOREN GELUID NOG DOORGAAN TOT:  
LIDW.: Vlug! ± 85"

VERTELLER: (INHAKEND OP LIDWIJNTJE)

Ja, vlug! De heksen ruiken onraad. Ze jagen de kinderen op, en als er niet snel wordt ingegrepen, is alles verloren. Ka van de Kikkerberg, de opperheks is razend.

CUT:

---

ampex: Ka: zusters! TOT EN MET: Mevrouw, wilt U even goed kijken,  
WAT TOR ZEGT TEGEN EEFJE EENOOG. ± 25".

bandnummer: 28"

---

CUT:

VERTELLER:

Eefje Eenoog is de enige, die aan de spiegel ontsnapt. Ze zijn gered. Dankzij nix Assia. Bertram heeft goed in zijn oren geknoopt, dat Assia's vader in Grot Karnagel speciale spiegels maakt, waarmee ook andere personen naar de spiegelwereld kunnen verdwijnen, dan heksen ...

Zouden daar de spiegel die koning Mink kreeg en de spiegel die Madelein kreeg, ook vandaan komen?

Op naar Paay, waar Assia's vader woont. De reis verloopt niet zonder onderbrekingen. Ze redden nog een prinses in een slaapslot, en jagen Eefje Eénoog naar de spiegelwereld, en eindelijk komt Karnagel in zicht. Maar wie vliegt er opeens naast hun pompoen? Een faun. Pontius.

(ZET KOFFERTJE OP TAFEL, DAT OOK  
BLAUW VAN BINNEN IS)

CUT:

---

ampex start op: faun Pontius: goeiemorgen ... is eh ... is dit de snel-  
pompoen? Ca. 1 minuut: AANPAKKEN BINNEN: TOT: Het zijn best aardige  
spiegeltjes hoor.

bandnummer: 55"

---

(OOK DIT SHOT KRUIPT TERUG IN  
ZELFDE HANDSPIEGELTJE NU IN HAND  
VAN VERTELLER> GRIMMIG:)

VERTELLER:

Spiegeltjes. Best aardig. Jaja. Altijd weer die spiegels! Faun Pontius is de handlanger of de handkorter van een neef van nix Assia: nix Onno Ratsmodée.

Hij woont op Karnagel, Assia's ouders zijn naar het Niemendal vertrokken en hij, Ratsmodée, fabriceert aan de lopende band afkijk-apparatuur. Spiegeltjes, die verklappen, wat er ergens gebeurt. Spioneerspiegels.

En zulke spioneerspiegels heeft faun Pontius nu uitgedeeld onder de Hamelaars. Ratsmodée is zeer tevreden.

CUT:

---

Ampex start: RATSMODEE: Spiegels! Slimme rakker! etc.

bandnummer: 1'24"

---

(VERTELLER SLAAT HET BEEELD OOK STUK. HIJ LOOPT VOOR BLAUW VLAK EN VERBRIJZELT HET, ALS ASSIA OOK BEZIG IS. (ruim 1')

VERTELLER:

Aan scherven gaan ze. Assia is er ook nog. Vol wantrouwen jegens Ratsmodee komen ze aan op Karnagel. Ratsmodee doet heel aardig. Wat kan hij ook anders doen. Assia woont op Karnagel, het is haar huis. Maar tegelijkertijd logeert er een minister van Oorlog, Orf, bij hem Een klant. Eerst wil Ratsmodee er nog van door, maar Orf's geld bevalt hem ook wel en daarom blijft hij. Dat wordt zijn ondergang. Al is hij net als Assia niet dom. Nee. Juist weledelzeergeleerd!

---

CUT ampex starten bij lied: weledelzeergeleerd, vanaf: Dan hef ik nu het glas ... (RATSMODEE ZELF).

Na 1½' (METEEN NADAT ASSIA: KOM NOU, ROEPT, IN REFREIN TERUGGAAN NAAR VERTELLER)

---

VERTELLER: (BIJ VUUR)

Van buiten lijkt alles vrolijk, maar iedereen houdt Ratsmodee in de gaten. Barend hoort dan, dat Orf spiegels komt kopen, om oorlog te voeren tegen bijv. Bambergen, Aps, Kaan, Sombrië ...! en Aernout ontdekt, dat neef Ratsmodee wel heel aardig twee spiegels geeft, om naar het land van links te reizen en terug, maar dat de terugkeerspiegel een valse spiegel is! Wanneer ze werkelijk met die verkeerde tweede spiegel onder hun arm vertrokken waren, zouden ze voorgoed in het land van Links zijn opgesloten ... zoals koning Mink dat nu leek te zijn in het land van Rechts.

(VERTELLER LOOPT NAAR KUBUS. EEN KANT DIE DADELIJK VOORKOMT IS BLAUW)

Ratsmodee wordt ontmaskerd en de Hamelaars kregen van nix Assia twee spiegels - een om naar Links te gaan en een om uit Links terug te keren.



In Links lag ergens Morpuys ...

CUT:

Maar zo ver was het nog niet - eerst kwamen ze terecht in een andere streek ...

(KUBUS DRAAIT)

CUT:

CU KUBUS. CHROMAKEY: AMPEX START:

---

ampex: van vondst bord kalkedot, niemandsland.

Barend: Bertram, kom 's hier kijken ... TOT DAT KONING UIT LUIK KOMT. ± 50".

bandnummer: 52"

---

CUT:

VERTELLER: (MET BOEK)

De twee figuren, die daar uit de puinhopen kwamen, waren een koning, Pancras, en zijn dochter, Zwijnhilde.

Ze zaten daar te wachten, totdat een soldaat voor hun een reus zou verslaan.

De reus heette Looie Det, en zou die nacht wakker worden, omdat het woensdag was, was-sende maan en twintig jaar later.

Twintig jaar later dan wat? vroeg Bertram.

Twintig jaar nadat reus Det mij gered heeft uit een moeras, vertelt de koning.

Uit dankbaarheid heb ik hem beloofd, hem het eerste schenken, wat mij thuis onder ogen zou komen. En toen ik thuis kwam, bleek er net een dochttertje geboren.

Dus moet ik reus Det, nu hij weer eens wakker wordt, mijn dochter tot bruid geven.

Maar ik wil niet.

Daarom heb ik een beloning uitgelooft voor wie Looie Det de reus tegenhoudt.

(DRAAIT ZICH EN LAAT ONS OP BLAUWE PAGINA KIJKEN)

CUT: Wat Bertram en de anderen niet weten is, dat Tor, Hildebrand en Aernout, Jan Reserve, de soldaat, al hebben ontmoet. En zijn vriendin ... Een van de heksen van Dril. De dikke Popeya ...

---

Ampex: ergens in verteller oversnijden naar instelling, geschikt voor chromakey overgang naar ampexband vanaf:

bandnummer: 58"

Ga weg gggga weg. (METEEN NA LIED BERTRAM BIERENBROOD-SPOT TOT AAN: POPEYA: ... de kracht is weg ... SIPPE BLIK. ± 45".

---

CUT:

VERTELLER: (KNIKT)

Ja. Popeya is haar toverkracht kwijtgeraakt.

Omdat in Links geen tover bestaat.

Maar hoe moet een arme soldaat alleen met

een machteloze heks samen een reus verslaan?  
Tor biedt zijn hulp aan, maar Jan Reserve  
denkt, dat hij de beloning wil inpikken.  
Blijf van mijn reus af, gilt hij. Dief!  
De reus is anders groot genoeg.

CUT:

---

ampex: Bertram en Lidwientje wandelen. Looie Det komt uit de grond.  
Lidw.: Bertram de grond beweegt ... 1' TOT EN MET: Blijf staan!  
(JAN RESERVE)

bandnr.: 67"

---

CUT:                    VERTELLER: (HERHAALT ZIN)  
Blijf staan. Jan Reserve wil van geen hulp  
weten. Het wordt een Janboel bij de voeten  
van de reus. Want Det denkt, dat Popeya de  
prinses is, en hij vindt haar mooi en mollig  
geworden en groot, in die twintig jaar.  
En Jan Reserve roept almaar: zet haar weer  
neer. Dikke pop is van mij.  
Maar Looie Det wil graag, dat Popeya hem krabt.  
Want hij is een aandreus en aandreuzen hebben  
altijd jeuk. Doldriftig wil de soldaat op hem  
schieten. Maar Bertram weet wat.

CUT:

---

ampex: BETRAM HOUDT GEWEER OMLAAG EN ROEPT: LUISTER DET ... 2'  
TOT REGEL IN LIED: Dets moeder was een wijze vrouw.

bandnr.: 40"

---

CUT:                    VERTELLER:  
Looie Det is reuze dankbaar. Hij hoeft de  
prinses niet.  
Jan hoeft de prinses ook niet, hij trouwt  
liever met zijn dikke pop en de Hamelaars  
nemen afscheid van koning Pancras, om verder  
te reizen naar Morpuys. Hoe?

(WE PANNEN NAAR VENSTER, ZODAT  
VIA CHROMAKEY DE AMPEX DAAR VER-  
SCHIJNT OP MOMENT DAT ER DAAR OOK  
EEN VENSTER IN BEELD IS  
(Joehoe ...)  
EVT. OOK: SCHNITT            ruim 2'  
TOT AAN: Daar woont de wijze koe ...  
Dat is de vijver van etc. ...

(DE VERTELLER KLAPT EEN DOEK VOOR  
CAMERA OMLAAG (BLAUW) EN HEEFT NU DE  
PLUNJEZAK VAN DE PRINSES: MET  
KROONTJE EN SCEPTER (ALS ZE ONT-  
SNAPT)

VERTELLER:  
Dit waren de spulletjes, waarmee in Morpuys,  
op een ochtend, prinses Vossestaartje, klein-  
dochter van koning Mink stiekem het konink-

lijk paleis wilde verlaten. Stiekem. Waarom? Was ze niet gelukkig? Was de regent, de paarse Ridder van Gil niet aardig? Hildebrand en Aernout waren al door de ceremonie-meester, Baron Schriljoen, uitgenodigd als potsenmakers, jolige jokers, op de kroondag. Want prinses Vossestaartje zou binnen drie dagen koningin worden. De Paarse Ridder van Gil had haar ooit op zijn eentje uit handen van een roversbende gered. Dat was toch moedig van hem. Bertram was woedend, dat Hildebrand en Aernout zoveel verteld hadden aan Baron Schriljoen, maar ja, ze hadden a gezegd, nu moesten ze ook b zeggen. Ze moesten de uitnodiging aannemen: grappenmaken op het kasteel.

CUT:

---

ampex: RENGEDENGWDENG, lach of ik schiet ... HELFT VAN LIED.

bandnr.: 34"

---

CUT:

VERTELLER:  
Voordat ook de kinderen als bedelaars naar het paleis vertrokken, hoorden ze opeens geschreeuw en gekrijs in het bos rondom hun. Bertram en Tor gingen erop af.

CUT:

---

ampex: SCENE STOKGEVECHT SIJS, TOTDAT DE SOLDATEN VLUCHTEN EN BERTRAM EN TOR ALLEEN ACHTERBLIJVEN ... MET SIJS.

bandnr.: 28"

---

CUT:

VERTELLER:  
Sijs, heet de vrouw die daar vecht. Rare Sijs. Sijs van de poppenkast. Ze gooit almaar stenen door de ruiten bij het kasteel, want ze is een aanhangster van koning Mink, die spoorloos verdwenen is. Waarom houdt zij niet van de Paarse Ridder van Gil. Omdat haar helper Mijdrecht, die alleen maar praat met handen en voeten, weet, hoe die redding van de rovers in werkelijkheid is geschied! Hij doet het, uit de doeken:

(GRAPJE MET BLAUWE DOEK IS OVERGANG: DE MIMESCENE)

---

ampex: MIME-SCENE.

bandnr.: 2'

---

CUT:

VERTELLER:

Bertram heeft een knap plan. Samen met Tor en Lidwientje gaat hij met de poppen van Sijs op het kasteel een voorstelling geven op de feestdag.  
Tor is haast niet te houden.  
Want, wat hebben Hildebrand en Aernout, die nog maar net hebben kunnen ontsnappen op het kasteel, groot nieuws: De Paarse Ridder van Gil is ... Guurt van Grasp ... EN ...

CUT:

---

ampex: Hildebrand vertelt, dat Madelein in het kasteel is, en dat ze varkenshoedster is. Tor valt flauw.

bandnr.: 38"

---

CUT:

VERTELLER:

Welk verhaal spelen de poppenspelers voor de Ridder van Gil en prinses Vossestaartje, die intussen weer gevonden is door dienaren van de regent?  
Het verhaal van Guurt zelf.  
Hoe hij de rovers in het bos omkocht.  
Razend van woede springt Guurt op en ...

CUT:

---

ampex: HET OMGOOIEN VAN DE POPPENKAST, TOT EN MET DE SPIEGEL.  
AMPEX GAAT TERUG IN SPIEGEL VERTELLER.

bandnr.: 47"

---

VERTELLER: (KNIKT SPIJTIG)

De terugkeerspiegel.  
Madelein is weer in het land van Rechts.  
Maar waar? De Hamelaars zijn een beetje sip.  
Een kleine week stropen ze in hun eigen wereld van Rechts stad en land af.  
Ten einde raad gaan ze terug naar Bambergen en kloppen om acht uur 's avonds aan bij het paleis aan de sneeuwvijver ...  
Wie doet open?  
Ambtenaar Ogterop zelf. Hij is alleen in het paleis, met de koningin.  
Al het personeel is vertrokken.

CUT: De koningin is erg bedroefd, als ze hoort,  
dat Madelein nog steeds zoek is, al is ze  
blij voor koning Mink.  
Waar is het personeel eigenlijk heen.  
Waarom is het vertrokken?

---

ampex: VANAF BINNENKOMST OGTEROP: U moet ons alles uitgebreid vertellen ...  
NADAT KINDEREN NAAR BED ZIJN.

3½': Het personeel is gewoon wat schrikachtig ...

bandnr.: 2'34"

---

VERTELLER:

Er zit voorlopig niets anders op, dan eerst  
maar eens te onderzoeken, waar die vreemde  
ademtochten vandaan komen in het paleis.  
Eigenlijk gelooft niemand wat van die spook-  
geschiedenis.  
Alleen Assia voelt, wat er aan de hand is.

---

ampex: SCENE KAKER ASSLA, WAAR LAKEN KUILEN KRIJGT ETC. ...

bandnr.: 38"

---

CUT:

VERTELLER:

Een onzichtbaar iemand, die contact zoekt.  
Terwijl Assia een speciale thee brouwt, om  
het de onzichtbare persoon makkelijker te  
maken om te praten, bedenkt Aernout een ander  
plan. Hij wil de geesten oproepen.  
Hij gaat met de Hamelaars om een ronde tafel  
zitten. Op het spannendste moment, vallen  
alle kinderen vechtend en rollend over el-  
kaar de troonzaal binnen.  
Onder hun ligt ... de koningin ... nee ...  
het is de koningin niet ... wel alle duivels,  
het is Guurt, Guurt van Grasp.  
Madelein zal dus niet ver zijn!  
Nix Assia is druk bezig in de keuken: ze  
brouwt. Iedereen moet stil zijn.  
Ze concentreert zich.

---

ampex: DE SCENE WAARIN MADELEIN STEM KRIJGT EN ALLES MISLUKT.

bandnr.: 1'30"

---

VERTELLER:

Madelein is verloren ... lijkt het. Ze is een waai  
geworden. Een waai waait met alle winden  
mee, is willoos, heeft geen kracht.  
Is onzichtbaar.  
Waar waait zo'n iemand heen?  
En wat heel erg is: Assia is zo boos, dat ze haast  
wil vertrekken.

Maar de koningin smeekt haar om te blijven en Assia strijkt haar hand over haar hart. Er is één die theeën maakt, waardoor Madelein een waai geworden kan zijn. Dat is de tante van de gevangen Guurt: Geerte. De trol van Toer. De theetrol. Daarom eerst naar Geerte. Vlak voor het vertrek laten Hildebrand en Aernout Guurt ontsnappen. Op kamerbreed. In de pompoen vliegen ze achter hem aan.

---

ampex: LIED: Wie het laatst lacht, lacht het best ...  
EERSTE CHORUS.

bandnr.: 32"

---

Geerte doet, als ze aankomen, net haar examen oppertrol. De trollentrappel. Oppertrol Mutte, die de baas is, zal die avond - denkt zij komen - en dan zal Geerte haar tien theeën laten keuren. En als die goed zijn, wordt Geerte bevordert. Geerte loert op de oppertrollentron. Een ding weet zij niet. Oppertrol Mutte is eigenlijk een nix en ...

---

ampex: LIDW.: Een nix? TOT EN MET: Mutte is Assia's oudste zuster ...

bandnr.: 9"

---

Guurt haalt zijn tante vergeefs over met hem te vluchten. Als hij ten einde raad alleen wil vluchten, blijkt kamerbreed gestolen. Dat hebben de kinderen gedaan. Intussen danst binnen: Geerte met de andere trollen, zonder dat Mutte erbij is ... de trollentrappel.

---

ampex: trollentrappen gedeelte.

bandnr.: 46"

---

CAMERA TREKT TERUG VAN THEEKOPJE  
VOL CHROMAKEY-BLAUW, DAT VERTELLER  
NAAR MOND BRENGT ... MUZIEK  
FADET NA DIKKE MINUUT ...)

---

Assia heeft een plan bedacht, samen met Tor. Ze moeten aan twee trollenkostuums zien te komen:

---

ampex: SCENE ASSIA EN TOR DIE ACHTER MUURTJE ZITTEN, TOT AAN DOFFE  
BONK.

bandnr.: 19"

---

VERTELLER:

Als Mutte gaat Assia, met Lidwientje binnen op de trollenvergadering en ... ontfutselt Geerte de thee om van een waai weer een gewone jurk te maken. In dit geval ... Madelein.

En als de trollen haar willen aanvliegen, sprenkelt ze wat andere thee over hun, waardoor alle kwaaië trollen ... waaien worden. Guurt, die niet meer heeft kunnen vluchten, gaat achter slot en grendel en een luchtgeest, Lier, jaagt met al zijn familieleden, winden, de onzichtbare Madelein naar een land, waar het windstil is. Iewie heet dat land, en Mutte, Assia's oudste zuster is daar de baas.

---

AMPEX: LIED 'GEJAAGD DOOR DE WIND' ... HALVE LIED ... TOT EN MET COU-  
PLETTEN OVER IEWIE

bandnr.: 47"

---

(DAN LEKKEN VLAMMEN ONDER AAN HET BEELD.  
EEN BLAUW PAPIER VERBRANDT IN OPEN HAARD. DE CAMERA ZWENKT OMHOOG UIT DE VLAMMEN EN KOMT TERECHT BIJ VERTELLER DIE ZICH BIJ VUUR OP-  
RICHT ...)

De wind loeit in Iewie opeens in de schoorstenen, in alle hoeken en gaten, in alle kieren zingt in de bomen, buigt het gras en wie wordt daar dol van, gek? Mutte.  
Windstil was het er, al die jaren ... en nu opeens ...

---

ampex: paniek. gierende wind. TOT AAN KOMST ASSIA EN OMHELZING.

bandnr.: 45"

---

VERTELLER:

Mutte en Assia hebben elkaar gevonden. Zullen Tor en Madelein elkaar terugvinden? De winden hebben haar in de tuin om Mutte's huis geblazen, en houden haar van alle kanten in de gaten.  
Ze kan nergens heen. Een van de winden is nachtwind Holle. Nachtwind.  
Holle vertelt Lier, dat zij van Bertram is gaan houden. Zij vindt hem mooi. Zij wil hem hebben. Zij wordt windstil van hem ...  
En wat zegt Lier van hem.

---

ampex: Kom Holle ... HOLLE: Hij is mooi. LIER: Hij is een broek. Hij is is niet ijl. Laat hem waaien ... HOLLE: Holle wil hem hebben ...  
VOLGENDE SCENE T/M BERTRAM: Geen half werk, hoor kerel.  
Samen ruim 30".

bandnr.: 12"

---

VERTELLER:

Geen half werk. Bertram en Lidwientje gaan in de tuin - een soort kerkhof van faunen, elvengnomen - zoeken naar de nodige kruiden, om het recept, dat Geerte gaf, opnieuw te maken. Mutte piekert na over de woorden van Witte Willy, die ze bij de bereiding van de thee moet prevelen ...

Alles lijkt gesmeerd te lopen, totdat Bertram en Lidwientje allebei even een verschillende kant oplopen en Bertram onder de maretak nachtwind Holle ontmoet.

(OP EEN PAGINA STAAT EEN HART.  
IN HET HART: BERTRAM DIE HOLLE  
ONTMOET)

---

ampex: BERTRAM ONTMOET HOLLE. TOT HET MOMENT DAT HIJ ZEGT: Ah maretak.  
DAN SCENE MET AERNOUT EN REST DAILOOG BERTRAM EN HOLLE.  
ruim 1'. TOT EN MET 'ik zou inderdaad wel willen slaan'.

bandnr.: 48"

---

Binnen roept iedereen luchtgeest Lier, want de thee is haast klaar en Madelein moet nu gezocht.

CUT:

---

ampex: Geest Lier, geest Lier, kom hier, kom hier! 2'45"  
TOT HET VERHAAL VAN MADELEIN.

VERTELLER: (OVER VOLGENDE SCENE HEEN 'ROB EN LOUS HENSEN IN WOLKEN' IN CHROMAKEY)

Bertram is inderdaad meegenomen door Holle, naar een huis in de wolken, waar hij van de wind zal moeten leven ... en af en toe pap. Maar beneden in Iewie komt er een nieuw lichtpuntje.

(SLUIT GORDIJN)

Barend heeft een idee. Lier houdt van Holle. Waarom niet Holle onder de misteltak lokken, op een moment, dat Lier daar staat?

Zo gezegd, zo gedaan. Lier gaat naar het wolkenhuis en vraagt Bertram, Holle naar Lidwientje te sturen voor een aandenken, een zakdoekje of zo.

En Lidwientje wordt onder protest onder de boom gezet, omdat Holle daarheen zal moeten gaan, om haar te spreken.

En nu ... afwachten ...



---

ampex: HILDEBRAND, LIER, AERNOUT: Oh ... ja daar is ze ...  
40" IN DE MUZIEK HARD NAAR VERTELLER, DIE HET BEELD IN BOEK  
DICHTKLAPT.

bandnr.: 1'+ 35"

---

VERTELLER:

Gevangen. Holle is van Lier. Madelein is  
van Tor en Bertram weer van Lidwientje Walg ...  
Ach, het is een oud lied, van de mistel-  
tak.  
Een lied dar komt, en een lied dat gaat ...  
Een van alledag ...

---

ampex: AERNOUT ZINGT LIED ...

bandnr.: 3'

---

(ERGENS IN EINDLEADER STEEKT VER-  
TELLER MET GROET NAAR KIJKER OVER)

VERTELLER:

Tot de volgende week. Van dan af komt het om  
de zeven dagen.  
Nieuwe avonturen!