

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 21: DE LIEFDE VAN LIER.

droge repetities:

lezing	vr 12 april 1974	10.00u.	Bavohuis, Sumatra- straat 2, A'dam. (020/940499)
repetitie	di 16 april 1974	10.00u.	"
	wo 17 april	orkestopname)	Mc-studio, Slotlaan 3, inzingen koor) Nederhorst den Berg.
	do 18 april	inzingen overigen in	Mc-studio. 09.30u.
repetitie	vr 19 april	10.00u.	Bavohuis, A'dam.
repetitie	za 20 april	10.00u.	"
repetitie	ma 22 april	10.00u.	"
repetitie	di 23 april	10.00u.	"
repetitie	wo 24 april	10.00u.	"
repetitie	do 25 april	10.00u.	"

tekst - Harry Geelen
muziek - Joop Stokkermans
dékorontwerp - Jan Koenraads
produktie - René Sleven
regie - Tineke Roeffen

(DE BROUWKAMER VAN TROL MUTTE IN IEWIE. EEN VERTREK VOL VISSSEN, OUD, GRIJS, GROTE STENEN, ZWARE DIKKE BALKEN, DEELS AAN STUT. GEDROOGDE VLEERMUIZEN, REPTIELEN, KRUIDEN, SPINRAG, OUDE BOEKEN, WETENSCHAPSTUIG. GROTE GREGORIAANSE GEZANGBOEKEN OP KATHEDERS. STOLPEN WAARONDER DIERSKELETTEN. ENKELE RAMEN MET GERUIT GLAS IN LOOD, DIE OP DIT MOMENT OPENKLAPPEREN DOOR HEVIGE RUK EN STOOTWINDEN. KAARSEN IN HELE VERTREK FLAKKEREN. EEN LADING PAPIER WAAIT VAN KOZIJN, ALS EEN RAAM OPENSlaat. DE WINDEN GILLEN, GIEREN EN ZINGEN)

MUTTE: (BARRICADEERT DE DEUR. OVERSTUUR, DAT HET PLOTSELING WAAIT)
Neeeeee!!!! Neeeeeeeeeeeeee!!!!!!! Hou op!!!!!!
Ga weg!!!!!! HOEI!!!!!!! Hoi!!!!!!!

CUT:
(HET LUIK KLAPPERT OPEN. PAPIER DAT OP KOZIJN LAG, WAPPERT DOOR DE KAMER. KAARSEN WAAIEN UIT)

CUT:
(MUTTE KIJKT VERBIJSTERD OM VAN DEUR NAAR RAAM)

MUTTE:
Klapper niet!! Klep niet, raam!! Het waait niet!
(SMAKT STOEL OP TAFEL)
Het waait niet, het waait niet, het waait niet! Dit is Iewie!!
(LOOPT NAAR VENSTER. DOET ALTHANS EERSTE STAP IN DIE RICHTING)
Laat Mutte stil! Zwijg! Mutte werkt!
(SCHRIKT VAN WAT ZE OFF SCREEN ZIET)
Aaaaaaaaaaaaaahhhh!

CUT:
(IN HET VENSTER FADET DE LUCHTGEEST LIER OP, KALM EN VRIENDELIJK, LEUNEND OP KOZIJN)

CUT:
(MUTTE VERSTART EVEN, KOMT DAN NADERBIJ, KWAAD)

MUTTE:
Geest Lier!
Geest Lier, geest Lier, wat doe je hier?

LIER:
Waiien. Wapperen door Iewie.

MUTTE:
Het waait niet in Iewie! Zwijg stil! Zeg, dat ze stil zijn!!!

LIER: (SUST, VINGERS BIJ LIPPEN)
Het waait maar even. Het waait op een waai!

MUTTE:

Waaï, waaï, waaï? Waaï wie? Waaï wat? Waaï waar?

LIER:

De waaï die weg is. Ik ben haar naam vergeten.

MUTTE: (KREGEL EN ONGEDULDIG)

Leeghoofd! Wind daarboven, en alléén maar wind!
(DOELT OP REIN)

Uit welke hoek? En hoelang is zij ijl?

LIER:

Zij is al dagen ijl. Wij waaïen met kracht acht uit negen hoeken.

(BLAAST PEINZEND)

En hier naar toe.

MUTTE:

Maar hier is Iewie! Waarom naar Iewie? Wat moet Mutte met een waaï?

(ER WORDT LUID GEBONST. MUTTE KIJKT ALS DOOR ADDER GEBETEN NAAR DEUR. IS DUIDELIJK EEN EENZAME VROUW DIE GEEN BEZOEKERS VERWACHT)

MUTTE:

Ga weg! (TEGEN LIER)

Wie is dat?

STEM ASSIA VAN BUITEN:

Ik klop driemaal - tot drie - tik tik
Ik spreek je taal - en wie ben ik?

MUTTE:

(HEVIG GEËMOTIONEERD DOOR BEKENDE REGELS)

Wie??? (BEVEND) Nóg!!!

STEM ASSIA:

Ik beuk het hout - tot zeven keer:
Ik heb het koud en kán niet meer.

(MUTTE DRAAIT ZICH NAAR LIER, DIE DOOR VENSTER, KALM MAAR GEÏNTERESSEERD TOEKIJKT)

LIER:

(ADVISEEREND)

Het is buiten. En het wil naar binnen.

MUTTE:

(FLUISTERT)

Ja ...! Het oor van Mutte hoort! Maar het hart gelooft het nog niet!

(HOUDT HAND OP HART)

Stil! ... Stil ...

(ROEPT SCHRIL)

Wie?! ... Wie klopt?!!!

CUT:

(BUITEN DE DEUR. ASSIA BEDIENT KLOPPER, DE ANDEREN KLEUMEN WACHTEND IN DE NACHT. MISTIGE BLAUWGROENE SFEER, GEEN ZUCHTJE WIND MEER. GELUID GIEREN IS ONDERTUSSEN DEFINITIEF VERDWENEN.)

KAN DE GROEP SILHOUET STAAN TEGEN
MAANBLAUWE HEMEL, MET EEN SCHERP
ZIJLICHT, ZODAT HUN SILHOUETTEN EEN
RAND HEBBEN, MEER NIET?)

ASSIA: (HELDER ANTWOORDEND NAAR MUTTE BINNEN)
De klopper tikt. Word ik verwacht?
Of moet ik buiten - in de nacht?

HILDEBRAND: (KLAPPERTANDEND)
Dat zit er dik in. We komen niet gelegen!

BERTRAM:
Ssssijt.

AERNOUT:
Ja. Sssssijt.

CUT:
(MUTTE - HEVIG GEROERD DOOR ALLES
VERWIJDERT BARRI ...)

MUTTE: (MED. CU. PLOTS EEN OUDE ZWAKKE
VROUW, VOOR ZICH HEEN, SN)
Mutte's oren zijn oud. En liegen misschien! ...
Want Mutte's oren zeggen: dit is Assia.
Maar Mutte is in Iewie en Assia wijdt weg.
(ROEPT)
Ik kom! Mutte komt!

CUT:
(ASSIA, MEDIUM, Vol TEDERHEID, BUI-
TEN IN DE NACHT)

ASSIA:
Mutte! ...

CUT:
(MUTTE KRIMPT VAN EMOTIE EN SJORT
GRENDELS WEG EN GOOIT DEUR OPEN.
SIDDEREND)

MUTTE: (VOOR ZICH HEEN NOG)
Assia ... Assia! ...
(DEUR ZWAAIT OPEN, ZIJ STAAT VIS
À VIS MET ASSIA)
Assia!!!!!!

(DE TWEE ZUSTERS VALLEN ELKAAR LUID
NAMEN ROEPEND IN ARMEN.

DE REST STAAT HOUTERIG BUITEN IN DE
NACHT, WAT VERLEGEN.

HILDEBRAND EN AERNOUT VOL VERTEDE-
RING. HUN BLIKKEN DWALEN NAAR OM-
GEGOOIDE BARRIKADE MEUBELS)

ASSIA: (MUTTE OMARMEND)

Zeven nachten hebben wij gevolgen en zeven
dagen daartussen.

En hier is Assia!!!

Zuster! Zuster!

MUTTE: (NA EERSTE OMHELZING)

Je bent nog steeds mooi! ... Mutte is oud en
moe!!!

ASSIA:

Mutte is mooi. De nacht valt ... maar haar
ogen zijn sterren.

MUTTE: (VEEGT TRANEN WEG VAN GELUK)

Haar handen weven geen webben meer. Zij moet
het de spinnen weer vragen. Zij ziet het slak-
keslijm niet meer glinsteren in het licht
van een kaars.

(KIJKT NAAR DE ANDEREN OP DREMPEL)

Dat? ... (OP TOON VAN: Wat is dat?)

ASSIA: (VOLGT HAAR BLIK. HERHAALT:)

Dat ...? (KIJKT TERUG NAAR MUTTE)

Mensen ... (KIJKT WEER NAAR HAMELAARS)

Kom binnen, mens Bertram, mensje Lidwientje, mens
Brom, mens Koffij, prins Tor ...

LIDW.: (EN KINDEREN)

Goedenacht. (MUTTE BEKIJKT HUN GEBIOLOGEERD.
BEGRIJPT NIETS VAN ASSIA'S RELATIE
MET DEZE WEZENS)

BERTRAM:

Goedenacht ... Trol Mutte.

(WORDT VERLEGEN VAN ZWIJGPAUZE DIE
MUTTE MAAKT)

LIER: (IN VENSTER, EINDELIJK)

Is het zo goed?

ASSIA:

Ja! Dank, Lier! Blijf met Uw winden om Iewie
heen! En waak over de waai.

(LIER SLUIT RAAM)

HILDEBRAND: (ROEPT NOG NA, WAT LAAT)

Ik maak een keer pap! Beloofd is beloofd!

MUTTE: (MUTTE LOOPT NAAR HET SLUITENDE
RAAM)

Waait Lier voor Assia? Hij? Lier? ...

ASSIA:

Lier waait voor de mensen. Lier waait een
waai. De mensen zoeken haar. En hij - die
een prins is!

(DOELT OP TOR)

Hij zoekt haar zeer.

(TOR IS GEKNIELD EN GRIJPT MUTTE'S
HAND OM TE KUSSEN. ZIJ TREKT HEM
WEG MET EEN KRIJS)

MUTTE:

Waaaaaaaaahhhhhh!!!!

ASSIA: (SUST)

Hij bijt niet.

MUTTE:

Maar zijn mond kruipt over mijn vingers!

TOR: (ONTHUTST)

Goede vrouw, ik kus Uw hand.

MUTTE:

Trol! Mutte is een trol!

ASSIA: (TEDER KORRIGEREND)

Nix. Mutte is een zuster.

MUTTE: (KIJKT HAAR AAN. OMARMT HAAR.
OVERMAND DOOR FELEE V ...)

Dat is waar.

(KRAAIT HET:)

Dat is waar! Nix! Mutte is een nix! Kom aan
haar hart, zuster.

(TOR STAAT VERBIJSTERD OP)

LIDW.:

Ja, dat is waar! U bent wel een trol, U bent
zelfs oppertrol, eigenlijk bent U een gewone
nix, niet ...!

ASSIA+MUTTE:

(STEIGEREN OP. ZETTEN ALLE VEREN OP)

Gewone nix????!

LIDW.: (GESCHROKKEN)

Ik bedoel: geen trol. Nix Assia heeft ons
zoveel over U verteld, nix ...Trol Mutte.
Dat U van Paay, heel lang geleden

(MUTTE KIJKT NAAR ASSIA)

al - bent weggelopen. Naar de trollen toe,
en toen hebt U van Witte Willy leren brouwen.
Zoals Assia het brouwen van de heksen heeft
geleerd.

En toen bent U op het laatst oppertrol ge-
worden!

En geen enkele trol, waar dan ook, weet eigen-
lijk, dat U zelf helemaal geen echte trol bent.
Zo knap!

MUTTE: (STAART ASSIA AAN)

Zij wéét!

ASSIA: (KNIKT)

Zij mag. Haar oren staan open, maar haar mond
sluit goed. Zij zijn vrienden van Assia.

MUTTE:

Vrienden? Van Assia? ... Zij zijn niet nix.

En trol! (KIJKT IEDER AAN)

HILDEBRAND:

Haha. Wij weten heel veel over U.
(LACHT SCHAAPACHTIG)

AERNOUT: (OOK STUNTEELIG GRINNIKEND)

Haast alles, haha.

HILDEBRAND:

Misschien een beetje meer!

ASSIA: (IS HUN DANKBAAR)

ZIJ hebben Paay gered, en Assia bevrijd eenmaal. ...

MUTTE:

(VERBREEKT DE GESPANNEN SFEER
OPEENS ZEER VROLIJK ABRUPT.
HILDEBRAND EN AERNOUT SCHRIKKEN
ER ZELFS VAN ... WANT ZE HEEFT
HUN EERST VAN DICHTBIJ WANTROUWEND
BEKEKEN)

Dan zijn zij Mutte's vrienden ook!!!

(DANST OPEENS VROLIJK)

Ha!!! Haha!!! Mutte maakt paddestoelen en
slakken klaar!!

Krabt haar grootste ketel schoon - van vier -
net schelpen en zand en mos!

En kookt een soep van padden en puimsteen.
dat zal smaken!! Het is feest!!

HILDEBRAND: (BENAUWD)

Ddoet U geen moeite ...

AERNOUT:

Wwwij hebben brood bij ons hoor.

HILDEBRAND:

En nniet zo'n honger ook.

ANDEREN: (DOOR ELKAAR)

Jaweeeeeeel, zeur niet, jawwell, wel honger,
etc. ...

ASSIA:

Zuster. Laat de mensen koken. Zij houden
niet van de Hap Paay. Zij eten als het varken
en de aap.

MUTTE: (ONGELOVIG)

Noten? Modder?

(ASSIA KNIKT)

Katten? En koe????

LIDW.:

Wij zijn opeens met zoveel man hier over de
vloer. Trol Mutte, Hildebrand is kok en Aer-
nout en ik kunnen helpen. En dan praat U met
Bertram en Uw zuster Assia en prins Tor de
problemen door, ik bedoel - we vertellen,
waarvoor we gekomen zijn.

(ZOEKT BIJVAL OM ZICH HEEN, ER
WORDT GEKNIKT)

Enne -- waarom het zo waait - plotseling -
in Uw land en ...

MUTTE:

Waait! Ja, het waait!

(KIJKT VRAGEND ROND, VOORAL NAAR ASSIA)

TOR:

(TREEDT WEER NAAR VOREN)

Goede nix. Vrouw Trol. Wij zoeken naar het mooiste meisje van de wereld. Zij is lief en blond, wat een prins maar kan begeren. Zij is de mijne, maar zij is ijl.

KIND 1:

Madelein! Van Bambergen!

KIND 2:

Zij is ontvoerd!

KIND 3:

Door Guurt! Van Grasp!

TOR:

Hij was een prins!

KIND 4:

Ze is onzichtbaar! Madelein.

KIND 1:

Een waai heet dat! En ze waait hier ergens rond nu, want ze is hierheen geblazen!

MUTTE:

(OPGEWONDEN EN VERWARD, ZOEKT STOEL. KIJKT ASSIA AAN, DIE HAAR OUDERE ZUSTER BIJ SCHOUDE PAKT ...)

Veel verhalen ... Er gebeurt veel in de nacht! ... Maar de maan was ook rond als een uilen oog en de muizen waren stil.

(HAALT GRIJZE PIEK WEG VOOR GEZICHT)

KIND 2:

Kunt U ons helpen, nix Mutte?

KIND 3:

(VOL VERTROUWEN)

Tuurlijk! Ze is opperopperoppertrol!

KIND 4:

Ja. Mutte is de baas!

CUT:

(VAN DE NIET AL TE TOTALE INSTELLING, MET MUTTE ALS KRAS MAAR VERMOEID OUD WIJFJE, NEERGEZEGEN OP EEN ZETEL, ASSIA BEZORGD BIJ HAAR STOEL, EN KINDEREN, DIE MET BERTRAM EN TOR VOL VERTROUWEN OM HAAR HEEN STAAN BIJ EEN TAFEL VOL VIJZELS, VEREN, SKELETTEN, STOF EN BOEKEN EN KAARSEN OP SCHOTELS (NIET MEER BRANDEND), WEEGSCHALEN, GEWICHTJES ETC. ... EEN SNELLE SCHNITT NAAR LIED.)

(IN DE HOEK VAN MUTTE'S VERTREK IS EEN VOLLE TAFEL IETS ONTRUIMD EN HILDEBRAND TRACHT EETBARE DINGEN TE VINDEN, HOEWEL KINDEREN EN

LIDW. FLESSEN ETC. UIT PICKNICK
MANDJES AANDRAGEN. KOUDE KIPPEN ETC.
HILDEBRAND KIJKT IN VIJZELS, VIST
EEN DODE MUIS OP, HOUDT (WAAR AAN-
GEGEVEN) EEN EERST VERSCHOLEN
SCHEDEL OP, À LA HAMLET, RUIKT AAN
ROERLEPELS, WALGT, HAALT SPINRAG
OP VINGER OMHOOG, VIES GEZICHT,
PROEFT IETS)

LIED: WAT ETEN WIJ VANDAAG.

LIEDJE: WAT ETEN WIJ VANDAAG.
(Harry Geelen/Joop Stokkermans)

HILDEBRAND: waar je ook komt, hoe je ook reilt
op welleke zeeën je mogelijk zeilt
(ZET VIJZELS OPZIJ. KIJKT HIER
EN DAAR IN)

AERNOUT: en welleke reus er de vloer met je dweilt

HILDEBRAND: steeds rijst de grote vraag

MET KOOR: ik ben een wijs man - ben een bereisd man

HILDEBRAND: geen zee gaat mij zelf te laag

KOOR: vandaar dat U rustig met mij mee op reis kan

AERNOUT: maar vroeg of laat rijst de vraag
(HILDEBRAND MET DOOIE MUIS EVEN)

HILDEBRAND: ik stel die vraag ook graag (PARL.)

DUO: HILDEBRAND: hoe luidt die vraag?

AERNOUT: hoe luidt die vraag?

ALLEN: wat eten we vandaag?

waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag
waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag
waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag

HILDEBRAND: dat is vandaag de vraag
(HOUDT SCHEDEL IN HAND OP ALS HAM-
LET. SLIKT. LEGT HET MAAR WEG,
VERVAN MAAL)

HILDEBRAND: heb je 't zeer - druk met een draak -

AERNOUT: vecht je wat af voor een heilige zaak

HILDEBRAND: stel je 'n kwalijke aap aan de kaak

LIDW.: steeds rijst de grote vraag

AERNOUT+HILD.: ik ben een wijs man, ben een bereisd man
(LIDW. ZINGT la-la-laaa)

HILDEBRAND: die gaarne mijn leven waag

AERNOUT+HILD.: vandaar dat u rustig met mij mee op reis kan

LIDW.: maar vroeg of laat rijst de vraag

HILDEBRAND: en ik stel die vraag ook graag (PARL.)

TRIO: hoe luidt die vraag
hoe luidt die vraag

ALLEN: wat eten we vandaag

vervolg liedje 'WAT ETEN WIJ VANDAAG'

waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag
waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag
waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag

(BERTRAM EN TOR BIJ VUUR KIJKEN
OM EN ZINGEN HET VRAGEN MEE IN
RICHTING KOOKHOEK)

HILDEBRAND: dat is vandaag de vraag
(OPGEZETTE VOGEL OPHANGEN MET
KNOFLOOKTENEN EN UIEN OPHOUDEND ...
AERNOUT HOUDT VOGELNESTJE MET
GROOT GESPIKKELD GANZENEI OP)

KIND: zit je 'n week op zee op een vlot

AERNOUT: word je door elfen en feeën bedot

HILDEBRAND: al zit je ook in de puree tot de strot

ALLEN: steeds rijst de grote vraag

(CUT:
LIDW. LOOPT LANGS BERTRAM EN KUST
HEM NA 'BEREISD MAN' OP HOOF IN
VOORBIJGAAN)

LIDW.: ik ken een wijs man, ken een bereisd man
voor wie ik mijn leven waag
en man waar je rustig een jaar mee op
reis kan
en vroeg of laat rijst de vraag

TOR: ook ik stel die vraag die heel graag (PARL.)

ALLEN: hoe luidt die vraag
hoe luidt die vraag

BERTRAM: wat eten we vandaag

TOR: juist!

ALLEN: waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag
waaaaaaaaaaaaaat eten wij vandaag
waaaaaaat eten wij vandaag

(ER WORDT EEN TAFEL VOL MET IN-
HOUDEN VAN DE PICKNICKMANDJES
GESTAPELD)

WE FADEN OVER NAAR BUITEN VOLGENDE
SCENE.

HET KERKHOF.

(LIER + NACHTWIND HOLLE.
LIER IN MED. CU VOLLEDIG SILHOUET
TEGEN EEN RONDHORIZON DIE FUNGEERT
ALS NACHTHEMEL.

HIJ WANKELT (ZWENKENDE CAMERA
MET HEM) EN PASSEERT ALDUS DE
VREEMDE SILHOUETTEN VAN MAAN-
BESCHENEN MONUMENTEN, ZERKEN,
BORSTBEELDEN OP MERKWAARDIGE
PIEDS, APOLLOBEELDIES, EEN VLEER-
MUIS VAN STEEN OP EEN ADELAAR,
GEWONE WITTE RONDE BALLEEN OP EEN
VOETSTUK.

EEN KERKHOF VOL HEIDENSE SYMBOLEN.
ELKE BOOM IS MERKWAARDIG RECHT,
WANT IN IEWIE WAAIT HET NOOIT,
DE GEWASSEN ZIJN IN PRINCIPE
VERTIKAAL.

ALS FADE-OVER AFGELOPEN IS, KOMT
EEN TOMBE IN BEELD, WAAROP EEN
VROUW IN ZIJDE GAZEN KLEDING,
EEN SOORT NACHTGEWAAD VAN TULE
EN/OF VOILE. ZIJ HEEFT EEN EVEN-
EENS TULEN 'BUIDEL' EN EEN CHAR-
LOTTE MUTS VAN DIE STOF. ZIJ
HEEFT MISSCHIEN PIJPEKRULLEN.
DE KLEDING ZOU EMPIRE KUNNEN ZIJN.
ZIJ ZIT EERST ROEKELOOS EN DROME-
RIG. ALS LIER NADERT, STAAT ZIJ
OP.

LIER STAAT STIL. NACHTWIND HOLLE
IS AL OPGESTAAN BIJ ZIJN NADERING,
MAAR STAART LANGS HEM IN DE RICH-
TING VAN HET OFF SCREEN ACHTER
DE CAMERA GESITUEERDE HUIS, WAAR
MUTTE EN DE ANDEREN NU MET HAAR
VERGADEREN)

LIER:

Nachtwind Holle ... Wat voert U hier?
Waarom niet geblazen? De waai is hier rondom,
wij moeten blijven blazen ...

(KIJKT ROND)

Anders waait de waai weer weg ...

NACHTWIND HOLLE:

Waar is hij? ...

LIER:

(VERBAASD, BEGRIJPT HAAR VERKEERD)
Hij? Niet hij. De waai is een jurk. Met
een kroon.

NACHTWIND HOLLE:

(HAAR GROTE OGEN GLANZEN, DOOR
DE LICHTVAL VAN DE MAAN ...
VERDER IS ZIJ SILHOUET)

Waar is de broek? ...

LIER:

Hij van Sombrië? Die kermt om de waai?
Die is binn ...

HOLLE:

(DROMERIG INTERRUMPEREND)
Nee ... Niet! ... Hij-die-niet-klaagt.
Met de stem van een faun aan een bergbeek.

LIER:

De bolle broek? Die pap maakt? Hij is binnen. En hij van Koffij, die is erbij! Maar de pap ... (moet nog komen).

HOLLE:

(DROMERIG 'NEE'-SCHUDDEND)
Nee, nee, nee. De broek, die stuurt. Met de manen van een paard. Het is zacht als de veren van een uil, zijn haar. En tussen zijn tanden fluit de wind. Lippen als mos ...

LIER:

Hij van Bier! Hij praat. Hij is binnen met de anderen en mompelt met Mutte. Kom ...

HOLLE:

(LISPELT)
Wie wil hem hebben? Waar gaat hij heen?

LIER:

Hij van Bier? Van Brood? Niemand. Niemand wil hem hebben ... Kom ...

HOLLE:

(DAARIN NIET GEÏNTERESSEERD)
Is hij niet van Assia?

LIER:

(SCHUDT HOOFD)
Nee ... nee, nee, nee ... Niet. Niet van Assia.
... Hij kan haar niet paaien. Hij is niet nix. En hij is niet mooi ...

HOLLE:

Oh, ik word windstil van hem. Hij maakt mij wazig, als ik aan hem denk ...

LIER:

Windstil? ...

(ONDERDRUKT MET MOEITE JALOEZIE)
Steek op, Nachtwind Holle. Het uur van de pap nadert. De waai is hier. Houd haar met ons in bedwang.
Norveg staat in het oosten, Bas ligt op zijn buik en ademt de stenen warm. Je zuster rimpelt het water ... Jaag de waai ...
(STOPT)

HOLLE:

(STAART)

LIER:

Kom ... Holle ...

HOLLE:

Hij is mooi ...

LIER:

Hij is een broek. Hij is niet ijl genoeg, laat hem waaien ...

HOLLE:

... Holle wil hem hebben ...

(DE ZITHOEK MET MUTTE, BERTRAM,
TOR, LIDWIEN, HILDEBRAND, AERNOUT)

MUTTE: (TROUBLED. RECAPITULEREND)
De padden zijn gemakkelijk. Het sap is vlug
gemaakt.

LIDW.:
Nou, dat is dan toch prachtig. Dat is al meer
dan het halve recept voor de thee voor Made-
lein.

ASSIA:
Geerte de trol kan het. Dan kan zuslief het.

MUTTE:
Maar de woorden van Witte Willy. Mutte weet
ze niet meer.
(DENKT. KIJKT BESLUITELOOS)

BERTRAM: (SPIJGTIG)
Jammer, dat die thee, die Geerte klaar had,
niet langer goed gebleven is! ...

ASSIA:
Het spuug van een spin, helpt dat niet?

MUTTE:
Voor haar haren, ja. Maar de woorden van
Witte Willy maken haar huid weer blank.

TOR: (ANGSTIG)
Hij mag ook zwart zijn. Of rood... Maar geef
haar mij terug!

MUTTE:
... en haar ogen weer glanzend.
(ASSIA DENKT GECONCENTREERD EN MUM-
MELT VOOR ZICH OP SLAAT OGEN TEN
HEMEL)

TOR:
Ik heb haar lief, al staan haar ogen dof.

LIDW.: (ONGEDULDIG)
Nee, nee, nee, heel aardig en liefhebbend
van je, Tor, maar het moet een beetje degelijk
gebeuren, hoor. Wat is er nou!?

BERTRAM:
Geen half werk, kerel. Op één been kan ze
niet staan.

TOR: (BEZORGD)
Scheelt het ook in het aantal benen?

ASSIA: (TEGEN MUTTE)
Assia weet veel woorden.

MUTTE:
Van Willy? (ASSIA KNIKT)
(MUTTE KNIKT HOOPVOLLER)
Wie weet, mijn woorden en Assia's woorden ...
dat zijn samen ...

BERTRAM: (KWIEK EN KORDAAT OPSTAAND)
Mooi. Steek de hoofden bijeen! Nix Assia,
nix Mutte. Lidwientje en ik gaan op dat
kerkhofje buiten met Hildebrand en Aernout
naar die kruiden zoeken. Hildebrand, jij
kent ze allemaal, hè?

HILDEBRAND:
Ehh ... eh ... Nu naar het kkk ... Kerkhof?

AERNOUT:
Kan het morgenvroeg niet gewoon? Dan zie
je wat beter.

BERTRAM: (KOUDE)
Wou je Tor nóg een slapeloze nacht laten
hebben?

HILDEBRAND:
Natuurlijk niet. Maar ik moet ook nog wat
water opzetten. En het vuur is niet goed
opgestookt. (KIJKT NAAR EER ...)
(LIDW. ZIET BERTRAM KWAAD WORDEN)

LIDW.:
Aaaach, ze zijn gewoon bang.
(TREKT BERTRAM MEE)
Kom, dan gaan wij samen. Het is heerlijk
buiten, alleen maar een hééél zacht briesje.

HILDEBRAND+AERNOUT:
Jaaaaa ... jaaa. Goed idee.

AERNOUT: (SENTIMENTEEL, LACHERIG. PORT
HILDEBRAND)
Tortelduifjes.

TOR:
Van Bier, ik ga mee.

BERTRAM: (SNEEL)
Nee ... niet nodig. Jij luistert naar nix
Assia en nix Mutte. Je bent zelf leerling
tovenaars geweest.
Wordt er nog wat assistentie van je verlangd.

LIDW.:
Ik wil wel eens alleen zijn met Bertram.
(TOR GAAT ZITTEN BIJ DE BEZIGE
GECONCENTREERDE NIX)

HILDEBRAND:
Jullie liever dan ik - Kom. Het vuur hoog.
Water.

AERNOUT: (LACHT DOM MET HILDEBRAND)
Handje plak op het kerkhof. Ja, gezellig.
(KRIJGT ZACHTE SCHOP ONDER ACHTER-
WERK VAN BERTRAM, DIE DAN SNEEL
VERTREK VERLAAT)
Hela! Niet handtastelijk. Niet voettastelijk,
hè!

LIDW.: (BIJ DEUR ZICH OMDRAAIEND. HEEFT
MANDJE)
Ssssssjjjjt. De kinderen slapen.

CUT:

(DE KINDEREN. ZE LIGGEN IN SLAAP-
ZAKKEN IN BOVENVERTREKKEN. EEN KAAL,
ZEER DONKER VERTREK MET STRIJK-
LICHT, DOORDAT ER EEN OPEN VENSTER
IS. BAREND LEUNT MET MOUW IN
VENSTER)

BAREND:

Bah ...

MEISJE:

Naar bed gestuurd.

En zij beneden mooi Madelein terug toveren.

BAREND:

Dat jullie naar bed zijn gestuurd, begrijp
ik nog. Maar dat ikke ...

MEISJE: (SNIBBIG)

O ja? Begrijp je dat?

BAREND:

Ja. Ikke ben de oudste. En de schildknaap.
Officiële schildknaap.

MEISJE: (SOMBER. PAUZETJE NEMEMD EERST
STAART NAAR BUITEN)

Ik had haar zo graag weer zichtbaar zien
worden.

Kijken hoe dat was ...

BAREND:

Moet je zien. Al die rechte bomen. Je kan zien,
dat het hier nooit en noooooit waait ...
anders.

MEISJE:

Hoe zie je dat dan?

BAREND:

Nou ... omdat alle bomen recht groeien.
Ze buigen niet mee met de wind, want er is
geen wind. Regen zal ook wel recht omlang
vallen.
En wolken blijven altijd op dezelfde plaats ...
En het weer verandert nooit ...

MEISJE:

Ja ... (STAART VERWONDERD IN NACHT. ZIET
Kijk! IETS)
Bertram en Lidwientje!
(MOET GIECHELEN)

BAREND:

Waarom lach je.

MEISJE:

Ze zoenen.

BAREND:

Nou, het is toch heel gewoon.

MEISJE:

(KIJKT EENS NAAR HEM)

O ja!

BAREND:

(MINACHTEND)

Sex.

DE ZITHOEK.

(MUTTE EN ASSIA ZIJN SAMEN AAN HET REDDEREN EN BERAADSLAGEN. ASSIA ZET POTJES EN VIJZELS EN KRUIDEN BIJ- EEN, ORDENT DE CHAOS VAN MUTTE. MUTTE BLADERT IN GROTE BOEKEN, BLAAST STOF (TALK) ALLE KANTEN OP. MUTTE IS DUIDELIJK DE BEKWAAMSTE, MAAR OOK DE ONZEKERSTE. JUUST NU DE JONGE ZUSTER ASSIA NAAST HAAR ZIT, VOELT ZIJ ZICH OUD. ASSIA VAT KORDAAT SAMEN, WAT ZIJ TER DISCUSSIE STELT AAN LOSSE GEGEVENS. TOR ZIT ER DUIDELIJK ALS VIJFDE WIEL AAN DE WAGEN BIJ)

MUTTE: (SOMT OP)
Duivelskruid.

ASSIA: (HERHAALT ELKE NAAM, TERWIJL ZE DE DINGEN HARD NEERZET BIJ WIJZE VAN 'Ja, present')

MUTTE:
... Krekelzalf, koehoorn ... gemalen. Het oog van een zwijn.

ASSIA:
Dat is er al. (allemaal). Wat nu?
Geerte had niet het oog van een zwijn ...

MUTTE: (KIJKT HAAR ONZEKER AAN)
Maar het moet.

ASSIA: (KORDAAT BESLISSEND)
Geerte is een gans. Mutte zegt, dat het moet.
Het moet. (BONKT POTJE NEER)
Wat nóg? Nu? ...

MUTTE:
De woorden.

ASSIA:
Het lied al? ...

TOR: (BEHULPZAAM)
Moet ik iets zingen? ...
(ZE KIJKEN EVEN KOEL AFWEZIG NAAR HEM. HIJ KRUIPT WEER IN ZIJN SCHULP)

MUTTE:
Mutte weet de woorden ...

ASSIA:
Ja?

MUTTE:
Jawel ... (DENKT) Jawel.

ASSIA: (KIJKT EVEN NAAR HAAR)
(DAN WEER KLOEK:)
... Assia zal de oliën roeren en het been van een mol malen.

MUTTE:
En Mutte maakt de thee. Zij heeft een kist vol met het blad. Alleen de kruiden heeft zij niet. (KIJKT NAAR DEUR)

ASSIA:

En de kruiden komen ...

TOR:

Zal ik iets halen? Zal ik roeren?

(ASSIA EN MUTTE KIJKEN HEM WEER AAN. MUTTE GEEFT NET TWEE BOEKEN OPEN DOOR AAN ASSIA. HIJ MAAKT HULPELOOS GEBAAR)

ASSIA: (TEGEN MUTTE)

Waar sprenkelen wij de thee? Als wij hem hebben ...

MUTTE: (WAT VERBOUWEREERD)

Daar waar zij waait ... Op haar!

(TOR STAPT MAAR OP)

ASSIA:

Hoe vinden wij haar? Zij valt niet in het oog. Zij is een waai.

MUTTE:

Wij vragen het Lier.

(TOR HEEFT NOG EVEN OPNIEUW BEZORGD LAATSTE ZINNEN GEVOLGD, MAAR LOOPT NU MOEDELOOS WEG, DE CAMERA GAAT LANGZAAM OP HEM IN EN MEE. MUZIEK START ZEER ZEER ZACHT, ZODAT WE DE HIER ONDER STAANDE DIALOOG HOREN WEGEBBEN TOT AAN DE TEKST VAN HET LIED)

ASSIA: (LOGISCH ALS STEEDS)

Waar is Lier?

MUTTE:

Is hij niet buiten?

ASSIA:

Ja. Wij zullen hem roepen.

MUTTE:

Straks.

ASSIA:

Ja straks.

MUTTE:

Eerst de thee.

ASSIA:

Ja, eerst de thee.

...

Waar is de thee?

ASSIA:

Hier.

MUTTE:

Geef de thee.

(DE CAMERA IS MET TOR MEEGEREDEN EN DE HENGEL OOK. DE LAATSTE ZIN-
NEN ZIJN ONVERSTAANBAAR ZACHT EN DE INTRO IS OPGEFADET. DE AKTIE VAN TOR IS ZO GETIMED DAT HIJ BIJ LAATSTE INTROMAAT BIJ VENSTER (DICHT) STAAT EN TEGEN EEN PILAAR DAAR LEUNT EN MET TRAGISCH GESTREK-
TE ARM NET HET RAAM OPEN KAN HALEN. HET STAAT NOG WEL LOS. HET IS HET RAAM WAAR LIER STOND. HIJ HAALT HET ZODANIG NAAR ZICH TOE, DAT HIJ OP-EENS VERDRINKT IN BLAUW MAANLICHT, SAMEN MET CLIMAX INTRO: DE EERSTE WOORDEN VAN HET LIED KOMEN OP DIT MOMENT)

LIEDJE: WAAR WAAI JE HEEN.

TOR: dom ... (KIJKT NAAR BUITEN)
(BUIGT HOOFD)
en goed voor niets
het vijfde wiel
dat zelden telt
een harlekijn vermomd als held
die dáást - en domme vragen stelt ...
hij telt de dagen met een zucht
omdat hij niet weet, wat hij moet ...
hij doet wat slagen in de lucht
verwaaid
verwoed: (BUIGT HOOFD)
Ik.
(KIJKT OP) Ik ontmoet. (ENJAMBEMENT)

de wind op elke hoek
en voel 'm vagen langs m'n wang
alleen: ... bij vlagen ben ik bang
dat jij het bent - en ik niet weet ...
(HULPELOOS GEBAAR)
je vraagt de wind niet hoe hij heet ...
je laat hem strijken door je haar
(SLUIT OGEN. HUIVERT)
je weet niet zéker - wie het deed ...
'het zal de wind zijn' zeg je maar ...

MET KOOR: waar waai je heen!
waar waai je heen?
INSTR.: CUT:
(DE CAMERA PANT OP INSTR. OVER SILHOUETTEN KERKHOF EN SILHOUET OMARMING LIDW.+BERTRAM)

CUT:
TOR: in het seizoen waarin men hooit
zag ik het gras nooit mooier staan
van alle dromen die ik ooit
voor mij in rook heb op zien gaan
was jij de mooiste, Madelein ...
en - in de hoop dat ik je vind ...
zolang je lucht voor mij zal zijn
gooi ik mijn kussen in de wind ...
(KUSHANDJE)

KOOR VOLW.: waaaaar waai je heen?
waaaaar waai je heen?
waaaaar waai je heen?
waar waai je heen? ...

(OMARMING BERTRAM EN LIDW. STENEN
BEELDEN, IN UITKLANK LIED)

LIDW.: (MAAKT ZICH BEETJE LOS UIT KUS)
We zouden nog iets zoeken ...

BERTRAM:
Ik heb het al zo lang gevonden.

LIDW.:
Nee, iets anders.
(MAAKT ZICH VERDER LOS. KORDAAT)

BERTRAM: (STRIBBELT NOG TEGEN. ARMEN OM HAAR
MIDDEL)
Ik wil niet anders.

LIDW.:
Kom. Hoe eerder de kruiden er zijn, hoe eerder
Madelein weer Madelein is ... Elke seconde
duurt uren voor Tor.

BERTRAM: (LAAT HAAR LOS. KUST HAAR BLIKSEM-
SNEL NOG EEN KEER OP MOND. HAAR
HOOFD TUSSEN ZIJN HANDEN. TEER.)

NB LIER'S REAKTIES MOET LATER TE
INTERPRETEREN ZIJN ALS DIE VAN
MEDEMINNAAR.

CUT:
(EEN CU EN PROFIL VAN NACHTWIND
HOLLE, MET IN VERLENGDE EN PROFIL
WAT ONSCHERP LIER)

NACHTWIND HOLLE:
(BELANGSTELLEND, LANGZAAM)
Wat doet hij met haar? Daar ...

LIER:
Hij ontnemt haar de adem. Hij kust haar de wind
van de lippen.

HOLLE:
Hij ontnemt mij de adem ook. Ik word wazig
van hem ... bijna ...

LIER: (ONGERUST OPZIJ)
Kom, Holle, kom waaien ...

HOLLE:
Straks ...

LIER:
Nu. Wij moeten de waai vinden voor de mid-
nacht.

HOLLE: (BLIJFT NAAR BERTRAM KIJKEN)
Waar kan zij zijn.

LIER: (EENVOUDIG)
Lier weet ...
(ZIJ KIJKT HEM AAN, VAN CAMERA WEG)
Onder de vogellijm. Ik zag het gras beven en
het was geen van ons ...

HOLLE: (KNIKT)

De waai ...

(KIJKT IN RICHTING OFF SCREEN BOOM
MET MARETAK)

Wat doet zij daar onder de vogellijm?

LIER:

Zij is beschut. Zij is moe van ons, opge-
jaagd, van alle kanten. Het is daar wind-
stil ...

Kom ... Holle.

HOLLE:

Ja ...

(KIJKT IN ANDERE RICHTING)

CUT:

(BERTRAM EN LIDW. STAPPEN OVER
ZERKEN)

LIDW.:

Wat een vreemde graven, hè, Bertram. Wie
zouden hier begraven zijn. Ik kan niets lezen.
Het zijn vreemde tekens. Of er staat niets.

BERTRAM:

Faunen. Gnomen? Ik heb, dacht ik, al drie
kruiden van de lijst.

LIDW.:

(LOOPT WEG TEGENOVERGESTELDE RICHTING
BOOM MET VOGELLIJM)

Ik ga daarachter kijken voor mijn laatste
twee kruiden.

Ik zoek nog maretak ook. Kun jij daar ook
naar kijken?

BERTRAM:

Maretak. Dat is vogellijm ... OK. Ik loop
daar heen ...

(STAPT ANDERE KANT OP, RICHTING
DIE LIER AANWEES EN WAAR DE WAAI
MOET ZIJN)

CUT:

(BARENDJE IN RAAM. GEEUWT. KOMT
TERUG)

MEISJE:

(KOMT OVEREIND VLAKBIJ RAAM)

Zijn ze uitgezond.

BAREND:

(ZAKT OP BED OF SLAAPZAK)

Ja. Ze doen nou tenminste weer gewoon hun werk.

MEISJE:

Nou heb je wel slaap, hè?

BAREND:

Dat krijg je wel van verveling.

Nou ... (GAAT LIGGEN) Maf ze.

MEISJE:

(KIJKT NAAR LIGGENDE BAREND)

Ja. (GAAT OOK LIGGEN)

HILDEBRAND: (MET VINGERS NEUS DICHTKNIJPEND)
Het water kookt. En alles zit erin.
(TEGEN AERNOUT)

Roeren!

AERNOUT: (WALGEND)
Heet dit thee? Dat is vast niet goed hoor!

CUT:
ASSIA: (OPKIJKEND BIJ DRIFTIG BLADERENDE
EN MUMMELENDE MUTTE)
Nee, dat is niet de thee. De thee komt nog,
Dit is het sap.
De thee zijn de kruiden, die mens van Bier
haalt en mens Lidwientje. Dit is voor de
geur.

CUT:
HILDEBRAND:
Oh. En er moet zeker nog suiker in ook, hè?
En een wolkje melk.
(KIJKT IN DRAB MET VIES GEZICHT)
Roeren, Aernout.

AERNOUT: (WANHOPIG EN BENAUWD)
Ik word hier niet goed van hoor. Ik geloof
dat ik ...

CUT:
ASSIA:
Mens Brom, mens Koffij, waar blijven mensje
Lidwien en mens Bertram? Het sap vergaat!
De kracht vliegt weg.

HILDEBRAND:
Ja, ik vervlieg ook bijna.

CUT:
AERNOUT:
Ik ga wel even kijken.
(HAASTIG LEPEL IN HAND HILDEBRAND
DUWEND.)
Alsjeblieft.
(REPT ZICH WEG)

HILDEBRAND:
Hé, ik wou zelf buiten gaan kijken!...

AERNOUT:
Niet nodig. Ik moet er toch net wezen.
(HAND VOOR MOND AF, DE NACHT IN.
ASSIA EN MUTTE KIJKEN HEM VERBAASD
NA)

ASSIA:
Roeren! (HILDEBRAND ROERT MISNOEGD EN
WALGEND)

BERTRAM: (GEZIEN VANUIT OVERHELLENDE TAKKEN
ONDER DE VOGELLIJM DUS)
(MOMPELT, PAKT TAKKEN)
Ah! Vogellijm ... maretak ... Hier.
(STAPT ERONDER OM TAKKEN ANDERS
BEET TE PAKKEN, VERSTART ...
KIJKT.
ONDER TAKKEN STAAT GLIMLACHEND
HOLLE. VLAK NAAST HEM. ACHTER HEM)

(AERNOU, STEUNEND TEGEN MUUR.
HIJGEND EN SNAKKEND. HEEFT KENNE-
LIJK OVERGEGEVEN. KIJKT ROND)

AERNOU:

Lidwientje ... Lidwientje ... Bertr ...
Oehoe ... (ZWAAIT)

CUT:

LIDW.: (ZWAAIT VAN KERKHOF)
Aernout ... Is Bertram al terug?

AERNOU:

Nee. Ik kom net naar buiten en ...
(KIJKT TERLUIKS NAAR OFF SCREEN
GROND ...)

om ...

LIDW.:

Om door te geven, dat we binnen moeten komen.

AERNOU:

Nee. Niet om door te geven, maar om óver
te geven.

LIDW.:

(VERBAASD)
Nou, Bertram is er dan nog niet.
(KIJKT ROND)

Hij ging die kant op en ik die kant. Nou ja.
Ik heb alles dubbel, ook wat hij zou zoeken.
Kom maar binnen, hij zal zo wel komen.
We hebben nu alles voor de thee bij elkaar.

AERNOU:

(ACHTER HAAR AAN)
... Thee!!!! ...

BERTRAM: (ONDER DE MARETAKKEN, VIS A VIS
MET HOLLE)

Wie bent U?

HOLLE: (STREKT HAAR HANDEN NAAR HEM)
Holle.

BERTRAM:
Holle ... Mijn naam is Bertram Bierenbrood-
spot ...

HOLLE: (TEDER)
Mooi ...

BERTRAM:
Pardon.

HOLLE:
Holle is blij met je ...

BERTRAM:
Ik geloof niet, dat ik U begrijp. Holle.
Wie ... wat doet U hier ... Holle ...

HOLLE:
Wachten. Op jou. Je bent mooi.
(BEKIJKT HEM VOL WELGEVALLEN)

BERTRAM:
Wacht U op mij? Waarom? Ik ken U niet.

HOLLE:
Ik zal je mij leren ...

BERTRAM:
Waarom? Waarom moet ik U leren?

HOLLE:
Omdat je van mij bent. Van Holle.
(STREKT HANDEN RECHT NAAR HEM UIT)

BERTRAM: (WIJKT)
En wat maakt dat U denkt, dat ik van U ben?

HOLLE:
Je staat onder de vogellijm ...

BERTRAM:
Onder de ...
(KIJKT OMHOOG)
Vogellijm ...
(SCHRIKT BEETJE)
Mistletoe ...

HOLLE: (DOET STAP NAAR VOREN. STAAT NU
BIJNA TEGEN BERTRAM AAN)
En Holle ook! ...
(STRALEND)
Samen ...

BERTRAM:
Onder de mistletoe ...
(KIJKT OMHOOG. WIL WEGGAAN. MUZIEK
DREIGEND)
Ik ... laat mij los.

HOLLE: (LIEF EN VERLIEFD)
Kom dan.

BERTRAM:
Ik kom niet van mijn plaats. Laat mij!

HOLLE:
Kom bij Holle.

BERTRAM:
Mijn armen krijg ik niet omhoog!

HOLLE: (NODIGT UIT)
Sla ze om Holle ...

BERTRAM: (VERBETEN, GRIMMIG)
Ik zou wel willen slaan, ja ...
(WORSTELT MET ZICHTBARE MACHT)

HOLLE: (ZANGERIG)
Ach, wat ben je mooi, mooier dan van ver nog.
Haren zacht als van een uil, lippen als
mos, de wind fluit tussen je tanden als je
boos bent.
Holle is blij met je. Zo blij.
(GAAT OP HAAR TENEN STAAN, HIJ
DRAAIT HOOFD WEG EN ZE KUST HEM
MET GESPITSTE LIPPEN OP ZIJN KAAK)
Holle wordt wazig van je .. Word wazig
met Holle ...

(MUZIEK VERANDERT. ZE FADEN WEG.
SAMEN ...)

DE CAMERA ZWENKT TERUG ONDER DE
BOOM ... NAAR GRAS ... EVEN IS
HET STIL. DAN EEN HARPTOKKELING.
HET GRAS BEWEEGT)

(DE VERTREKKEN VAN MUTTE. ASSIA GEEFT MUTTE KRUIDEN AAN. MUTTE ROERT EN MUMMELT EN WIEGT IN TRANCE. DOET WERK WAT ASSIA DE VORIGE KEER DEED. TOR ZIT ER DOF BIJ, HOOFD OP HANDEN. STAART IN BROUWSEL. MOEDELOOS)

ASSIA:

Dit zijn de laatste, Mutte. Weet Mutte de woorden?

MUTTE:

(WIEGT, ROERT, OGEN DICHT)
Ze zijn moeilijk. Ze zijn moeilijk. Ze zingen maar zachtjes in haar hoofd ... Zoek Lier, zoek Lier ...

LIDW:

Oh. Luchtgeest Lier. Jaja.

(KIJKT OM ZICH HEEN)

Waar, hoe kunnen we luchtgeest Lier vinden, nix Assia?

ASSIA:

(ZONDER OGEN VAN KETEL AF TE BRENGEN, SNIPPERT IETS IN KETEL, WAARIN MUTTE ROERT)

Roep hem. Open het raam. Lier hoort het.

HILDEBRAND:

Ja! Een raam open! Dat zal wel lekker zijn.

(LACHT SCHRIL.

LOOPT NAAR RAAM, WAAR AERNOUT - GROEN- DE DAMPEN WEGWUIFT. ZIT ZIEK OP BANKJE.

Nou, ga es opzij. Het raam moet open.

AERNOUT:

(ZWAK OPLEVEND)

Mag het open? Mag het werkelijk open?

HILDEBRAND:

Ja. (OPENT RAAM. KEERT ZICH OM:)

En nu?

(AERNOUT WIPT VOOR HEM LANGS EN HANGT UIT RAAM)

LIDW.:

Roep geest Lier!

HILDEBRAND:

Ja. Oh. Gewoon? Geest Lier? Geest Lierhier!!!

ASSIA:

(ZONDER OPKIJKEN, DRUPPELT IETS)
Driemaal. Geest Lier, geest Lier, kom hier, kom hier.

HILDEBRAND:

(OVER BRAKENDE AERNOUT HEEN, AERNOUT HOEFT NIET GELUIDEN TE MAKEN)
Geest Lier, geest Lier, kom hier, kom hier.

LIDW.:

Da's een. (HILDEBRAND SJORT AERNOUT WEG)

CUT:

(ASSIA ZORGT VOOR EEN SPECIAAL EFFECT ALS BIJVOORBEELD STOOM OF GROENE ROOKWOLKEN. MUTTE ROERT)

HILDEBRAND: (OP ACHTERGROND VOOR TWEEDE MAAL)
Geest Lier, geest Lier ...

ASSIA:
Strooi nu zuster!! Hier! Het laatste kruid!!!

(MUTTE STROOIT ZELF LAATSTE, UIT
HANDE ASSIA, OGEN DICHT BLIJFT WIE-
GEN EN ROEREN)

HILDEBRAND:
Kom hier, kom hier.
Geest Lier, geest Lier.
Kom hier, kom hier. Nou, waar ben je nou?

LIER: (DUIKT PAL VOOR HEM OP. HILDEBRAND
SLAAKT KREET)
Hier!

HILDEBRAND: (LACHT GESCHROKKEN)
Haha. Zo waar uit de lucht komen vallen, hè?

LIDW.:
Oh, geest Lier, de thee is haast klaar.
Maar nu Madelein nog. We moeten de thee op
haar gaan sprenkelen!

LIER: (EENVOUDIG)
Lier weet waar zij is. Onder de boom in de
tuin. Bij de maretak.

LIDW.: (HERHAALT HET VRIENDELIJK KNIKKEND,
PREVELEND)
Onder de boom in de tuin. Bij de maretak.

(IEDEREEN STAAT BUIE BIJ DE PLEK
WAAR BERTRAM VERDWEEN,
ASSIA TREEDT NAAR VOREN)

ASSIA:
Hier, Lier?

LIER: (WIJST OP GROND)
Ja. Daar beeft het gras. Kijk. Wij hebben
haar met alle geesten hierheen geblazen.

LIDW.:
Oooohhh...

TOR:
En dan ... te denken dat ... dit gras ...
dat daar beeft - zoals ik - dat dit gras ...
Madelein! Minder dan een damp!

AERNOUT:
Rustig, rustig, ouwe jongen.

HILDEBRAND:
Het is nou zo gebeurd.

AERNOUT:
Twee tellen de adem inhouden en ze staat er
weer!

HILDEBRAND:
Een wolk van 'n meid ...
(SCHRAAPT KEEL NA VERGELIJKING)

ASSIA: (MAAKT BEZWERINGEN)
Mutte ...
(MUTTE KOMT NAAR VOREN)
Sprenkel ...

(MUTTE SPRENKELT PREVELEND. IEDER
STAART GESPANNEN ...
HET GRAS ... MUZIEK ...)

CUT:
(TOR STAART)

CUT:
(HET GRAS. DE CAMERA ZOEKT IN CU
OMHOOG PANNEND TOT IN TAKKEN, OP
HOOGTE HOOFD MADELEIN)

CUT:
(TOR KIJKT ONRUSTIG IN CU OPZIJ
NAAR (ZWENK CU) LIDW. SIE HEN GERUST-
STELLEND AANKIJKT ...)

TOR: (RADELOOS)
Zij komt niet, het ...

ALLEN: (OM HEM HEEN. OFF SCREEN)
Sssjjjt ... sjjjjt ...

CUT:
(DE TAKKEN. ONSCHERP.
DAN FADET MADELEIN IN OP CRESCENDO IN
MUZIEK ...)

IEDEREEN JUCHT ... DONDEREND GEJUICH)

TOR:

Mijn lief. Mijn heil!
(TILT HAAR OP)

MADELEIN:

Oh, Tor! Oh Tor!
(KIJKT DAN GELUKKIG ROND, DAN
DROEVIG:)

Oh ... Tor ...

TOR: (DOL VAN GELUK HAAR OPTILLENDE EN
RONDDRAAIENDE)

Dank, dank, oh, dank, trol Mutte!
Dank nix Assia. Dank mens Lidwientje, mens
Brom, mens Koffij, en mens ...

(ZIET DAT MADELEIN NIET LACHT)
Wat is er, lief? Wat kijk je nog bedrukt.
Is het ... (PANIEK IN BLIK) lachen je ver-
gaan? (ZET HAAR RADELOOS NEER)
Het lachen! Zij lacht niet meer!

MADELEIN: (SCHUDDT DROEF HAAR HOOFD)
Mens Bertram ...

TOR:

Mens B ... (ZOEKT ROND)
Wat is er met mens Bertram ...

LIDW.: (GEALARMEERD NAAR VOREN)
Prinses, wat is er met mens Bertram?

MADELEIN: (KIJKT HAAR VOL DEERNIS AAN)
Hij is mee.

LIDW.:

Mee ...? Met wie?!

MADELEIN:

... Hij stond onder de maretak ...
(WIJST)

ASSIA:

Mens Bier, onder de ...
(LOOPT NAAR TAKKEN, NA BLIK OP
MUTTE)

Mutte!

MUTTE:

De misteltak!

LIDW.: (ANGSTIG)

Nou en?

ASSIA:

Met wie! Zeg het Assia!

LIDW.: (DRIFTIG)

Nee, zeg het mij! Met wie stond Bertram onder
de mi ... onder de ... maretak? ... Misteltak? ...
(BEGRIJPT IETS SLAAT HAND VOOR
MOND)

TOR:

De misteltak

...

MADELEIN:

Holle. Holle heet zij ...

LIER: (GROTE OGEN NAAR VOREN)

Nachtwind Holle? ...

(ONGERUST NAAR VOREN)

LIDW.:

Wie is nachtwind Holle?

Wat betekent het, dat Bertram met een ...

met een nachtwind onder ... onder mistle-

toe. (ZWAK)

O nee, de mistletoe ... de misteltak ...

TOR:

Wie getweeën onder de misteltak staan ...

... zij smeden hechte banden aan ...

LIDW.:

Betekent dat, dat Holle van Bertram houdt.

(RAMPZALIG)

En Bertram van Holle?

TOR: (SCHUDT 'NEE'. PRECISEERT)

Dat mens Bier ... van Holle is ...

(HET HUIS VAN HOLLE IN DE WOLKEN.
EEN VREEMD LICHT. STRAK VERTREK
MET EEN SURREALISTISCHE UITLICHTING,
VOLKOMEN ZACHT EN SCHADUW-
LOOS.

EEN MOOIE RANKE WITTE TAFEL, EEN
WITTE OF TRANSPARANTE VAAS MET EEN
LELIE EN EEN LAGE SCHAAL MET ZIL-
VEREN (KERST)BALLEN.

DOOR HET RAAM EEN EEUWIG VERGLIJ-
DENDE CHROMAKEY-HEMEL.

BERTRAM STAAT IN WIT PRINSENKOS-
TUUM MIDDEN IN DE KAMER BOOS EN
ARMEN GEKRUIST RUG NAAR CAMERA.
HOLLE ZIT IN WITTE ZETEL ACHTERIN
BIJ RAAM)

HOLLE:

Waarom lach je niet? Je bent mooi en Holle
is blij met je.

BERTRAM:

U kunt mijn niet meenemen! Ik ben een vrij man!

HOLLE: (GLIMLACHT)

Holle heeft je gevangen. Met vogellijm.

BERTRAM:

Hoelang denkt U mij hier te houden?

HOLLE:

Holle weet niet. Tot je stuk bent?

BERTRAM:

Hm? Oh?

HOLLE: (TREURIGER)

Alles gaat stuk ... En de wind waait door ...

BERTRAM: (GRIMMIG)

Dat is dan één geluk. Voor mij.
Alles liever dan tegen mijn wil bij een vrouw
die ... die die met mij solt!!!

HOLLE: (MILD)

Holle solt niet! Holle heeft lief.

BERTRAM: (SCHREEUWT)

Ik heb ook lief!!!! Maar niet U!

HOLLE: (STAAT OP, GAAT RICHTING CAMERA
VERTREK UIT)

Dat komt. Alles gaat over ... En de wind waait
door, het andere gaat over.

BERTRAM: (ROEPT HAAR HEFTIG NA, ZE IS OFF
SCREEN)

Wat wilt U mij laten doen? Wolken tellen?
Wat gebeurt er hier met mij?

CUT:

HOLLE: (BIJ DEUR)

Kijk uit het raam. De wolken zijn mooi.
En 's winters sneeuwt het. Boven de zee komen
de vogels ... En soms komt er pap. Pap is het
mooist.

CUT:

BERTRAM:

Ik hoef geen pap ...

CUT:

HOLLE: (TREURIG)

Alles gaat over ... alles gaat zo vlug voorbij. Zonder pap ga je stuk ...

(SLUIT DEUR)

CUT:

(BERTRAM DIE ZICH HEEFT AFGEWEND
KEERT TERUG NAAR CAMERA EN KIJKT
NAAR DICHTER DEUR. LOOPT KORZELIG
NAAR RAAM ...)

CUT:

(SHOT HILDEBRAND DIE KINDEREN OP
GANG ZET)

BAREND:

Nou, waarom moeten wij op de gang.

HILDEBRAND:

Als grote mensen verdriet hebben ...

MEISJE: (SNIBBIG, BOOS)

Moeten wij op de gang!

HILDEBRAND:

Ga maar even spelen, hè?

(VERONTWAARDIGD WENDEN KINDEREN
ZICH AF)

(MADELEIN EN AERNOUT EN TOR ZITTEN
VOL LEEDWEZEN OM LIDWIEN DIE MET
DROGE OGEN STAART.
AERNOUT IS VOORAL IN TRANEN)

(WE TREKKEN UIT CU LIDW. TERUG)

TOR:

Huil nog wat, mensje Walg. Toe!

MADELEIN: (SNIKT)

Ik huil ook, als ik verdriet heb. Oh, ik
heb het pas aldoor gedaan. Het helpt soms ...

AERNOUT:

Boehoehoeoeboeh ...

LIDW.:

Die slang!!!

MADELEIN:

Wat zegt U?

LIDW.:

Dat serpent! Ik zal haar!!!!

TOR:

Kan ik iet voor U zijn in dat geval? Oh,
mijn eigen lief. En jij huilt ook! Die
lachen moest! Als ik!

LIDW.:

Zij heeft mij Bertram afgenomen, maar ik
haal hem bij haar terug! Ze is niet van me
af! Ik krijg hem terug!

TOR:

Bravo! (BEZORGD)

Maar hoe?

LIDW.:

Ja ... hoe?

(ASSIA EN UTTE STAAN MET WAT KIN-
DEREN WAARONDER BAREND IN DE TUIN
MET LUCHTGEEST LIER)

ASSIA:

Heeft Mutte geen drank tegen de maretak?

MUTTE: (SCHIDT 'NEE')

Heeft Assia niet? Geen lied? Geen spreuk?

ASSIA: (SCHUDT 'NEE')

Geen kruid is gewassen. Niets.

LIER:

(ZUCHT)

(DE TWEE ZUSTERS KIJKEN INMIDDEL-
LIJK NAAR LIER. PAUZE)

ASSIA:

Wat zucht Lier? Weet Lier iets?

(LIER SCHUDT 'NEE')

MUTTE:

Is Lier zwart van binnen? Is Lier droef?
Huult het in Lier?

ASSIA:

(BELANGSTELLEND. VOELT IETS)
Het huult ... Een lied. Hoe gaat dat lied,
dat huult in Lier?

LIER:

(DOF)
Niets. Het is niets. Dan een verdriet voor
Lier. (VOELT DE AFWACHTENDE STILTE)
Het woedt in Lier. Een storm van het hart ...
(ONTWIJKT HUN BLIKKEN)

ASSIA:

(IETWAT BEVELEND, HOEWEL AARDIG)
Vertel ons het lied.

LIDW.:

Het is het lied van alledag ... Dat harten
breekt ...

ASSIA:

Dat lied ... In Lier?

(LIER KNIKT. MUTTE KIJKT VRAGEND
NAAR ASSIA)

ASSIA:

Zeg het Mutte, Lier.

LIER:

(KIJKT DOF MUTTE AAN, DAN WEER WEG
NAAR ASSIA, WEER WEG ... DAN EINDE-
LIJK: ZUCHTEND)
... Lier heeft lief.

MUTTE:

(KNIJPT EEN OOG DICHT)
Lief? (KIJKT ASSIA AAN, DAN WEER LIER.
KNIJPT OOG)
Wie heeft Lier lief?

ASSIA:

Zeg het, Lier.

LIER:

Lier heeft Holle lief.

(MUTTE EN ASSIA ZIEN ELKAAR AAN)

BAREND:

Hèèèèèè????

MEISJE:

Waarom zegt U haar dat niet!?

BAREND:

Ah joh. Da's altijd zo. Ingewikkeld gedoe
van ...

ASSIA:

Weet Holle, Lier?
(LIER SCHUDT 'NEE')
Lier zegt het niet
(LIER SCHUDT 'NEE')

BAREND:

Stil 's, wacht 's.

HILDEBRAND: (KOMT AANLOPEN)

Nou binnen huult iedereen. Behalve Lidwientje.
Die wil alleen maar iemand bijten. Barend,
kinderen hup terug naar bed. Allez hop!

BAREND:

Wacht nou.

HILDEBRAND:

Nee, naar bed, hop!

MEISJE:

Laat Barend. Barend heeft een idee.

BAREND:

Luister eens, nix Assia. Als luchtgeest
Lier van nachtwind Holle houdt ...

ASSIA: (KNIKT)

Maar Holle heeft Lier niet lief. Holle wil
niet.

HILDEBRAND:

Dat zijn grote-mensen-dingen. Kom mee, hup!

MEISJE: (STAMPVOET)

Laat hem nou!

BAREND:

Waarom gaat hij dan niet onder de maretak?
Met haar! Dat is tenminste wat!!!

HILDEBRAND:

Ja, nou is het genoeg geweest ... U? ...

ASSIA: (DOET STAP)

Zuster!

MUTTE:

Wijs woord!

(DE ZUSTERS STAREN NAAR LIER, DIE
HOOFD BUIGT)

BAREND: (KRABT VERLEGEN KRUIJN)

Ik dacht zo maar wat, hè.

(HILDEBRAND, ASSIA EN MUTTE VER-
TELLEN TOR ERGENS TERZIJDE)

HILDEBRAND:

We sturen luchtgeest Lier naar boven. De
wolken in ... Daar woont die, haha
En waar Holle woont.

TOR:

Jawel, jawel, maar wat kan hij doen.

HILDEBRAND:

Naar Holle toe. Ik bedoel naar Bertram.
Bij Holle, met een boodschap.

TOR:

Maar Holle heeft mens Bier nu eenmaal. Zij hebben onder de maretak gestaan. Samen. Hij is van Holle. Een knip met de vingers. En hij is bij haar. Altijd.

HILDEBRAND:

Laat dat maar aan ons over. We hebben een plan. Maar Lidwientje moet nou ook nog meewerken.

TOR:

Meewerken?

HILDEBRAND:

Het is een list. Eh ... Nix Assia kan het mooi vertellen aan je ...

TOR:

Listen zijn niet mijn sterkste kant. Ik had een laag cijfer voor List. Waar is luchtgeest Lier nu?

HILDEBRAND:

Dat zeg ik toch! Naar Bertram!

(BERTRAM ZINGT EEN TRIEST SOLOLIED BIJ WOLKENRAAM. ALS DE LAATSTE KLAN-
KEN WEG ZIJN EN HIJ RUG NAAR CAMERA
BIJ RAAM ZIT, HOREN WE LIER'S STEM)

LIER'S STEM:

Psssst.
Mens. Papeter. Mens.

BERTRAM: (KIJKT LANGZAAM OP)

Luchtgeest Lier ... Waar komt ... U opeens ...
vandaan?

LIER:

Van Iewie. Waar Mutte woont. Stil ... Dat Holle ons niet hoort. Of ziet.

BERTRAM:

Wat komt U doen? Mij halen? Kan dat?

(LIER SCHUDT 'NEE')

Wat dan?

LIER:

Lier heeft een boodschap.

BERTRAM: (BITTER)

De groeten ... van beneden.

LIER:

Lier heeft een vraag. Assia zegt: mens Bier moet een gunst vragen.

BERTRAM:

Een gunst? Van wie?

HOLLE:

Van Holle ...

(ASSIA, TOR, AERNOUT, HILDEBRAND,
LIDW. MUTTE OP ACHTERGROND)

LIDW.: (PERPLEX VAN WOEDE)
Wat zeg je??? Wat moet ik doen!!!????

TOR:
Goede mens Lidwientje, lieve mens. Ik weet,
het is moeilijk, maar het is een plan.
Wij vragen alleen maar.

ASSIA:
Doe! Doe!

LIDW.:
Moet ik met dat ... met die ... Moet IK met
die vrouw, dat schepsel, dat MIJN Bertram,
moet IK met dat mormel braaf praten????
Komt zij hierheen? Naar mij?

HILDEBRAND:
Nee. Je hoeft haar alleen maar te woord te
staan.

AERNOUT: (PERPLEX)
Moet ze naar hem luisteren???

HILDEBRAND:
Ja, hou jij je erbuiten!

MADELEIN:
Een vrouw die haar bedrogen heeft????
Dat kan niet, dat doet zij niet!

LIDW.:
Dat doe ik zeker niet!

MADELEIN:
Daar is zij te trots voor!

LIDW.:
Daar ben ik te trots voor!

HILDEBRAND:
Lidwientje, nou moet jij eens goed luisteren.
Als jij Bertram nog terug wilt zien ...

LIDW.: (SCHRIL LACHEND)
Als? Als?

HILDEBRAND:
Precies. Dan is dit je enige kans.

LIDW.: (STAART HEM AAN)
Praten met ... dat schepsel. Die dief. Met
nachtwind Holle ... mijn kans???

TOR:
Probeer het, mensje Walg.

LIDW.: (DRIFTIG)
Laat zij het eens proberen!!! Ik bedelen!!
Bij die vrouw! Oh Bertram!

IEDEREEN:
Nee, nee, nee.

HILDEBRAND:

Je begrijpt het verkeerd.

AERNOUT:

Wij begrijpen het ook verkeerd. Moet Lidwientje rustig parten met die nachtvlinder eh ...

TOR:

(PAKT LIDW.)

Het is een list. Ik weet het, listen liggen mij ook niet. Ik heb een laag cijfer voor list. Lieve mens. Toe. Misschien lukt iets.

LIDW.:

Ik ben niet zwakzinnig. Ik ben ook niet van glas! Zeg mij wat ik moet doen! Duidelijk.

HILDEBRAND:

Ahum ... Als Holle dat aan je vraagt ...

LIDW.:

Vraagt? Wat vraagt?

HILDEBRAND:

Als Holle dat aan je vraagt, moet je haar vriendelijk een aandenken van je geven ...

LIDW.:

(SPRAKELOOS)

Een aandenken van mij? Aaaaaaan

HILDEBRAND: (KNIKT BENAUWD)

Voor Bertram.

(LIDW. STAART HUN SPRAKELOOS VAN
WOEDE AAN. MADELEIN EN AERNOUT GE-
LOVEN HET OOK NIET.)

HET HUIS VAN HOLLE.

HOLLE:

Moet Holle dat doen? Vragen?

(BERTRAM KNIKT WAT STROEF)

Is Holle dan lief?

(HIJ LOOPT WEG. ZE LOOPT HEM NA)

Lacht het gezicht dan?

(HIJ LOOPT VERDER. ZE LOOPT WEER
MEE)

Hoor ik de wind dan tussen zijn tanden,
lieflijk is dat. Vindt Holle.

BERTRAM:

Ik vraag dus ... een aandenken van haar.

HOLLE:

Waarom? Zij was niet mooi. En zij is niet ijl.
Zij kan niet sneeuwen ook. Holle sneeuwt zo
zacht. En zij weet mooie populieren, waar
het prettig ruisen is.
Zij kan liedjes zingen, waar je zoet van
slaapt.

BERTRAM:

(MOEIZAAM)

Ik ... wil dus ... een een aandenken. Een
zakdoekje ... of zo. Van Lidwientje...
Haar naam staat in haar zakdoekjes. Ja.
Vraag haar bijvoorbeeld dat, nachtwind
Holle ...

HOLLE: (KIJKT HEM BEVREEMD GEDECIDEERD
AAN)

Doek. Holle zal het doen ... Doek.

BERTRAM: (DRINGEND)
Nu. Een laatste aandenken.

HOLLE: (WAT VERONGELIJKTE ONDERTOON)
Holle zal gaan.

BERTRAM: (ZACHT)
Als de wind ...

LIDW.: (TERWIJL HILDEBRAND, AERNOU, TOR
EN ASSIA HAAR NAAR BOOM LEIDEN)
En waarom moet ik hier gaan staan? Onder
die boom? Wat willen jullie in vredesnaam?
Ik wil helemaal niet aandenkens aan mij
meegeven met die vrouw ...

AERNOU:
Wind, het is een wind ...

HILDEBRAND:
Doe het nou maar, want het is een knappe
list ...

ASSIA:
Sta. (ZET HAAR NEER. KIJKT NAAR MARE-
TAK, ZIT DUIDELIJK TE ENSCENEREN,
MEET DE PASSEN ZELFS UIT, DIE
STRAKS HOLLE ZAL MAKEN ...
DE ANDEREN KIJKEN NAAR HAAR)

LIDW.:
Nix Assia ...
(TEGEN HILDEBRAND)
Wat doet nix Assia?

HILDEBRAND:
Sjt. Laat ons maar begaan ... Dat is heel
knap. Dat zul je zien. Doe vooral zoals wij
gezegd hebben.

ASSIA: (STAAT TEVREDEN STIL. DENKT
Lier? DAN AAN IETS ANDERS. KIJKT ROND)

CUT:
LIER: (LIER ZIT OP EEN ZERK)
Hier is Lier.

ASSIA:
Lier is terug. Heeft Lier gesproken met
mens Bier? (LIER KNIKT)

MADELEIN: (BIJ LIDW.)
Toe Tor, leg het uit ...

TOR:
Heb geduld. Toe.

ASSIA: (KOMT BIJ HUN. TREKT TOR MEE)
Toe. (PAKT MADELEIN) Toe. Kom.

LIER: (RIJST OP. WIJST WAARSCHUWEND)
Holle komt. Lier voelt het.
(TUURT NAAR DE HEMEL)
Holle komt.

(ASSIA EN HILDEBRAND EN MADELEIN
EN TOR HAASTEN ZICH UIT SET)

CUT:
(LIDW. IN CU ONDER DE BOOM KIJKT
VERWARD. CROSSEN NAAR HET VERLA-
TEN KERKHOF)

(TUSSEN DE ZERKEN FADET NACHT-
WIND HOLLE OP. ZIJ KIJKT ROND ...
ZWENK ... NAAR ... ASSIA)

HOLLE:
Assia.

ASSIA:
Assia groet Holle.

HOLLE:
Holle komt uit haar huis, waar de mooie
mens is, die Bier en Brood heet. Hij is
van Holle. Holle heeft hem lief ...

ASSIA: (ZWIJGT)

HOLLE:
Holle komt een boodschap doen. Waar is de
mens met de jurk. Bij Mutte?

ASSIA: (SCHUDT 'NEE")
Zij waart in de tuin ... Haar hart huilt,
en haar mond spuugt Holle's naam uit.

HOLLE:
Holle zoekt haar.
(WIJST OMHOOG)
Hij vraagt een doek. Om mee te denken.

ASSIA:
Vraag niet Assia. Vraag haar. Zij is in de
tuin.
(LOOPT WAARDIG WEG. HOLLE KIJKT
ROND)

(LIER STAAT IN SCHADUW BIJ BOMEN
MET HILDEBRAND EN AERNOUT)

HILDEBRAND:
Moed houden. Niet de moed verliezen. Door-
zetten.

LIER:
Lier aarzelt.

HILDEBRAND:
Je houdt toch van haar? Nou dan!

AERNOUT:
Geef haar dan de wind van voren ...

HILDEBRAND:

Daar komt ze. Als Lidwientje zich nou maar beheerst onder de boom ... En doet wat we gevraagd hebben.

HOLLE: (HOLLE, TEGENOVER DE BOOM)
Mens?

CUT:
LIDW.: (KOUDE TOON)
Zoek je mij ... Holle?
(ZIJ ZIT OP ZERK ACHTER DE BOOM.
ONVERSCHILLIG)

HOLLE:
Holle komt een boodschap doen. Voor hem.

LIDW.:
Voor Bertram?

HOLLE: (KNIKT)
Hij ...

LIDW.:
Wat wil ... Bertram ...

HOLLE:
Een doek. Een denkdoek, met een naam ...

LIDW.: (HOUDT ZAKDOEKJE VAST, VOUWT HET
OPEN, SLUIT HET. HAALT EVEN ADEM)
Komt het halen, Holle ...

CUT:
CU HOLLE. AARZELT. LOOPT ONDER TAK-
KEN IN. SCHRIKT - VERSTART, KIJKT
OPZIJ ... NAAST HAAR STAAT ZWIJGEND
LIER. MUZIKAAL EFFEKT)

HOLLE:
... Lier ...

LIER:
Lier groet Holle.

HOLLE: (STAART EVEN, WIL ZICH BEWEGEN)
Wat doet Lier? Holle's hand ... gaat niet omhoog ...

LIER:
Dat doet de vogellijm.
Holle staat met Lier ... onder de vogellijm ...

CUT:

HOLLE: (WAT VERWARD ... NA PAUZE)
Maar Holle heeft de méns. Die móói is. De méns is van Holle ...

CUT:

LIER:
En Holle is van Lier ...

(HOLLE STAART HEM AAN ... GLIM-
LACHT DAN PLOTS BEVREEMD)

(FEEST IN MUTTE'S HUIS. ALLE KINDEREN ZIJN BENEDEN)
(LIDW. HANGT OM BERTRAM'S HALS)

LIDW.:

Je bent terug! Je bent terug!

HILDEBRAND: (WIJST OP BERTRAM'S KOSTUUM)

Witter dan wit.

LIDW.:

Witter kan het niet, ja.

(OMHELST HEM STEVIG)

TOR:

(TILT MADELEIN OP)

Hart, mijn hart, ik neem je naar mijn vader's slot!

KIND:

En luchtgeest Lier heeft nachtwind Holle.

AERNOUT:

Iedereen heeft elkaar. Ik ben ook eens bemind ... In Hameln.

HILDEBRAND:

O ja? (KRIJGT KUS VAN LIDW.) Hè ja!

LIDW.:

Omdat je die list bedacht hebt.

KINDEREN:

Neeeeeee, dat heeft Barend gedaan.

ASSIA:

(WIJST OOK)

Mens Barend!

MUTTE:

Hij! Ja!

MEISJE:

Barend bedacht het van geest Lier en nachtwind Holle onder de vogellijm ...

BAREND:

Wat is het nou, vogellijm, maretak, misteltak?

AERNOUT:

(KOMT AANHOLLEN MET VIOOL)

Dat is een lied! Dat is een oud lied. In Hameln kennen ze dat al.

Allemaal in een kring, om mij heen. Hildebrand! (TREKT HEM BIJ ZICH)

(LIED: AL WIE ONDER DE MISTELTAK STAAT. IEDEREEN JUICHT. MIDDEN IN LIED NOG SHOT VAN WOLKENHUIS MET LIER EN HOLLE)

LIEDJE: AL WIE ONDER DE MISTELTAK STAAT.

AERNOUT: er is een lied dat komt en dat gaat

ALLEN: als de diri-diridom

AERNOUT: als de wind en de regen
dat al wie onder de misteltak staat
daar onder die tak zijn vrijheid laat

ALLEN: diri diri-geer

AERNOUT: lief wat wil je meer?

ALLEN: diri diri dein
laat ons vrolijk zijn

AERNOUT: en niemand die het lied gelooft
maar ik leerde de woorden uit mijn hoofd

ALLEN: neem mij bij de hand

LIDW.: voer mij door het land

ALLEN: diri diri dein

LIDW.: tot ik er zal zijn

BERTRAM: er is een lied dat komt en dat gaat

ALLEN: als de diri-diridom
als de wind en de regen

BERTRAM: dat al wie onder de misteltak staat
zijn hart verliest en onzin praat

ALLEN: diri-diridou

BERTRAM: 'k ga erheen met jou

ALLEN: diri diri wiet
schaden kan het niet

LIDW.: wat zal 't lied een sprookje zijn

BERTRAM: U kussen daar dat doet geen pijn

ALLEN: neem me bij de hand
voer u door het land
diri diri dein
tot ik er zal zijn

vogellijm, maretak, misteltak
ik ben de speelman dankbaar
dat ik het lied ken
ik ben Uw lieveling
en ik zing het evengoed
als ik het niet ben

LIDW.: er is een lied dat komt en dat gaat

ALLEN: als de diri diridom
als de wind en de regen

LIDW.: dat al wie onder de misteltak staat
zijn allerbeste veren laat

vervolg liedje 'AL WIE ONDER DE MARETAK
STAAT'

ALLEN: diridiridou
'k ga erheen met jou

LIDW.: diridiriwiet

ALLEN: schaden kan het niet

TOR: oh, op mijn woord van edelman
ik ben een man die 't weten kan

ALLEN: neem U bij de hand
'kvoer U door het land
diri diri dein
tot ik er zal zijn
INSTR.

(LIER IN WOLKENHUIS HOLLE. HIJ
STAAT BIJ VENSTER, GEZICHT RICH-
TING CAMERA. HOLLE VAN CAMERA,
VANAF PLEK VOORGROND NA EEN KORTE
PAUZE NAAR HEM TOE, OP MOMENT DAT
HIJ HAND STREKT EN ZIJ HEM NEEMT.

CUT:
(TERUG NAAR FEEST)

ALLEN: ach, noem het lied niet goed of kwaad
het is een lied dat komt en (dat) gaat

MADELEIN: neem mij bij de hand

ALLEN: voer mij door het land

MADELEIN: diridiridein

ANDEREN: tot ik er zal zijn

ALLEN: vogellijm, maretak, misteltak
ik ben de speelman dankbaar
dat ik het lied ken

HILDEBRAND: ik ben Uw lieveling (TEGEN ASSIA)

ALLEN: en 'k zing het evengoed

HILDEBRAND: als ik het niet ben

ALLEN: er is een lied dat komt en dat gaat
als de diridiridom
als de wind en de regen
dat al wie onder de misteltak staat
in slavendienst bij anderen gaat

MADELEIN+LIDW: diridirigeer

BERTRAM+TOR: lief wat wil je meer

MADELEIN+LIDW: diridiridou

BERTRAM+TOR: 'k ga in dienst bij jou

ga niet daar met een andere man
omdat ik 't niet veranderen kan

VROUWEN: neem me bij de hand

MANNEN: 'k voer u door het land

VROUWEN: diridiridein

MANNEN: tot ik er zal zijn

ALLEN: lalala lalala lalala

LIDW.: ik ben de speelman dankbaar
dat ik het lied ken

INSTR.

INSTR.

INSTR.

BERTRAM: Hameln!

ALLEN: ik ben de speelman dankbaar
dat ik het lied ken
ik ben Uw lieveling
en 'k zing het evengoed
als ik het niet ben

LIDW.: Hameln

INSTR.: ik ben de speelman etc

lalalalala

lalalalala

en 'k zing het evengoed

als ik het niet ben

AERN+HILD.: Hameln!

ik ben de speelman dankbaar
dat ik het lied ken
lalala lala laa
la lala lala laaa
la la lalala

BERTRAM: kunt U mij de weg naar hamelen vertellen
meneer ...

KINDEREN: kunt U mij de weg naar hamelen vertellen
meneer etc.