

KATHOLIEKE RADIO OMROEP
TELEVISIE

opname :
uitzending:
plaats :

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 23: Zout op een fee ...

tekst - Harry Geelen
muziek - Joop Stokkermans
produktie - René Sleven
dékorontwerp - Jan P. Koenraads
regie - Tineke Roeffen

PERSONAGES: BEHALVE VASTE CREW:

fee Snoertje	- Elly van Stekelenburg
fee Troetel	- Diny de Neeff
ambtenaar Ogterop	- John Lanting
nimf Nauta	- Maélys Morel
Schepel, de malende elf	- Raymond Anders

LOCATIES: NUMMERS LOCATIES VERWIJZEN NAAR DEEL 22.
(ZONDER HERHALINGEN IN PROLOOG)

set 7 en 10.
set 11
set 9

VOOR LIED 'SCHRIK OP SCHRIK' EEN EIGENLIJK WILLEKEURIGE HOEK. Set 87

12. Uitgang in duister, kasteel. Achterdeur, gevel, wat coniferen, struweel.
Gang in kasteel (set 11 met uitbouw?) DRAAGSTOELSCENE.
aan eind een deur, waardoor Bertram van achteruitgang binnenkomt met Schepel.
13. Katakombegang, met kerker en verhoorruimte.
 1. De pompoen aan hemel bij nacht.
 3. Interieur bij nacht.
 4. Raam van buiten bij nacht.
14. SET VOOR CHROMAKEY: TRUCAGE FEE IN FLES.

scene 23-1. AMPEX: VLIEGEN EN SCHUDDEN LIDW.: (VOICE OVER)
VAN POMPOEN, ZO GETIMED Soms denk ik wel eens, dat het allemaal
DAT DIT GEBEURT BIJ opzet is.
'In de lucht' Dat het niet allemaal toevallig is, dat
WIJ altijd avonturen beleven. We waren bij-
voorbeeld nog maar op de terugweg van de
bruiloft van prins Tor en prinses Madelein,
toen er al weer iets gebeurde. In de
lucht! Met de pompoen!
Er werd aan de pompoen geschud, leek het!

AMPEX: AERNOUT+HILD. OP KLEED: Achter ons vlogen Hildebrand en Aernout,
SCENE DAT ZE TEGEN maar die waren niet erg nuchter, dus daar
BERTRAM QUASI LUCHTIG hadden we niet veel aan en Bertram zei:
ROEPEN, DAT ER NIETS we zien thuis wel ...
AAN DE HAND IS.

AMPEX: ENTREE, AERNOUT EN Maar vlak voor we bij het paleis van Bam-
HILD. MET NAT KLEED bergen landden, brak er een ongelofelijk
noodweer los: huizenhoge - wat zeg ik? -
torenhoge vloedgolven raakten haast de
onderkant van de pompoen.
Bertram nam het mee naar binnen, klein.
En in het paleis wachtte een nieuwe ver-
rassing.

AMPEX: FEE SNOERTJE DE BETRAPT Fee Snoertje, die we op de bruiloft zelf
WORDT TOT AAN CU FLES en gemist hadden, kwam haar eigen pompoen
stelen! Heel vreemd.
Ze zei, dat iemand achter haar aan zat,
en we mochten haar naam niet noemen, en
haar kat Carabas mocht niet gezien wor-
den ... en toen we vroegen, waar fee
Troetel was, liet ze fee Troetel zien!!!!
In een flesje. Piepklein.

AMPEX: (EVT) AERNOUT IN GANG En waarom Aernout in de badvertrekken
ondertussen zo tekeer ging????

scene 23-2.

=====
CUT:

LEADER

STEM LIDW.: Drieëntwintigste deel:

Zout op een fee ...
=====

scene 23-3.

IN DE ZAAL:

(BERTRAM, LIDW. HEBBEN SNOER MEE-
GOEVOERD DOOR PORTES-BRISEES NAAR
RUIMTE WAAR OGTEROP IN TEIL STAAT
EEN LAKEI DRAAGT KOFFERS.
SNOER KIJKT WANTROUWIG OF HAAR
KOFFERS WEL MEEGAAN)

LIDW.: (WE ZIEN IEDER OP RUG, ZODAT FLES
NIET PROBLEEM IS IN TOTAAL)
Fee Snoer, fee Troetel! Hoe komt U in zo'n
klein flesje, fee Troetel? Oh Bertram!

SNOER:
Het is niet goed met Troetel. En met mij ook.

CUT: OGTEROP:
Fee Snoer en fee Troetel, wij hebben U alle-
maal gemist. Op de bruiloft.

LIDW.: (HURKT BIJ SNOER EN FLES)
Fee Troetel, vertelt U ons toch ...

=====
TROETEL: (CU FLES: TROETEL SLAAT HAND VOOR
OGEN)

scene 23-4.

Vraag het mij niet! Oh, ik schaam mij zo!
Een fee! Een fee geflest!

SNOER: (CU)
Ja, zij heeft zich laten flessen. Domme Troe-
tel. Altijd kritiek op mij!

TROETEL: (KWAAD)
Je bent een gans!

scene 23-5.

=====
SNOER: (CU WAARDIG)
Maar wie liet zich flessen? Zij!

LIDW.: (OP HURKEN)
Maar door wie? Wie doet nu zoiets in hemels-
naam, fee Snoertje en fee Troetel ... tja ...

SNOER:
Voorzichtig met de namen toch!
Zij. Nauta!

LIDW.:
Wie?

OGTEROP:
Wat? Nimf Nauta???? Bij Bam. Wij spraken in
de pompoen nog over ... nee nét, net sprake-
ken wij hier over haar, naar aanleiding van
de hoge zee, de vloedgolven ...

SNOER:
Jajajaja. Zij speelt hoog spel!

OGTEROP:
Hoogspel! Dat mag het heten, ja. Tot aan de
pompoen kwam het water!

scene 23-6.

=====
TROETEL: (CU, SCHRIL EN JAMMEREND)
Zij zoekt nu Snoer. Eerst zocht zij mij.
Zij heeft MIJ gevonden!
Snoer zal ze ook vinden!

scene 23-7.

LIDW.:

Wat wil nimf Nauta de dochter van Marriman de meerman van U, fee Snoer. Want die is het toch, die U bedoelt.

SNOER: (KNIKT)

Zij wil zout op mij strooien!

BERTRAM: (STAART HAAR MAAR EENS AAN)

Zout ...

OGTEROP: (GESCHOKT)

Zout! Niet mogelijk! Zout op een fee!

LIDW.:

Is dat zo erg? Zout? Op U?

(SNOER WIJKT ONTZET. TROETEL HO-
REN WE SCHRIL LACHEN)

OGTEROP:

Mens Lidwientje! Is dat erg?!!! Alle feeën zijn immers zoutloos!

Een fee is flauw!

(SNOER KNIKT HEFTIG)

LIDW.:

En U zei: het was nimf Nauta ... de dochter van ... Marriman de meerman. Wenst zij U kwaad?

OGTEROP:

Bij Bam! Een fee geflest en gezouten! Nimf Nauta, niet mogelijk, dat het nimf Nauta is.

Nobeler nimf vond men niet. Een notable nimf van hoge komaf. Niet dat op aan te merken.

SNOER: (KIJVERIG HAAST)

Wel, zij heeft Troetel gezouten. En mij zoekt ze ook!

LIDW.:

Om ook zout op U te strooien? Zodat U ook zo klein en machteloos ... oh, maar fee Snoertje toch, wat hebt U nimf Nauta gedaan? Wat heeft zij tegen U. Arme fee Troetel!

=====
TROETEL:

Voorzichtig toch met het noemen van onze namen Snoer, zeg toch, dat ze sissen!!!!

=====

scene 23-8.

scene 23-9.

SNOER:

Sssssttttt. Nauta is nabij, zij spitst haar oren ...

OGTEROP: (WANHOPIG IN TEIL)

Nonsens toch!

(STAPT ERUIT)

Nu kom ik toch uit mijn teil, waarachtig. Nimf Nauta, een hooggeboren nimf van de wadden, wat kan zij tegen U hebben fee Snoertje en fee Troetel!

Dat kunt U toch niet denken, niet ménen,
dat zij U flessen wil! En zouten! Bewaar mij!!!
Zo hardvochtig is zij niet, dat ware toch
te mal!
Een dochter van Marriman de meerman van het
wad Blief!

BERTRAM: (NUCHTER)
Toch zit fee Troetel mooi in een klein flesje,
ambtenaar Ogterop.
En het lijkt me, dat ze zelf wel zal weten,
wie daar schuld van is.

scene 23-10.

=====
(SHOT TROETEL DIE INSTEMMEND
KNIKT EN ...)

OFF SCREEN KIND:
Bertraaaaaamm!!!!

CUT:
(TROETEL KIJKT NAAR DEUR UIT FLES)

scene 23-11.

KIND: (IN DEUR)
Bertram! Vlug! Aernout!!! Boven in de bad-
kamer! Er gebeurt iets ergs!

=====
CUT:
(WE HOREN IN BADKAMER HILDEBRAND
'HELP' ROEPEN)

scene 23-12.

AERNOUT: (MET HANDDOEK OM)
Heeeeeee111ppp!!!! Iemand bekijkt ons in de
badkamer! Iemand heeft Hildebrand te pakken!!!
Heeeeeee111ppp!!!!

KIND: (DUWT EN TREKT AAN AERNOUT)
Laat ons er dan door ... wat is er dan.
Wie is dat dan?

AERNOUT:
Nee ... ik bescherm jullie.

MEISJE:
Maar we horen hem schreeuwen. We moeten naar
binnen, om Hildebrand te helpen!

BAREND: (LOOPT ONGEDULDIG ROND TE IJSBEREN.
Vooruit!! STAAT NU WEER STIL)

KIND:
Ze zijn Bertram halen.

KIND:
Ja. Daar is ie. Daar is Bertram.

AERNOUT: (ZIET OPGELUCHT BERTRAM AANKOMEN
STUIVEN)
Bertram ... ga niet naar binnen, jawel, ga
naar binnen, bedoel ik.

Hildebrand is in gevaar. En hij is bloot en ongewape ... Oh ...

(WORDT OPZIJ GEDUWD)

Hééééé oh nee ...

=====

scene 23-13.

CUT:

DE SAUNA. DE TWEE TOBBEN. HILDEBRAND STAAT IN 'REIN VAN GEEST' KRIJSEND TE ZWAAIEN NAAR HET RAAM, HEEL OVERSTUUR. BERTRAM STORMT OP DIT MOMENT NET BINNEN.

HILDEBRAND:

Ga weg!!! Bertraaaaaam!!!! Helllp!! La-keien!!!! Heeeeeellp!!!!

(ZIET BERTRAM)

Oh! (WIJST) Daar is ie! Daar is het!!!! Door het raam!!!! Door het raam keek ie naar binnen!

BERTRAM: (SNELT NAAR RAAM)

Wie?

HILDEBRAND:

Door het raam! Vlug, dicht! Doe het dicht! Luiken ervoor! Dicht!

BERTRAM:

Ik zie alleen inktzwarte duisternis.

HILDEBRAND:

Heeeeeellp!!!

BERTRAM: (TUURT VERDER)

Anders niets. Wie keek er dan naar binnen?

HILDEBRAND:

Een oog! Een verschrikkelijk groot dik rond oog! Met lange wimpers! Helllp - ja, ik weet, dat je me niet gelooft - heeeeeelp ... Een oog!!!!

BERTRAM:

OK. Waar was het? Dit raam?

(TUURT BUITEN)

HILDEBRAND: (LUISTERT NIET)

Het was zo'n groot oog. Het hele raam. Een en al oog! Heeeeeelp ...

BERTRAM:

Schreeuw nou niet zo en vertel wat meer.

HILDEBRAND:

En ik was niet dronken! Ik was bloot en dat oog keek mooi naar binnen, terwijl ik hier bloot zat ... heeeeeelp! Terwijl ik hier in bad zat ... Een reus-achtig oog! Een levensecht oog! Heeeeeellp!!!

BERTRAM:

Ik geloof je best.

HILDEBRAND:

Je hoeft me niet te geloven, het was een groot oog en ...

(ZIET IETS BIJ DEUR)

Heeeeelp!!!

CUT: AERNOU: (KIJKT OM DEUR)

Is het weg? Is het weg?

LIDW.: (KOMT ACHTER HEM OM HOEK)

Bertram, wat is er gebe ...

AERNOU:

Neeee!!! Niet binnengaan! Hildebrand is ongekleeed. En ik ook.

(SCHRIKT)

Oh! (SNOERT HANDDOEK NAUWER OM ZICH HEEN)

HILDEBRAND:

En ik weet, dat iedereen mij niet wil geloven en Aernout ook nooit, maar wij weten wel beter! Het is waar. Een groot griezel-oog heeft naar ons gekeken. Zo groot als het raam.

BERTRAM:

Ik geloof je best.

HILDEBRAND: (TATERT DOOR)

Een harig oog met wimpers.

(OPEENS TEGEN LIDW.)

Ga weg! Ik ben ongekleeed!!! Ik ben ...

(BEGRIJPT DAN PAS BERTRAM)

... Wat? Geloof je ons?

BERTRAM:

Ja.

HILDEBRAND: (SLIKT)

Geloof je, dat er een oog? ...

BERTRAM:

Een groot oog, ja.

HILDEBRAND:

Een harig oog! Ik bedoel, een oog met haar.
(BERTRAM BLIJFT KNIKKEN)

Hij gelooft ons. Ahum. Geloof je ons dan ook, als we vertellen, wat we vanmiddag zagen, vv ... vlak achter de pompoen???

BERTRAM: (BEHEERST ZICH)

Wat hebben jullie gezien vanmiddag?

LIDW.: (VERWIJTEND)

Aernout! Hildebrand!

AERNOUT: (SCHULDIG NAAR BERTRAM KIJKEND)
Iets. Achter de pompoen ... En eronder.
En eromheen ... Iets groots en wazigs.
Onderweg.

HILDEBRAND: (TIMIDE)
Het leek eventjes, of het de pompoen even
vasthield ...

BERTRAM: (KIL)
Schudde.

HILDEBRAND:
Sch ... schudde, jjjaa.

BERTRAM: (IJZIG)
een reuzin ...

AERNOUT: (ZEER BENEPEN)
Ja. Een reuzin.

BERTRAM: (HATELIJK)
't Is niet waar.

HILDEBRAND:
't Is ook niet waar. Een reuzin, was het
maar waar. Dat zijn kaboutertertjes, vergele-
ken bij wat wij zagen ...
Geloof je ons nog steeds?
(LIDW. KNIKT, BERTRAM OOK)
Ook als ik erbij ga zeggen, dat ze ... door-
zichtig was?
(BERTRAM KNIKT)
En even later wwweeer weg?
(BERTRAM KNIKT)
Hij gelooft alles!!!

LIDW.:
Het is ons volkomen duidelijk.

HILDEBRAND:
Daar nu komt er iets, dat je niet zult ge-
loven.
Die dikke grote doorzichtige reuzin ...
lllllleek sprekend op iemand, die wij ken-
nen ...
(BERTRAM KNIKT KALM)

AERNOUT: (DOM)
Weet je dan soms ook wie het is?

(IEDEREEN KNIKT BEHALVE AERNOUT
HILDEBRAND EN VERDWAASDE KINDEREN)

scene 23-14.

=====
OFF SCREEN STEM SNOER:
Hier zijn ze, Troetel.

CUT:
SNOER KIJKT BINNEN, OGTEROP KOMT
OVER HAAR SCHOUDER.

OGTEROP:
Bij Bam, mens Brom, mens Koffij. Kleed U
aan!
=====

LIEDJE: SCHRIK OP SCHRIK.

scene 23-15.

HILDEBRAND: je zit in de tobbe en je denkt: ik geniet lekker spiernaakt en geen mens die je ziet

AERNOUT: het water is warm, een zalige roes

HILDEBRAND: je nipt aan je glaasje en daar komt de kouwe douche!

(AERNOUT EN HILD. WORDEN IN WITTE GROTE BADLAKENS, WAAROP: 'HARE MAJESTEIT'S' STAAT, VERWEND DOOR KINDEREN DIE HUN VOETEN DROGEN EN HALS MASSEREN, EN MANICUREN, ETC.)

KOOR: schrik op schrik
nooit lang rust
altijd ik
die ervan lust
schrik op schrik

HILDEBRAND: nooit een net bad

AERNOUT: net even weken

AERN.+HILD.: dan heb je 't gehad

AERNOUT: je zit op 'n vloerkleed - met een glas wijn en plotseling smaakt wat je drinkt naar azijn want recht voor je uit rijst opeens een reuzin uit het niks voor je op en dan pak je je boel maar in

(NEMEN OVER SCHERM KLEREN AAN. AERNOUT HEEFT HILDEBRAND'S KLEREN AAN. MOET WEER TERUG)

schrik op schrik
nooit lang rust
altijd ik
die ervan lust
schrik op schrik

HILDEBRAND: elke keer weer

AERNOUT: gisteren erg

HILDEBRAND: en morgenvroeg meer!

MET KOOR: dada dadadaaaaaaa

ga de geschiedenis maar met ons na
doedoe doedoe
we trekken de trubbels recht naar ons toe

(LOPEN AANGEKLEED UIT KLEEDRUIMTE LAATSTE FLARDEN IN BROEK STOPPEND)

HILDEBRAND: maar goed je vertrekt weer met wie je vertrok

AERNOUT: want 't hemd is steeds nader niet waar dan de rok

SAMEN: je gaat met de hele bubs vrolijk in zee
maar als er een ramp gebeurt - jij maakt
hem mee! (KRIJGEN SCHOENEN)

IEDEREEN: schrik op schrik

AERN.+HILD.: nooit een dag rust

HILDEBRAND: altijd ik AERN.: nee ik HILD.: nee ik

IEDEREEN: die ervan lust!
schrik op schrik

HILDEBRAND: altijd prijs

SAMEN: vaste prik

AERNOUT: vandaar dat ik wijs
op

ALLEN: schrik op schrik
vaste prik
schrik op schrik
altijd ik
schrik op schrik

(LOPEN UIT. KINDEREN ZIJN 'T
LAATST IN BEELD)

=====

scene 23-16.

(LAKEI SCHENKT ROEMERS VOL. OGTEROP,
BERTRAM EN LIDW. ZITTEN OM SNOER
HEEN, DIE HAND OM FLES HEEFT, LAKEI
STOPT BIJ FLES. ZIJ WEERT AF.
LAKEI SCHENKT SNOERS GLAS DAN IN)

OGTEROP:

U wilt zeker niets nuttigen, fee Troetel.
Het is ook wat moeilijk, U iets te serveren,
als U begrijpt ... nu U geflest bent ... bij
Bam, ik kan het nog niet geloven ...

TROETELS STEM:

(IN TOTAAL NOG)

Dank. Niet nodig.

BERTRAM:

Hoe is het gebeurd, fee Troetel, waar en wan-
neer?

LIDW.:

En waarom?

SNOER:

Troetel werd vanmorgen bij mij thuisgebracht.
Een grijze kraai bracht haar. In de fles!

=====

scene 23-17.

TROETEL: (CU)

De grijze kraai van Marriman. Nauta stuurde
hem. Met mij in de fles!

OGTEROP:

Maar waarom? Waartoe? Wat ... waar was U toen
U geflest werd?

TROETEL:

In mijn huis op Rots Vaarwel.

BERTRAM: (OFF SCREEN)

Wat deed U?

TROETEL:

Ik streek mijn mantel met een warme bout,
want hij vliegt niet, als hij kreukels heeft.
Toen kwam de wind opzetten.
Ik ging naar het raam, want het stond open en
mijn kruiden waaiden uit de schaaltes ...
Toen zag ik Nauta ...

BERTRAM:

Nimf Nauta.

TROETEL:

Ik was verbaasd. Haar zo ineens te zien.
Aan het raam. Ik ...

LIDW.:

Waarom verbaasd? Waarom was U verbaasd, toen ...

TROETEL:

Nauta woont ver. Zeven maal zeven mijlen wel.
Of meer. Oh méér.

=====

scene 23-18.

CUT:

BERTRAM: (KNIKT)

Aan zee waarschijnlijk. Maar goed, U liep naar binnen en toen ...

SNOER: (+ OFF SCREEN TROETEL)

Binnen????

OGTEROP:

Hah. Binnen? Bij Bam! Bij Bam, een goed grap!

LIDW.:

Wat is daar grappig aan. Ze was toch voor het raam.

TROETEL:

Welnee. Zij komt nooit zelf.

Ik zag alleen haar oog. Haar toezien oog!

Ik zei: Nauta, wat doe je hier?

OGTEROP:

Nimf Nauta is paleishoog ... Wat zeg ik?

Paleizen hoog.

Zij is een reuzin onder de reuzinnen, zij

is ...

KIND:

Bertraaaaaaam.

BERTRAM:

Wat nou weer?

OGTEROP:

Zij is een nevelreuzin. Zoals de meeste nimfen. Doorgaans tenminste.

Voorals als zij ijl wordt, dijt zij er uit,

zoals damp ... Alleen in oceanen in het

water, of als men haar nat houdt is zij

klein, als U en ik ...

KIND: (IN DEUR)

Bertram ...

We zijn in de badkamer bezig Aernout en

Hildebrandts rotz ... rommel op te ruimen ...

BERTRAM:

Nou en? Mooi hoor, maar ...

KIND:

Er zit iemand in bad. En ze wil er niet uit!

=====

scene 23-19.

(NAUTA ZIT ONGEDULDIG IN BAD. IN DE NIS VAN HET RAAM HUPPELT EEN ZICH BENATTENDE ELF SCHEPEL OP EN NEER, EN ROEPT: Hahah, hoehoe ...)

HILDEBRAND: (STAAT WAT KWAAIIG EN VERSCHRIKT BIJ TOBBE. ENKELE KINDEREN OOK)

Ga jij naar beneden Bertram halen ... nee, Lidwientje!

(AERNOUT AF)

(TEGEN NAUTA)

Ga uit bad. Dit is het bad van de koningin. Hier. Een reine geest ...

NAUTA:

Aaaach. Maak niet zo'n vloed! Blaas je niet op! Waar is Snoer! Haal Snoer!

(SPAT TEVREDEN)

HILDEBRAND:

En daar: een rein lichaam. Die zijn van de koningin en daar mag niet zomaar iedereen in.

NAUTA:

Je bent niet mooi, maar wel dik. Haal je Snoer of haal je haar niet? Dan haal ik haar zelf. Schepel, doe jij het. Ik ben nog niet nat genoeg.

SCHEPEL: (LACHT ALMAAR)

Haha! Haast je niet! Ze zijn er nog allebei. Snoer en Troetel!

Troetel is goed gezouten. Haha. Hoehoe.

WE HOREN UIT GANG JAMMEREN:

Niemand mag naar binnen hoor, verder. Daar binnen is iets heel griezeligs.

KIND:

Er zijn er al een heleboel binnen!

BERTRAM:

Opzij dan toch.

(DEUR VLIEGT OPEN)

LIDW.:

Bertram, ze hadden ge ... goedeavond juffrouw ...

NAUTA:

hij is mooi. Beter dan die vloedmaker. zijn ogen zijn mooi zwemmerig!

(BEKIJKT BERTRAM MET WELGEVALLEN.

BERTRAM WENDT ZICH BLOZEND MET RUK AF)

BERTRAM:

Komt U uit bad, mevrouw.

LIDW.:

Bertram! Niet waar jullie bij zijn.

HILDEBRAND:

Ze heeft een sch ... schubbenjurkje aan, hoor.
Dat heb ik allang gezien.

LIDW.: (KOEL)

Oh, heb jij dat allang gezien. Wie bent U?

STEM OGTEROP:

(UIT DEUR)

Nimf Nauta. Bij Bam. Verrassing op verrassing
en schrik op ...

HILDEBRAND:

Schrik op schrik, dat wou ik zeggen.

OGTEROP:

Had ik geweten, dat U zou komen, dan hadden
wij, Hare majesteit en ik, de lakeien opdracht
gegeven, het tuinbad in gereedheid te brengen
en water leliën te plaats en een kunst-
matige golfslag teweeg laten brengen.
De gnomen zijn daar handig in.

NAUTA:

Is Snoer in je hut, Ogterop? Ik strooi zout
op haar, als ik haar vind.

SCHEPEL:

Hihihihhi hahahaha. Ze doet het. Haha. Ze
doet het!

BERTRAM: (DRAAIT ZICH OM)

Bent U ... nimf Nauta.

OGTEROP:

Maar zeker wel. In levende ... lijve ... Ahum.
(NAUTA RICHT ZICH NET OP)
(SCHUDDT DRUPPELS TEVREDEN AF BE-
SPAT ZICH)

LIDW.:

Maar Zij is toch geen ... nevelreuzin?

OGTEROP:

Zij is er wel een. Bij droog weer.
(warmen vooral?)
Maar nu zit zij in een kleine plas en is
nat ... Dat maakt haar, zoals ik al zei straks ...

NAUTA: (VALT IN REDE. RIJST OP)

ik ben nat genoeg. Breng me naar Snoer, Og-
terop. Ik zal haar leren. Ik pekkel haar net
als Troetel.

SCHEPEL:

Hihihihhhahahaha ...
(HOUDT ZAK OP)

Zout? Zout?

BERTRAM:

Er gebeurt niets van dat alles. En wat doet
dat nare mannetje daar in het venster.
Hooft die bij U?

OGTEROP:

Dat is Schepel ...

(ZACHTER)

De malende elf ...

(LUID)

De elf.

Elf Schepel, ik neem aan, dat U Hare Hoogheid nimf Nauta begeleidt en ...

NAUTA:

Laat Schepel maar. Geef hem wat geld en laat hem gaan. Hij heeft me hier gebracht. Waar is Snoer. Wel?

(OGTEROP HEEFT BUIDEL GEPAKT, GOOIT HEM SCHEPEL TOE, DIE HEM CUT: (INTERCUTTING DUS)

BEHENDIG VANGT.

TERWIJL DIALOOG DOORGAAT SPRINGT SCHEPEL IN DE NACHT EN FADET WEG ... DIALOOG GAAT ONDERUSSEN VOICE OVER DOOR ...)

OGTEROP:

Eh ja ... Fee Snoer ... Moment. Fee Snoer eh ... Wij hebben inderdaad vernomen, dat U fee Snoer zoekt, hoogheid Nauta, en het moet ons van het hart ... eh ... dit zijn de mense ... dit zijn mensen, nimf Nauta. Mens Bier, mensje Walg, mens Brom en ...

(TERUG NAAR TOTAAL ZONDER SCHEPEL IN RAAM. NAUAT ZIET DE MENSE AAN)

NAUTA:

Waar is Snoer?

OGTEROP:

Waar was ik gebleven. Fee Snoer vertelt ons een ongelofelijk verhaal, dat U haar kwaad toewenst. En fee Troetel hebt ge ...

NAUTA:

Ik zal haar zouten en flessen. Net als ik Troetel heb gedaan. Kom.

Maak me niet droog.

(KWAAD)

Ik wil naar haar toe.

LIDW.:

Maar waarom? Wat heeft zij gedaan?

NAUTA:

Ben je van hem? Is hij van jou.

(KIJKT NAAR BERTRAM)

Je krijgt tien anemonen van me, al sik hem hebben mag.

OGTEROP: (KUCHT)

Ahum.

Nimf Nauta ... Wat is er waar van het hele verhaal? Wat heeft fee Troetel en fee Snoertje wat hebben zij U misdaan?

NAUTA:

Aaaaaaahhh. Zij zegt, dat ze het niet weet, Snoer! Maar ze weet het, ze weet het, ze weet het!

BERTRAM:

Maar zegt het ons alstublieft.

HILDEBRAND:

En zout ons alstublieft niet!

AERNOUT:

Wij zijn onschuldig.

NAUTA:

Snoer heeft Marriman geflest! Zij!

OGTEROP:

Marriman. Niet mogelijk.

NAUTA:

En geen ander. Jawel! Troetel!

LIDW.:

Meerman Marriman? Uw eigen vader????

MUZIEK. TOUCHE.

AERNOUT: (HEFT NA UITKLANK VAN TOUCHE
IN MUZIEK VINGER)

Schrik op schrik.

=====

scene 23-20.

(TROETELS STEM KLINKT DRINGEND
EN GEJAAGD, TERWIJL SNOER ZICH
BEPAKT EN BEZAKT DUISTERE UIT-
GANG KASTEEL UITHAAST)

TROETEL:

Toe dan. Toe dan, Snoer. Zo is ze hier!

SNOER:

Jawel. Maar ik heb mijn bal niet bij me.
Carabas! ...

(LOKT)

Carabas, waar ben je?

TROETEL:

Nee, nee, nee. Wacht niet!

SNOER:

Ik kan niet gaan zonder Carabas. Waar is
de karbies van Carabas?

(ZOEKT TUSSEN HENGSELS IN HAAR
HANDEN)

Carabas, hier is je karb ...

TROETEL: (JAMMERT)

Maar ze zout je, ze pekelt je, ze flest
je net als mij! En ze is binnen!!

(SNOER ZIET HET IN EN DRIBBELT
MET GROTE OGEN VERDER DUISTER IN.
BLIJFT WEER STAAN)

SNOER:

Maar ik heb niets gedaan! Mijn lei is
schoon.

TROETEL:

Geeft niet. Zij vindt hem zwart! Dit is je laatste kans, zij is nu nat en klein. Maak je weg, voordat ze droog is en dampig en weer groot!

SNOER: (KIJKT BESLUITELOOS ZOEKEND IN NACHT. CU.)

Goed ... (SCHRIKT DAN NA TWEE STAPPEN HEVIG. IN DUISTER STAAT GRINNIKEND EN SINISTER SCHEPEL, DIE MALENDE ELF, MET ZIJN HAND DREIGEND IN EEN ZAK ...)

SCHEPEL:

Zout? Zout? Zout, zout?

=====

scene 23-21.

BERTRAM: (BERTRAM ZOEKT IN ZAAL)
Fee Snoertje? Fee Troetel en fee Snoer? ...

AERNOUT:

Weg. Ze zijn d'r tussenuit geknepen.

BERTRAM:

Ach, ze hebben niets misdaan. Dit moet een misverstand zijn.

AERNOUT:

Nou, ze zijn er niet.

(ROEPT:)

Fee Snoertje. Oehoe. Bezoehoek!

BERTRAM:

Geestig!

AERNOUT:

Nou, het is toch zo. Iemand wil met haar spreken.

Een hartig woordje, dat wel, maar ...

BERTRAM: (DOOR DEUR AF ...)

Fee Snoer??? Fee Troetel?

=====

scene 23-22.

(LIDW., HILDEBRAND, OGTEROP, KINDE-
DEREN LOPEN ACHTER NAUTA AAN, DIE IN
DRAAGSTOEL DOOR TWEE LAKEIEN WORDT
GEDRAGEN. DE DRAAGSTOEL KLOTST
VAN HET VOCHT ... HILDEBRAND HOUDT
HAAR NAT MET SPONZEN)

LIDW.:

Maar, dat is nu net wat willen vertellen,
nimf Nauta.

Fee Snoertje en fee Troetel zijn zich he-
maal niet bewust van iets, dat ze verkeerd
gedaan hebben.

Ze weten niet, waarom U boos bent, alleen ...

LIDW.:

Bertram, wat is er? Waar zijn fee Troetel
en fee Snoertje?

AERNOUT: (HOOFD CU EN BOVENLIJF. ZET
OPZIJ VAN DRAAGSTOEL KENNELIJK
IETS NEER OP RAND ARMLEUNING)
Hier is fee Troetel ...

LIDW.: (CU ONTZETTING)
En dat is fee Snoer.

SCHEPEL: CUT: SHOT TWEE FLESSEN EN DAAR-
IN DE FEEËN. KNUISTEN AERNOUT
DAARBOVEN)
En dat is tweeeeeeeeeeeeeeeee (VOICE OVER)

scene 23-24.

scene 23-25.

(EEN KATAKOMBE-ACHTIGE RUIMTE,
WAARUIT BERTRAM WEGLOOPT. LIDW.
EN OGTEROP WACHTEN BUITEN)

BERTRAM:

En hou haar aan een stuk door nat!!!

STEM NAUTA: (SCHERP PROTESTEREND)

Nee ... Laat me. Laat Nauta gaan. Niet nat!
Niet nat! Spatter. Dikke vloedmaker!

HILDEBRAND: (STAAT MET GIETER BOVEN OP, AAN
TOBBE GEKETENDE, NAUTA TE SPROEIEN)

Vul eens een nieuwe gieter, Aernout.

NAUTA:

Bah. Nauta zal jullie allemaal pekelen.
Wraak is zout!

LIDW.:

Ik geloof echt, dat Nauta niet de kwaadste
is, Bertram.

OGTEROP:

Korrekt. Een brave, een notable nimf, meer
verheven boven het schuim.

BERTRAM:

Alles goed en wel en mooi, ambtenaar Ogterop.
Maar boven staan nu twee flesjes.
Met onze lieve feeën erin, die zich
geen kwaad bewust waren en ...

LIDW.:

Maar nimf Nauta dénkt, dat ze kwaad gedaan
hebben ...

BERTRAM: (FLINKE KRETEN BLIJVEN KLINKEN)

Dat is het nou juist, waar ik meer over
wil weten. Maar dan zal ze moeten praten.
En zolang ze niet droog wordt en verdampt
tot een nevelreuzin, kan ik haar een beetje
onder controle houden ...

AERNOOTS STEM:

Au!

(BERTRAM SNELTTERUG)

AERNOUT:

Ze bijt!

HILDEBRAND:

Je moet ook niet wijzen, uilskuiken.

(MINACHTEND DEMONSTREREN TEGEN
BERTRAM)

Hij staat maar tegen haar te wijzen: jij
komt hier niet uit, voordat fee Troetel
en Sno ... auuuuuuu ...

(NIMF NAUTA BIJT HEM)

BERTRAM: (BIJ DEUR)

Nimf Nauta. U hebt het gehoord. Ze zijn hin-
derlijk, maar wat ze beweren is waar.
Wij zijn vrienden van fee Troetel en Snoertje.

OGTEROP: (WANHOPIG OP TENEN WIPPEND OVER
BERTRAMS SCHOUDE)
En ook van U. En ook van U, nimf Nauta.
Uw vader is een zeer beminnelijk meerman en ...

NAUTA: (SPUUGT)
Bah! Tuh! Tuh! Lauw water en leugens en
zand! Haal die dikke zeeslak hier weg!

AERNOUT: (TEGEN HILDEBRAND)
Dat ben jij! Haha!

BERTRAM: (NIJDIG INTERRUMPEREND)
Aernout, hou haar nat! En je mond. Sukkel!

HILDEBRAND:
Dat ben jij.

LIDW.:
Toe nimf Nauta. Wij willen U niet plagen of
kwellen of ... Geloof ons toch, als we zeg-
gen, dat fee Snoertje en fee Troetel vrienden
zijn.

SCHEPEL: (KRAAIT OPEENS)
De maan!

CUT:
HIJ STAAT IN CEL EN WIJST KRAAIEND
ACHTER ZICH
De maan, de maan!
BLAUWE MAANKEGEL VALT IN ZIJN
CEL ...

BERTRAM:
Nou en? Wat moet je moet de maan.

CUR:
SCHEPEL:
De maan. (STAPT VOLDAAN IN KEGEL. GIECHELT,
EEN RILLING GAAT DOOR HEM HEEN)
Ik ben Niff ...
De maan kust mij ... FADET.

(MET STOMHEIFD STAART IEDER NAAR
HEM. HILDEBRAND EN AERNOUT MET
GIETERS BOVEN NAUTA'S HOOFD, DE
ENIGE DIE FIJNTJES GLIMLACHT)

OGTEROP:
Bij Bam. Maanlicht. Schepel is een malende
elf. Maar mal is hij niet. Hij is opgelost ...

HILDEBRAND: (STOTTERT WRANG)
Aardig opgelost.

BERTRAM: (BIJT HEM TOE)
Nat houden jullie!

=====

scene 23-26.

(DE POMPEN BIJ NACHT VLIEGT
ALS EEN GRIJNZEND KALEBASMASKER
MET VERLICHTE OGEN IN DUISTER)

FEEËRIEKE INTRO.

LIED: WE VLIEGEN BIJ NACHT EN ONTIJ.

ALLEN: de maan zal wel aan de hemel staan
maar ik zie hem voorlopig niet ...
we vliegen opt onbekende aan
met een moedig en dapper lied
=====

scene 23-27.

OGTEROP: maar ik mag niet mijn ogen sluiten
aan raam voor kommernis en gevaar
wij kunnen misschien op onheil stuiten

ALLEN: boven ik weet niet waar
=====

scene 23-28.

LIDW.: want wij vliegen bij nacht en ontij
vliegen bij nacht en ontij
(BERTRAM ZIT NAAST NIMF NAUTA DIE
UITDAGEND IN TOBBE 'EEN REINE
GEEST' ZIT)

BERTRAM: we zitten niet zéér bij de pakken neer
als het bliksemt en kraakt en knalt
eerlijk gezegd denk ik meer en meer
dat het mij inderdaad bevalt

ALLEN: maar je mag niet je ogen sluiten
voor kommernis en gevaar

LIDW.: wij kunnen misschien op onheil stuiten
(komt naast boven ik weet niet waar!!!!
Bertram zitten)

KINDEREN: want we vliegen bij nacht en ontij
vliegen bij nacht en ontij
(KINDEREN IN SILHOUET IN VENSTER
VAN BUITEN GEZIEN)
=====

(ZWENK NAAT TWEDE RAAM. SILHOUET
VAN OGTEROP DIE IN NACHT STAART)

scene 23-29.

OGTEROP: de nacht was een kwade rakker
voor Lijfbrecht de kale gnoom
hij begroef zijn gegaarde schatten
bij Holleweg in een boom
de ochtend vond Lijfbrecht schreiend
bij een oneindig gat
de boom was de Boom zonder Bodem
het geld al wat hij had
=====

NAUTA: Nauta is nat. Maar niets krijgt Nauta nog
kleiner! (DIALOOG OVER INSTR. COUPLET HEEN)

BERTRAM: wij willen U niet klein krijgen nimf Nauta
(rustig) wij willen fee Snoertje groot maken.

LIDW.: en fee Troetel!

BERTRAM: en fee Troetel ... als zij ook onschuldig
(minder enthousiast) is!

LIDW.: natuurlijk zijn ze allebei onschuldig!

NAUTA: (KIJKT VAN DE EEN NAAR DE ANDER.
WAT ONZEKER. GLIMLACHT DAN WEER)
Nauta weet wat zij weet.

BERTRAM: we zullen zien. we gaan Uw vader bekijken.

NAUTA: wraak is zout!

(SHOT: TWEE FLESSEN OP VOORGROND,
WAARIN DE BEDRUKTE FEEËN. SNOER
ZIT EN SLAAPT. TROETEL STAAT BE-
WEGINGLOOS)

ALLEN: maar je moet niet je ogen sluiten
voor kommernis en gevaar
we kunnen misschien op onheil stuiten
boven ik weet niet waar
=====

scene 23-31.

we vliegen bij nacht en ontij
(TROETEL BEWEEFT)
vliegen bij nacht en ontij

SNOER: CU SNOER. ZINGT SOMBER VOOR ZICH
UIT. SLUIT EVEN OGEN.
Kwarts was een kleine kabouter
hij ging op een nacht op pad
met zijn kleine géélgouden sikkeltje
op zoek naar ik wéét niet wat
misschien heeft hij willen snijden
wat wel bij ontij bloeit
maar het gras om zijn kleine woonhuis
wordt nimmer meer gesnoeid ...
=====

scene 23-32.

(DE LAATSTE REGEL BENAUWDE CU
HILDEBRAND DIE AERNOUT AANKIJKT)
=====

scene 23-33.

CUT:
POMPOEN BUITEN: IN DE NACHT:

TITEL:

VOLGENDE WEEK:

Het feest in het moeras.

ALLEN: de maan zal wel aan de hemel staan
maar ik zie hem voorlopig niet
we vliegen opt onbekende aan
met een moedig en dapper lied
maar ik mag niet mijn ogen sluiten
voor kommernis en gevaar
wij kunnen misschien op onheil stuiten
boven ik weet niet waar

want wij vliegen bij nacht en ontij
vliegen bij nacht en ontij ... Hameln
Hameln
Hameln

etc.