

KATHOLIEKE RADIO OMROEP
TELEVISIE

opname :
uitzending:
plaats :

bandnummer:

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 24: Het feest in het moeras.

tekst - Harry Geelen
muziek - Joop Stokkermans
dékorontwerp - Jan P. Koenraads
produktie - René Sleven
regie - Tineke Roeffen

PERSONAGES, BEHALVE VASTE KERN:

(over feeën wordt alleen gesproken)

ambtenaar Ogterop Deux
Dwaallicht Lampioen
Nimf Nauta

LOCATIES:

VERWIJZING NAAR OUDE NUMMERS VORIGE TWEE DELEN:

1. Pompoen bij nacht.
3. Interieur NACHT.DONKER.
15. Nachthemel met Dwaallicht Lampioen.
16. Ingang grot Ardubal.
17. De grot met het gat van Niff.
18. Een afgrondset met kloof. En spleten in wanden.

scene 24-1. HET IS NOG STEEDS NACHT
 AMPEX: POMPOEN BIJ NACHT
 scene 24-2. FADEN NAAR BINNEN: AERNOUT
 SCHRIJFT
 BERTRAM SLAAFT OP BANK ...
 HILDEBRAND SUKKELT NAAST TOB-
 BE MET NAUTA.
 BAREND LOOPT VAN STUUR NAAR
 HILDEBRAND EN PORT HEM WAKKER

 HILD. PRETENDEERT WAKKER TE
 ZIJN.
 LIDW. KIJKT IN NACHT. OGTE-
 ROP SNURKT MET OPEN MOND.
 LIDW. ZIET HILDEBRAND EN TIKT
 OGTEROP AAN, DIE WAKKER WORDT
 KNIPPERT MET OGEN EN OP KNIK
 VAN LIDW. NAAR HILDEBR. KIJKT
 DIE NET WEER INDOMMELT.
 HIJ GAAT HEM AFLOSSEN-
 HILD. STAAT OP. WIL BAREND
 AFLOSSEN DIE WEIGERT
 HILD. DRINGT AAN. BAREND
 KLIMT NAAR KINDEREN ...
 SHOT KINDEREN DIE TERZIJDE
 SLAPEN.
 (ZODAT ZE MAKKELIJK OFF
 SCREEN ZIJN STARKS)
 EEN ZWARTE DOEK HANGT OVER DE
 TWEE FLESSEN, WE ZIEN NET DE
 BODEMS.
 AERNOUT SCHRIJFT.
 HILD. WIL MEELEZEN.
 AERNOUT VOUWT PAPIER NA
 'HAMELN' DUBBEL EN STOPT HET IN
 KLEDING WEG.

BERTRAM WORDT WAKKER EN LIDW.
 KUST HEM ZACHT.

STEM AERNOUT VOICE-OVER:

Ik Aernout Koffij - vermaak hierbij ...
 al mijn bezittingen ...
 zijnde een nachthemd van goede kwaliteit ...
 groen-
 een bos sleutels, misschien ergens op passende
 en twee pantoffels ...

 en mijn paleiskleding, gekregen in het paleis
 van Bambergen, als ik die tenminste mocht
 houden (anders niet) ...
 aan mijn goede vriend Hildebrand Brom ...

 beroep stadsomroeper-klepperman ...
 bij mijn volle verstand-
 en zonder dat er dwang van buiten af op
 mij wordt uitgeoefend ... Wij zijn onderweg
 in de pompoen.
 Van Bambergen naar zee ... naar het Wad
 Blief ... waar nimf Nauta woont, de dochter
 van de gefleste meerman Marriman. Hij is
 geflest, zegt nimf Nauta, door fee Troetel
 en misschien fee Snoertje ook- ...
 wat wij niet denken- ...
 maar ja- ...
 En Bertram wil het gaan uitzoeken-
 koste wat kost. En het kost wat ...
 Fee Snoertje en fee Troetel zijn allebei
 ook geflest. En slapen ontzettend veel.
 Ik persoonlijk niet. Ik doe geen oog dicht ...
 dat ligt in mijn aard. Ik ben poortwachter ...
 Wat Bertram denkt uit te vinden bij die ge-
 fleste vader, ik weet het niet ...
 Het zal mijn tijd wel duren ... hoop ik.
 Nimf Nauta zit ook in de pompoen, die moeten
 we nat houden. Op toerbeurt.
 Enfin, we zitten met de gebakken peren.
 Ik zie ons voorlopig nog niet teruggaan
 naar ...
 Hameln ...

CUT:
 LEADER.

STEM AERNOUT:

Vierentwintigste deel:

TITEL VERSCHIJNT OVER EERSTE SHOT
 SCENE DIE VOLGT:

Het feest in het moeras.

=====

scene 24-3

LIDW.: (STAART UIT RAAM POMPOEN. KIN OP
HANDEN IN DE NACHT. MAANLICHT.
DRAAIT ZICH, OVER SLAPERIGE BERT-
RAM DIE ZIT TE PEINZEN HEEN, OM
NAAR OGTEROP NAAST DE TOBBE MID-
DEN IN POMPOEN.
ZACHT, WANT KINDEREN SLAPEN)

Hoe ver is de zee nog, ambtenaar Ogterop?

OGTEROP: (KUCHT SLAPERIG)
Niet ver ... Dit zijn de wadden al. Als ik
korrekt ben. Ben ik korrekt, nimf Nauta?
(NAUTA VERROERT ZICH NIET. KIJKT
VOOR ZICH)

Ja, ik ben korrekt. Dat is het wad Hoe, en
dat daar voor U uit, zijn de wadden Boms en
Horik. En straks komt wad Blief.

AERNOUT:
Het is aardedonker.
(LIDW. GEBAART SSSSTT)
(ZACHTER)
Alleen daarachter ... is een gloed.

OGTEROP: (KIJKT OP. STAAT OP. LOOPT NA BLIK
OP NAUTA EVEN NAAR RAAM)
Een gloed? ... Gaat U even naast de tobbe
zitten, mens Koffij ...
(KIJKT NAAR BUITEN)
... Ah ja ... een gloed ... Dat is moeras.
Ga er niet heen.

AERNOUT:
Nee, dat is ook niet mijn bedoeling ...

BERTRAM: (KIJKT OM IN NACHT VAN BANKJE BIJ
RAAM. SLAPERIG NOG)
Goed? Waar? Oh.

OGTEROP:
Het deugt daar niet. Slechts geesten van
kwaad gas. Wel, mens Bertram. Wij naderen
de zee, waar nimf Nauta woont.
Daarachter nader inderdaad Blief.
Laten wij hopen, dat Nimf Nauta tegen ons
wil praten, als zij ziet, dat wij alleen
maar behulpzaam willen zijn en bemiddelen en
... Bij Bam! ... Dat is een grote gloed,
daar boven het moeras.

BERTRAM:
Nou ja, wat betekent zoiets ...

OGTEROP:
Is het toevallig Juttemis? Nee, het is niet
Juttemis. Vreemd ... zo'n gloed. Ziet U
die gloed?

LIDW.:
Waarom denkt U aan een feest?

OGTEROP:
Wel, mens Lidwientje, waar gloed is, daar
zijn moerasmonsters.

HILDEBRAND:

(AAN STUUR. SPOOKACHTIG LICHT OP
GEZICHT)

Mmmmoerasmonsters?

OGTEROP: (BIJ RAAM)

Waar véél gloed is, zijn véél moerasmonsters.

AERNOUT: (NA PAUZE WAARIN IEDER NAAR BUITEN
STAART. ER HANGT SFEER)

En is dit vvvvééll gloed?

OGTEROP: (KNIKT)

... Korrekt ... Geesten ... Van kwaad gas.
Zij zijn gelukkig zo kwaadaardig, dat zij
meestal ook niet met elkaar kunnen opschieten.
In de omgang, meen ik. Dagelijks dus.
Daarom zijn zij alleen écht samen, als het
eens feest is.

Niet vaak dus, want moerasmonsters zijn
zelden blij ... en bij feesten ziet men al
van verre de grote gloed.

Dan blijft de jutter binnen, en de herders
sluiten hun stal en geen muis beweegt in
het veld ...

Bij Bam ... ja dat moet een feest zijn. Nu
ja, laat ons dat niet weerhouden van onze
reis.

Blijven wij zo ver mogelijk daar vandaan.

AERNOUT:

Ja, dat lijkt mij ook verstandig. Wel.

HILDEBRAND:

Het bevalt me niks. Moerasmonsters in de
buurten en monsters die feest hebben en
geesten van kwaad gas en malende elven en
doorzichtige reuzinnen, die in een badkuip
klein gehouden moeten worden en die ik
nat moet houden ...

(OGTEROP HAAST ZICH NAAR TOBBE
EN KNIJPT SPONS UIT. NAUTA GRAUWT
EN SPUUGT)

OGTEROP:

Duizendmaal vergeving, nimf Nauta, maar ik
moet! Ik moet! Plicht, niets dan droeve
plicht.

LIDW.:

Bertram! Hildebrand, Aernout! Daar!
(WIJST)

BERTRAM:

Ambtenaar Ogterop, kijk!

LIDW.:

Iemand in de nacht.

=====

scene 24-4.

CUT:

KINDEREN HAASTEN ZICH NAAR HUN
RAAM, ZIJN VOOR HET FEEST IN BEELD.

KIND:

Het komt hierheen. Een vurig beest!

AERNOUT: (JAMMERT)

Moerasmonsters!

(KINDEREN SLAKEN VERSCHRIKTE KRE-
TEN, TERWIJL WE NAAR BUITEN IN
NACHT SNIJDEN)

=====

scene 24-5.

MUZIEK.

(EERST IS HET BEELD DAT VAN EEN
MONITOR WAARMEE REPETEEREFFEKT
(ROOD GEEL) wordt VERKREGEN, ZO-
DAT HET EEN KLEINE GLOEIERIGE PLEK
IS IN HOEK VAN ZWART BEELD.
VAN DAAR OVERVLOEIER NAAR
ORIGINEEL BEELD. CLOSER, EVT.
EERST OOK REPETEREND OP MONITOR
EN DAN OVERVLOEIEND NAAR ORIGINEEL
SIGNAAL)

=====

scene 24-6.

SHOT KINDEREN DIE ELKAAR AANKIJ-
KEN.

FADE OUT.

FADE UP NAAR NIEUWE SCENE.

=====

FADE UP. SCHERPER TOTAAL VAN DWAAL-
LICHT LAMPIONEN IN NACHT ...
EEN VREEMDE ZWEVENDE FIGUUR MET
LAMPION HANGT IN DE NACHT, OP ENIGE
AFSTAND. HIJ HEEFT EEN KOSTUUM AAN,
DAT WAT BOL IS, EN BUIKIG, IN WES-
PENTINTEN, EN EEN MAILLOT WAARAAN
GEKARTELTE FLAPPERS ... HIJ HEEFT
EEN ROND, SLUITEND MUTSJE OP BIJV.
EEN BADMUTS, MET LUBBERS EN TWEE
ANTENNETJES.
DAARONDER KRULT VOOR OM ZIJN GE-
GEZICHT ROSSIG TOT VUURROOD HAAR
UIT, ZIJN GEZICHT IS WIT EN CLOWN-
ESK VAN ROUGE VOORZIEN.
HIJ HEEFT LANGE WIMPERS EN EEN
ROOD NEUSJE.
HIJ DRAAGT EEN ORANJE OF GOUDGELE
LAMPION, ROND, AAN STOKJE, DAT
VERGULD IS, OF KOPER.
DUS NIET ZO MAAR EEN HEMA LAMPION
MET TOUWTJE, MAAR EEN OFFICIEEL
SIERAAD.
DE LAMPION HEEFT GEEN TEKENS.
HIJ BLIJKT ZEER BIJZIENDE TE ZIJN.

scene 24-7.

LAMPIONEN:

Joehoe? Ga je naar het feest? Haha. Geef gas!
Leve Tromp! Hou je adem in en stik niet!
Hahahaha!

CUT:

AERNOUT+HILDEBRAND:

(BIJ RAAM)

Ja ... Hahahaha ...

LAMPIONEN: (NADEREND)

Tromp is troef!! Van hem zijn de bellen! Haha.
Waar is het feest?

OGTEROP: (FLUISTERT)

Dat is ... Dwaallicht Lampioen. Een domme
moerasgeest. Niet zeer kwaadaardig.

LIDW.:

Hij gaat zeker naar de gloed?

OGTEROP: (KNIKT)

Bij Bam ...

LAMPIONEN: (IS GENADERD TOT BIJ VENSTER)

Nou, Geef je nog antwoord? Joehoe!

LIDW.:

Eh ... wat vroeg U nou?

LAMPIONEN:

Ik vraag, waar IS het feest? Ik zie geen
gloed. Ik zeg: ik moet naar het feest,
tegen iedereen ... Ze zeggen 'er is een gro-
te gloed' 'daar is het feest', Lampioen.
Maar ik zie geen gloed.

LIDW.: (WIL WIJZEN)

Eh ... daar ...

LAMPPIOEN:

Wat een grote kalebas? Is de Modderkoning binnen??

(KIJKT HILDEBRAND AAN DIE TERUG-
DEINST)

Haha? En Valentijn de Veenmug.

AERNOUT DEINST OOK ACHTERUIT)

OGTEROP: (SCHRAAPT KEEL EN TREEDT NAAR VOREN)

De gloed is dáár. Die kant op. Ziet U hem?
Moerasgeest Lampioen?

LAMPPIOEN: (STAART BIJZIENDE IN RICHTING.

KIJKT WEER KIPPIG BINNEN)

Ik zie niks, zwampmakker.

(KIJKT OGTEROP AAN)

Is dat Wapper Sevenstern, de bleekscheet
van Zwamp?(DOELT OP HILDEBRAND)

HILDEBRAND:

Nnnwatte?

OGTEROP:

Nee, nee. Gaat U door. Die kant is de gloed.

AERNOUT: (WIJST)

Waar het gloeit.

LAMPPIOEN: (OLIJK)

Waar het gloeit is de staart. Hou je adem
in en stik niet.

(RIJMT)

Leve onze Tromp
de koning van de Plomp
Ik kan je wel vertellen:
Hij betaalt de bellen!
Joejoe!

OGTEROP:

Ahum aardig. Die is goed. Dat is leuk. Wij
gaan ook naar het feest. En de gloed.
Maar niet nu. Straks. Eh ... Wij moeten ons
eerst verkleeden. Straks komen wij.
Als wij lekker ruiken!

LAMPPIOEN: (ABRUPT MET OLIJKE VINGER HILDE-
BRAND PRIEMEND)

Ik herken je wel, Wapper Sevenstern. Zó kun
je niet naar de gloed. In die groene broek.
Want je wordt meteen gerajen.

(KIJKT STRALEND ROND)

Oh oh oh! De hele Modderploeg van Oek van
Drab is er. En de slikvissen van het Kwijl-
eiland.

LIDW.:

Ziet U nu, waar wij wijzen? Daar is dus de
gloe ...

LAMPPIOEN:

Klazien Koolwit uit het Elvenbochtje? Hoor
ik het goed? Hoor ik het goed?
Ze zeiden, dat je een elf geworden was, maar
... (KRAAIT) káás op je boterham!

Ik zie je hier zitten! In het wit! Dans je straks met mij de vuurdans?

LIDW.: (ONTHUTST)
Eh ...

LAMPIOEN:
Ruik ik niet lekker naar slik en damp? Snif snif. Gier van een draak!

LIDW.+AERNOUT+HILDEBRAND:
O ja? ... (ZICHTBAAR WALGEND)

BERTRAM:
Zien wij U op het feest dus?

OGTEROP:
Waarom viert U eigenlijk feest.
(IEDEREEN KIJKT HEM VERSCHRIKT AAN)
Oh ... pardon ... Wij ... ik, wij weten dus allemaal wel waarom, maar ik wou vragen ...

LAMPIOEN:
Wat? Wat wou je vragen ...

OGTEROP:
Mmm. Ik ...

LIDW.:
Wij weten het niet precies. Dat bedoelt hij.

LAMPIOEN:
Komt hij niet uit het veen, Klazien?

OGTEROP: (HAASTIG EN DANKBAAR OM LIDW. IDEE)
Nee, uit het zand.

LAMPIOEN: (KRAAIT)
Dom en langzaam, jajaja!

OGTEROP:
En doof, haha!

LAMPIOEN:
Dat klopt. Geef gas, leve Tromp.
Tromp is de koning van de Plomp
En ik kan je wel vertellen
Hij betaalt de bellen!
Hou je adem in en stik niet!

HILDEBRAND:
(VROLIJK)
Blijf zitten waar je zit.

LAMPIOEN: (ZEER WANTROUWIG)
Waarom zeg je dat?

HILDEBRAND:
Eh ...

BERTRAM: (HAASTIG)
Niks. Wanneer kreeg jij eigenlijk het ...
eh bericht ... eh Lampioen ... Dwaallicht
Lampioen ...

LAMPIOEN:
Ik? Wanneer? Oh. Meteen. Meteen, meteen,
meteen ...

BERTRAM:
Ah ... Meteen.

LAMPIOEN:
Ja.

BERTRAM:
Zo.
(IEDER KNIKT MAAR SCHAAPACHTIG)

LAMPIOEN:
Meteen toen Tromp weer vrij was. Uit de
fles!
(NAUTA KIJKT OP. IEDER HEEFT EVEN
OMGEKEKEN ...)

BERTRAM:
Uit de fles? ... Ach.

OGTEROP:
Tromp? Moerasmonster Tromp?
(BERTRAM BELET HEM SPREKEN)

LAMPIOEN: (KIPPIG)
Wat, wat zeg je? Zeg je wat? Zeg je wat,
zeg je wat, zeg je wat?

OGTEROP: (BERTRAM MOET WEL HAND VAN OGTE-
ROPS MOND LATEN ZAKKEN. OGTEROP
TRACHT TE REDDEN)
Eh ... Niets ... Ik eh ... zie U op de
gloed, Dwaallicht Lampioen ...

BERTRAM: (RAMPZALIG)
Nee, nee, niet wegga ...

LAMPIOEN: (KRAAIT)
Nu herken ik je.
(TEGEN HILDEBRAND)
Fikke Antibia, de dochter van Gem de Gif-
kikker!
Leve Tromp, Tromp is Troef. Geef gas, en
verslik je niet. Tromp betaalt de bellen.
Het is zijn feest. Hoe ga je verkleed?
Ben je soms Marriman! Met je groene broek.
Haha. Nu zie ik het.

LIDW.:
Marriman de meerman??

LAMPIOEN:
Ja. Die Tromp geflest heeft! Haha! Joejoe!
(HILDEBRAND+AERNOUT WUIVEN ZWAK-
JES. REST STAART SPRAKELOOS.

MUZIEK IS INGEZET)

LAMPPIOEN: (OFF SCREEN WORDEND)
Hou je adem in.

IEDER:
En stik niet.

LAMPPIOEN:
Leve Tromp.

IEDER:
De koning van de Plomp.

LAMPPIOEN:
Hij betaalt de bellen. Hihihihhi ...

LIDW.:
Tot ziens op de gloed ... moerasgeest ...
Dwaallicht ... Lampioen ... Nee! Die kant
op!
Andere kant op, Dwaallicht Lampioen ...
Ja zo ... Mijn hemel, wat is die kippig ...
(IEDER ZUCHT)

BERTRAM:
Moerasmonster Tromp ...
(KIJKT OM NAAR NAUTA)
Wel nimf Nauta. Wat hebt U nou te zeggen.
Niet fee Snoertje, niet fee Troetel, maar
moerasmonster Tromp heeft Meerman Marriman
Uw vader geflest!

(NAUTA KIJKT HUN WOEDEND AAN.
KIJKT WEER VOOR ZICH)

LIDW.:
... Nou ... wat hebt U daar op te zeggen?

HILDEBRAND:
Daar hebt U toch niet van terug, hè?
Nou kunnen wij wel weer omkeren ... Dan
vliegt U alleen naar huis ...

AERNOUT:
Ja, maar eerst even de feeën ontkurken ...
eh ... uit de fles laten.

BERTRAM:
Is er nog iets, nimf Nauta?

NAUTA:
Ah ... Tug.
(SPUUGT)

LIDW.:
Tromp heeft het gedaan. U hoorde het toch?

NAUTA:
Tromp zat in een fles. Papa kreeg de fles
met Tromp.
Zonder doek eromheen!!!

BERTRAM:

Zonder doek eromheen.
U bedoelt, dat Uw vader 'n fles met moeras-
monster Tromp erin kreeg toegestuurd.

OGTEROP: (FLUISTERT)

Bij Bam! Nimf Nauta's vader, meerman Marri-
man, is een begaafd onderzoeker.
Hij bestudeert wat had kunnen zien en niet
heeft mogen geschieden.
En het waarom van het hoe en hoe en het wat.
Men wordt dikwijls geflest door geesten van
kwaad gas.

BERTRAM:

Hoezo, juist door geesten van kwaad gas.

OGTEROP:

Het gaat om een eigenschap, die moerasmonsters
als Tromp hebben. Als men hun aankijkt, wis-
selt men van plaats met hun, als zij dat
willen!
Heel gevaarlijk. Riskant.

BERTRAM:

Dat kan ik mij voorstellen.

OGTEROP:

Als zij uit de modder van het moeras naar U
omhoogstaren ...

LIDW.:

Wissel je met hem van plaats en ... lig je
in het moeras.

BERTRAM:

Onder de modder ... En meerman Marriman ...
(BLIK NAAR NAUTA)
kreeg zo'n monster toegezonden ...

OGTEROP:

Zonder doek!

LIDW.:

Hij bekeek de fles en ... wisselde van
plaats ...

BERTRAM:

Maar wie kan hem die fles met Tromp erin heb-
ben toegezonden?

NAUTA: (KOUDE UIT DUISTER)

Troetel!

=====

scene 24-8.

(EEN INGANG VAN EEN SPELONK - OGTEROP, BERTRAM EN HILDEBRAND VERSCHIJNEN EN STAREN STERK TEGENLICHT
DUISTER IN, RICHTING CAMERA)

OGTEROP:

Dit al heet Ardubal. Hier woont nimf Nauta.
Haar vader dan. Korrektie, korrektie.
Meerman Marriman.

HILDEBRAND:

Maar die is op de fles. Aernout? Waar is
Aernout?

BERTRAM:

Wie denk je, dat er naast nimf Nauta's tobbe
zit, als je ons even natelt?

OGTEROP:

Ardubal is meerman Marrimans leefkuil.
Zijn zitkuil. Een paar schreden zullen ons
misschien van hem zelf scheiden. Armzalige.
In een fles! Door Tromp gepakt!

BERTRAM: (LOOPT INSPEKTEREND)

Om een slecht verpakte moerasgeest op te
sturen. Niet erg handig ook van de feeën.
Enfin, ze zijn almaar niet wakker te krijgen ...
dus ... vragen stellen moeten we een andere
keer maar ...

OGTEROP:

Verwacht niet te veel, mens Bier. Wie geflest
wordt, slaapt ras in.
Dat is een zegen voor de arme zielen. Slaap
verzacht veel leed ...

HILDEBRAND:

(WAT LAAT)

Mmmmoet Aernout ... mag Aernout in de pompoen
achterblijven?

BERTRAM: (KOEL. TAST PLAFOND INGANG ERGENS

Ja. AF ...)

HILDEBRAND:

Waarom hij wel en ik n ... Is één bewaker
wel genoeg voor die Nauta?

BERTRAM:

Ruim.

HILDEBRAND:

Maar Aernout is een idioot. Onbetrouwbaar ...

BERTRAM:

Is twee idioten veiliger?

HILDEBRAND:

Ahum. (SLIKT)
Donker hier, hè?

BERTRAM:

Waar blijft Lidwientje?

HILDEBRAND:

(IJVERIG)

Ik ga ze halen. Ik ga ze zeggen. Bij elkaar blijven! Vooral buiten bij elkaar blijven.

BERTRAM:

Precies. Doe dat nog maar even.

HILDEBRAND:

Ja ... (LOOPT NAAR UITGANG. STAAT STIL.)
KOMT TERUG

Hu? Waaro ... wat bedoel je met: maar nog even?

BERTRAM:

Wel, jij en ik en ambtenaar Ogterop gaan direkt naar binnen en zien meerman Marrison te vinden.

Nimf Nauta heeft ons ongeveer gezegd, waar we hem kunnen vinden.

HILDEBRAND:

Haha. Grapje!

(BERTRAM NEGEERT HILDEBRANDS
LACHJE)

OGTEROP:

Ware het toch niet verstandiger geweest nimf Nauta mee te nemen naar binnen, als gids in haar eigen huis, mens Bertram. Eh ... oh ... (ZIET 'NEE' SCHUDDEN)

BERTRAM:

Nee, nee ... Ik vertrouw haar niet al te zeer. Als ze binnen ontsnapt, zijn we misschien helemaal aan haar overgeleverd. Eerst zelf maar eens zien. Als haar vader werkelijk in een fles zit, kan hij weinig beginnen, niet? Tegen ons.

OGTEROP:

Korrekt. Als gewoonlijk!

HILDEBRAND:

(IS BLIJVEN STAAN NA MEDEDELING
DAT HIJ MEEDOET)

Eh ... zal ik met ... Barend ... ja, met Barend! ... zullen Barend en ik de anderen bewaken?

BERTRAM:

Bewaken? Waartegen, waarvoor?

HILDEBRAND:

Nou opletten, dat de rugzakken niet gestolen worden en zo. Het proviand ...

OGTEROP:

Ik zal even zien, waar mens Lidwientje blijft.

HILDEBRAND:

Ho, dat mocht ik doen!

BERTRAM:

Hier, steek jij die lantaarns aan. Met je
tondeldoos.

HILDEBRAND:

(SLIKT ...)

Dat zijn drie lantaarns ...

BERTRAM:

Precies. (STAART, HANDEN IN ZIJ, IN DUISTER)

HILDEBRAND:

(HOOPVOL)

Jij twee en ambtenaar Ogterop een?

BERTRAM:

(KIJKT HEM EENS AAN. MET KLEM:)
Jij gaat mee naar binnen!

=====

scene 24-9.

(AERNOUT ZIT IN POMPOEN. NAUTA
DOET OF ZE SLAAPT. HIJ KIJKT ROND.
INTRO START. CAMERA KIJKT ROND,
ZWENKT OVER DOEK WAARONDER TWEE
FLESSEN MET DE FEEEN, OVER 'EEN
REINE GEEST' ... OVER HET STUUR,
DE DINGEN ALS DE KARBIEZEN VAN
FEE SNOER ... HIJ KIJKT WAT MELAN-
CHOLIEK. ZUCHT EENS. HEFT HOOFD)

LIED: ALS ZE OOIT ZOUDEN VRAGEN.

als ze ooit zouden vragen: Aernout Koffij
waar ter wereld, ter wereld, ter wereld was
jij?
op een heel verre dag, dat je thuis was gekeerd
en zo'n hele familie vanzelf informeert ...
zou je durreven zeggen - 't durreven doen:
ik zat op een keer in een reuze pompoen
met een nimf in een tobbe - zeer tegen haar
zin
en op tafel twee flessen met feeën erin ...

als ze 't ooit zouden vragen: Aernout Koffij
zou je 't zeggen?
zeggen?
maar wat zouden zij doen, wanneer je 't zei?

als ze ooit zouden vragen: Aernout Koffij
wat ter wereld, ter wereld, ter wereld deed
jij?
zou 't eerlijk vertellen, die heerlijke dag
dat je zomaar in ene weer Hameln zag?
zou je 't durreven, durreven, durreven doen?
ik gaf in een spiegel een reus van katoen
ik heb op een hoed door de wereld gereisd ...
of hield je je liever - veel liever - gedeisd?

als ze 't ooit zouden vragen: Aernout Koffij
zou je 't zeggen?
zeggen?
wat zouden zij doen, wanneer je 't zei!

zou er niemand dit allemaal willen geloven
die narrige dingen die ik hier beleef
was niemand in Hamelen ondersteboven
die enige keer dat ik niet overdreef? ...

als ze ooit zouden vragen: Aernout Koffij
waar ter wereld, ter wereld, m'n kerel was jij?
heb je dingen ontdekt, heb je plekken bezocht
waar geen mens was geweest, iets gedaan wat
niet mocht?
zou je 't durreven zeggen - het durreven doen:
op het stille Wad Blief woont de Vrouw in de
Schoen
een Slaapslot is veelal door doornen omringd ...
en ik weet wat de wind in de schoorsteen zingt

zou je 't durreven-durreven-Aernout Koffij?
zou je 't zeggen?
zeggen? ...

(WRIJFT DOOR HALS)

of zei je alleen maar: ah...dat is ingewikkeld
hoor
dat is niet zo in 1-2-3
zou je zeggen: voorbij is voorbij?

=====

scene 24-10.

OGTEROP: (LOOPT VOOR LIDW.+KINDEREN UIT
NAAR INGANG ...)

Dit is al Ardubal. Of wat er van over is.
De enige ondergrondse spelonken kelder van
het Wad Blief.

LIDW.:

Waar heet het eigenlijk een Wad? Er is
niks wadderegs aan. Geen zandplaten.
Buiten allemaal van die rotspartijen en zo ...

OGTEROP:

Dat zijn geen rotsen ... Mens Aernout vroeg
mij daar al naar ...

LIDW.:

Die hoge gesteenten hier allemaal, in het
landschap? Verder op ook?
Van 10, 20 meter hoog?

(HILDEBRAND KOMT UIT INGANG, MET
LANTAARNS VOOR HEM EN OGTEROP)

OGTEROP:

Dat zijn de brokken van kasteel Ardubal,
mens Lidwientje. De onderste stenen van de
gevel. De vroegere gevel.

HILDEBRAND:

De onderste ... st ... steentjes. Haha.
(SCHRIL)
Van een gevel van een huis?

OGTEROP:

Het dateert van jaren her. Toen hier nog
eenogen woonden. Oude koek.

HILDEBRAND:

Eenogen.

OGTEROP:

Ardubal. Eenoog Ardubal. En eenoog Knak.
Die het tweede gezicht had. Een derderangs
staatsman. Alles vernield in vier oorlogen.
Treurig en triest. In het jaar vijf.
Nu woont er geen ziel.

HILDEBRAND:

De enige ziel hier ben ik!

OGTEROP:

Behalve dus de Vrouw in de Schoen, Schorre
Kneel van Bugel, en Marriman de meerman en
wat meermannen en meerminnen verder op en
het herdersvolk van ...

HILDEBRAND:

Stop, druk genoeg. Hier, dit is Uw lantaarn.
Als dit goed afloopt, dan beloof ik iets te
laten, wat ik altijd graag gedaan heb.

KIND:

Wat?

HILDEBRAND:

Ik bedenk nog wel wat.

KIND:

Eten?

KIND:

Slapen?

KIND:

Jammeren. (GELACH)

=====

scene 24-11.

(AERNOUT SUKKELT IN SLAAP (MUZIEK
WIEGT) NIMF NAUTA KIJKT UIT OOG-
HOEK ...

ZE FRUNNIKT AAN HALSSIERADEN ...
ZACHTJES)

scene 24-12.

(DE INGANG. BAREND LOOPT DUISTER IN. ANDERE KINDEREN ZITTEN, STAAN OF HURKEN NURKS MET KNAPZAKJES ETC. BIJ INGANG. BUITEN IS ALLES BLEEK-BLAUWIG)

LIDW.:
Barend, blijf nou hier. Bertram wil niet, dat er kinderen binnen zijn ...

BAREND: (HEEFT MEER GALM)
Kinderen? Ik ben zijn schildknaap.

LIDW.:
Ach. Bertram is toch geen prins. Prins Tor is nu getrouwd, en de Toto is al heel lang voorbij.
We zijn weer gewoon mensen uit Hamelen.

Meisje:
Ik had het kunnen denken. Zij binnen, en wij braaf buiten. Niks te zien, niks te horen ...
(STAART SOMBER BINNEN
DUISTER VAN SPELONK BINNEN ...)

Meisje 2:
Strakjes weer veilig in de pompoen. Hoe was het, Bertram, en hij lekker vertellen ...

LIDW.: (BEZORGD:)
Ik hoop maar, dat hij het kan navertellen ...

CUT:

BAREND: (VEEL GALM)
Hé! (WENKT UIT EEN ZIJNIS)

LIDW.: (BIJ INGANG, GAAT WAT BOOS NAAR BINNEN)
Barend, kom nou terug, toe ...

BAREND: (GALM)
Even komen kijken ... Toe nou!

LIDW.: (KOMT SHOT BINNEN. WAT KREGEL. NU OOK GALM)
Wat is er dan?
(ROEPT NAAR KINDEREN)
Blijven jullie daar.
(ZE VERDWIJNT IN NIS. EVEN TWEE SEC. LEGE SET, DAN HUPPEN OOK ENKELE KINDEREN ERACHTER AAN.
EINDELIJK DE HELE REUT)

scene 24-13.

(NIMF NAUTA HEEFT EEN SIERAAD LOS
EN WERPT HET OVER AERNOUT HEEN
VLIEGENSVLUG NAAR UITGANG.
HET VALT KLETTEREND OP GROND. ZE
DUIKT GELIJK ONDER WATER ...

AERNOUT:

He ... hu ... Wat ... Ik ben wakker, ik let
op ... (KIJKT NAAR TOBBE ZIET ALLEEN WATER.
SCHRIKT)

he ... waar?

(KIJKT NAAR DEUR)

... Oh ... ze is ... weg ...

(ZIET NU SIERAAD, RAAPT SIERAAD OP.
KIJKT NAAR RAAM PLASJE DAT UIT EEN
HOLTE ERIN GELOPEN IS ...)

Ze is hem gepiept ...

(TUURT BUITEN)

En al een tijdje ... door het raam ...

(RENT UIT BEELD NAAR UIT-GANG)

... hela ... hela ... niet weglopen ... hela ...

(ZE ZWENKEN NAAR TOBBE. TRIOMFAN-
TELIJK KOMT NAUTA BOVEN RAND UIT.
ZET HANDEN OP RAND. SCHUDT HOOFD.
DRUPPELS VLIEGEN ROND)

=====

scene 24-14.

LIDW.+KINDEREN STAAN IN HOLTE WAAR
UIT ZOLDERING LICHT BINNEN VALT ...
ZE STAAN DAAR NOG NIET ONDER ...

LIDW.:

Wat is er nou, Barend. Wat is er voor bij-
zonders aan dit ... dit ...

BAREND:

Het is een soort ... vertrek ... dacht je
niet.

LIDW.:

Ik vind het een akelige ruimte ... Ik ga
weer terug naar de ingang. Ik begrijp niet,
wat we hier moeten doen.

MEISJES MOMPELEN INSTEMMEND.

JONGEN:

Ja, maar Barend heeft wat anders gezien.

BAREND:

Kijk nou, dat gat ...

LIDW.: (HUIVERIG OP TERUGWEG NAAR UIT-
GANG)

Ja, een gewoon gat, waardoor licht van bui-
ten binnenvalt. Kom nou maar mee ...

BAREND:

Ja, maar wat is het buiten op dit moment ...

LIDW.:

Hoe bedoel je ... hier is het buiten ... ge-
woon ... beetje grijzig ... niet overdreven
mooi ... niet slecht. Wadderig weer mis-
schien? ...

BAREND:

Ja, maar je weet in ieder geval een ding
zeker ... Het is een gewone dag.

LIDW.:

Een gewone dag, ja. Wat anders.

BAREND:

Kijk hier dan eens door naar buiten.

(LIDW. KIJKT MEISJES AAN ACHTER
HAAR. KOMT ZELF TERUG EN KIJKT
BIJ KLEIN GROEPJE DAPPERE KINDEREN
OMHOOG ...)

MUZIEK.

DOOR GAT ... DE MAAN ...

=====

scene 24-16.

(ERGENS UIT EEN SPLEET KOMEN EERST
LANGE SCHADUWEN, DAN HILDEBRAND, OM-
ZICHTIG STAPPEND, VOOR SNOER EN
OGTEROP UIT, DIE LANTAARN NU DRAAGT
VAN BERTRAM. (BERTRAM EN AERNOU
NOG
NIET)
ZE MOETEN OVER EEN 50cm BREED
KLOOFJE)

OGTEROP:
Voorzichtigheid!

HILDEBRAND:
(STAPT)
Kijk uit! Glibberig!
(RAAPT EEN ROTSBLOKJE OP)
En hier kun je lelijk over vallen.
(MIKT HEM IN KLOOF ... WACHT.
KIJKT VERBAASD OP ...)
Ik hoor niks vallen!

OGTEROP:
Dat is een kloof.

HILDEBRAND:
Ja, maar die steen, die erin gevallen is ...
ik hoor de plof niet ...

OGTEROP:
Moment. Geduld. Nog even. Wacht.

HILDEBRAND:
(ZWAKJES)
Willu ... willu zeggen dat ...

(WE HOREN EEN VERRE PLOF.
HILDEBRAND SLIKT. OGTEROP HEFT
VINGER)

HILDEBRAND:
Wwwwas dat de ... willu zeggen, dat het ddaar
beneden zo diep is ddat ...
(WIL TERUG OVER KLOOF NAAR BUITEN,
BOTST DAARDOOR TEGEN AANKOMENDE
AERNOU OP BOVEN DE KLOOF. ZE HOU-
DEN ELKAAR IN EVENWICHT, WAARBIJ
HILDEBRAND GILT, TERWIJL AERNOU
DIT NIET BEGRIJPT OMDAT HIJ VAN
NIETS WEET)

AERNOU:
Hé! (BLIJ EERST, VERLIEST DAARNA EVEN-
WICHT MET HILDEBRAND)

HILDEBRAND:
(GILT)
Idioot! Je duwt. Je kijkt niet uit! Ik had
lelijk te pletter kunnen vallen!

OGTEROP:
Kalm! Kalm! Voorzichtigheid! Mens, mens!

AERNOUT:

Wat een grote grot, hè? Grote grutten, wat een grote grot ...

(LUISTERT NAAR GALM ... HERHAALT EIND.)

Grote grutten wat een grote grot!!!!

(STRAALT:)

Hij echoot, he?

(ROEPT)

Aernout Koffijijijijijijijijij!!!!

HILDEBRAND:

Ei ... ei ... ei ...

AERNOUT: (STRAALT. DRAAIT ZICH OM NAAR BINNENTREDENDE BERTRAM)

Leuk, hè?

BERTRAM: (CU. KIJKT AERNOUT KOEL AAN ...)
Wat kom jij doen?

AERNOUT:

Ik ... eh ... Oh ...

(SCHRIKT)

... ik ... ik kan er niks aan doen. Ikke ...

(BERTRAMS OGEN WORDEN GROOT. HIJ BEGRIJPT HET)

Ikke ... nimf Nauta ...

BERTRAM: (SCHREEUWT)

Nee! Nee, neee, neee, neeeee!!!

AERNOUT:

Het moet met tovermacht van haar gedaan zijn. Zo zat ze zelf nog te pitten en zo ...

BERTRAM: (STAMPVOET VAN WOEDE)

Zat jij te pitten! Ezelskuiken, uilsveulen.

AERNOUT:

Nee, andersom.

BERTRAM:

Ik had het kunnen denken.

OGTEROP:

Kalm, kalm!

BERTRAM:

Duizend dingen heb ik je vergeven, maar dit, dit vergeef ik ...

(DOF GEROMMEL KLINKT ...)

BERTRAM:

Wat is dat?

OGTEROP:

Vallend gesteente.

HILDEBRAND:

Of een reus!

AERNOUT: (BENAUWD)
Nimf Nauta misschien. Ze is nou uit bad en ze heeft zich misschien afgedroogd en dan wordt ze toch weer gro ...

BERTRAM: (GRAUWT TEGEN HEM ...)
Mond dicht! Ik luister.

AERNOUT: (TERUGDEINZEND)
Eh ... Wij ook.

scene 24-17.

=====
EINDLEADER: Kunt U mij de weg naar
Hamelen vertellen,
Mijnheer?

CUT:
(LIDW. BIJ MAANGAT)

scene 24-18.

=====
CUT:
(HILDEBRAND EN OGTEROP EN AERNOUT
DIE ZORGELIJK PRATEN, TERWIJL
BERTRAM OP KNIEËN LUISTERT BIJ
AFGROND)

scene 24-19.

=====
CUT:
(LIDW. DIE KINDEREN TERUGVOERT NAAR
UITGANG ...)

=====
DIRECT SOUND BIJ UITGANG.

scene 24-20.

BAREND:
We moeten Bertram waarschuwen. Dit maan-
gat ...

LIDW.:
Niets mee te maken! Naar buiten!

KIND:
Het is niet dezelfde tijd als buiten, in
dat gat!

LIDW.:
Naar buiten! Geen duizend dingen tegelijk!

BAREND:
Duizend dingen tegelijk. Oh, als dat alles
is. Ik verbaas me nergens meer over ...
nergens. (KIJKT EEN MEISJE AAN)
(KIJKT IN DUISTER VAN GROT)

STEM BAREND VOICE OVER:
Volgende week: De grot van Ardubal.

=====