

KATHOLIEKE RADIO OMROEP  
TELEVISIE  
-----

opname : 1974  
uitzending:  
plaats :

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN  
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 26: Het teken van Niff.

tekst - Harry Geelen  
muziek - Joop Stokkermans  
dékorontwerp - Jan P. Koenraads  
produktie - René Sleven  
regie - Tineke Roeffen

deel 26.

PERSONAGES, NAAST VASTE KERN:

nimf Nauta  
Schepel de elf  
ambtenaar Ogterop  
Dwaallicht Lampioen

SETS: ALLES IN DE GROT.

scene 26-1.

AMPEX: SCENE WAARINN HILD.  
STEEN IN KLOOF LAAT  
VALLEN BOTSING MET  
AERNOUT.

HILDEBRAND:

(VOICE OVER. NERVEUS)  
De Grot Ardubal raad ik aan iedere toe-  
rist en ontdekkingsreiziger af.  
Bezoek hem niet!

Hij is ongezellig groot en als je valt,  
ben je niet gauw beneden!  
Aernout Koffij en ik kunnen daar over  
meepraten, want we zijn er geweest.

AMPEX: DUISTERE SET WAARUIT  
AERNOUT+HILD. KOMEN EN  
VIS à VIS KOMEN MET  
REUZENHOOFD NIMF NAUTA.

We wāren er bijna geweest, want we liepen  
net weer eens terug van die ingang met  
de kinderen enne Lidwientje naar Bertram,  
toen we oog in oog met hoe-heet-ze? ...

AERNOUT: (SIST)

Nauta, sufferd! Nimf Nauta!

HILDEBRAND:

Precies. Oog in oog met die nimf stonden.  
(LACHT SCHRIL)

We zaten zo te zeggen bijna 'op haar lip',  
haha.

AMPEX: HOLLEN EN ONTMOETING  
SCHEPEL.

Aernout holde meteen weg, dus ik moest  
er wel achteraan, anders ...

AERNOUT: (INTERRUMPEERT)

En toen zagen we die elf weer, en toen  
zagen we die ...

HILDEBRAND:

Hou je mond, ik ...

AERNOUT:

Die malende elf toch, Schepel? ...

FADE OVER NAAR STEM BAREND.

AMPEX: BAREND LOOPT TE ZOEKEN. BAREND:

Dit is Barend Stip. Ik loop die suffe  
kinderen weer eens te zoeken.

AMPEX: LIDW.+OGTEROP ONDER  
GAT.

Bertram is binnen weer eens op zijn  
eentje bezig, Lidwientje en ambtenaar  
Ogterop staan het gat te bekijken, dat  
ik even heb ontdekt De maan schijnt  
er door naar binnen, maar buiten is het  
klaarlichte dag ...

AMPEX: GAT MET MAAN.

Een rommelboel is het. Barre ellende.

(BAREND LOOPT BOKKIG STEENTJES  
TE SCHOPPEN)

Slecht georganiseerd ... De twee feeën  
wachten maar in de pompoen ... piepklein  
... en snurkend ...

=====

scene 26-2.

LEADER POMPOEN

OP EIND STEM BAREND:

Zesentwintigste deel!

TITEL OVER EERSTE SHOT:

Het teken van Niff.

=====

scene 26-3.

BAREND: (LOOPT MET LANTAARN WAT KREGEL IN  
NAUWERE DONKERE GANGETJES)  
Bertram? (ZACHT ... KNIELT VOELT AAN GROND ...  
VINDT KRUISJE OP ROTSWAND ...  
ZOEKT VERDER)  
(KOMT ACHTER ANDER STUK TE VOOR-  
SCHIJN. TREKT ZICH HAASTIG TEUG)  
  
(STEMMEN HILDEBRAND EN AERNOUT)

AERNOUT:  
Pas op, Hildebrand ... Hei.

HILDEBRAND: (OFF SCREEN)  
U moet niet zo hard lopen. Mijn lantaarn  
waait uit. (BAREND AL BLIJ MOND OPENEN ...)

SCHEPEL:  
Hierheen. Hierheen. Hihihihhi.  
(BAREND KIJKT VERBLUFT)

CUT:  
(EVEN ZIEN WE AAN OVERKANT SCHEPEL  
MET HILD.+AERNOUT VOORBIJ-DRIBBE-  
LEN EN DAN VERDWIJNEN)

HILDEBRAND:  
U brengt ons toch wel in veiligheid, hè?

AERNOUT:  
Is daar de uitgang?

SCHEPEL:  
Veilig. Ja. Haha.

(BAREND WIL HILDEBRAND ROEPEN,  
DAN AERNOUT ... VORMT H EN A ...  
ZWIJGT DAN. KRABT KRUIJN)

(KRIJS VAN SCHEPEL)

=====

scene 26-4.

CUT:  
(SCHEPEL STAAT ONTZET STIL BIJ  
EEN KRIJTTEKENTJE OP WAND)

HILDEBRAND:  
Wat is er?

AERNOUT:  
Een krijttekentje ...

SCHEPEL: (KWAAD EN VERSCHRIKT)  
Wie? Wie maakt het téken? Wie kent het téken?

HILDEBRAND:  
Het teken vraagt ie. Kon jij dat teken?

AERNOUT:  
Ik weet het niet hoor. Ik dacht dat het  
een rondje en een kruisje was. Wat je  
op een muur krabbelt ... zomaar.

SCHEPEL:  
Wie krabbelt? Wie kent Niff?

AERNOUT:  
Niff? Ik niet.

SCHEPEL: (KWAAD)  
Wie zet het teken van Niff!!!??!

HILDEBRAND:  
Wilt U het nog eens herhalen?

=====

scene 26-5.

BERTRAM: (ZOEKT. MUZIEK IS MYSTERIEUS.  
HIJ KIJKT NAAR PLAFOND, OMDAT  
HIJ KENNELIJK IEDER MOMENT REUZIN  
VERWACHT. EINDELIJK DURFT HIJ  
TE ROEPEN)

N ... Nauta? ... Nimf Nauta!!!  
(LUISTERT NAAR HOLLE GALM. KOMT  
TIJDENS MONOLOOG OM EEN HOEK)

Dit is mens Bertram Bierenbroodspot. Ik ..  
wij weten, dat U weer hier bent. En dat  
U groot bent ... Wij hebben Uw vader niet  
gevonden. In zijn fles.

Waar staat hij dan? Laat hem ons met eigen  
ogen zien ... Wij willen U helpen ...  
Nimf Nauta? ... Wel ... U kunt toch niet  
bang voor mij zijn?

U bent een nevelreuzin ... Ik wéét dat U  
hier bent. Ik heb U gehoord ...  
Kunt U niet eindelijk eens proberen samen  
te werken met ons?  
Er moet een misverstand zijn ... Grote  
nimf Nauta? Nevelreuzin Nauta?

(WE HOREN HEM EEN GLAS RAKEN MET  
VOET. HIJ KIJKT VAN PLAFOND OM-  
LAAG.  
STRUIKELT (MED. IN BEELD, ZIJN  
VOETEN DUS NIET) WE ZIEN HEM NAAR  
GROND KIJKEN ... BERTRAM PREVELT  
ONHOORBAAR NAAM NIMF NAUTA)

=====

scene 26-6.

CUT:  
(ZIJN VOETEN MET DAARVOOR DE FLES.  
IN DE FLES NAUTA, DIE ZWIJGEND  
OP GLASWAND ROFFELT. RUG NAAR  
CAMERA)

MUZIEK: CLIMAX ...

=====

scene 26-7.

LIDW.: (IJSBEERT ONGEDULDIG. OGTEROP  
STAAT BIJ GAT)  
Bertram onvindbaar! Barend nergens! De kin-  
deren weg! Hildebrand en Aernout onbereik-  
baar. En U luistert ook al niet!  
(STAMPVOET)

OGTEROP:  
Excuses. Die vraag ik! Duizend excuses. Ik  
mijmerde even. Bij ons gat.

LIDW.:  
Oh, maak U daar nu vooral niet druk over,  
ambtenaar Ogterop. Er zijn op het ogenblik  
heel andere dingen die we ...

OGTEROP:  
Ik moet almaar denken ... Terúg moet ik  
denken ...

LIDW.:  
Wel, IK denk een beetje vooruit, om U de  
waarheid te ...

OGTEROP:  
Ik moet almaar terugdenken aan de ontschij-  
ning ...

LIDW.: (STAAT STIL)  
De wat? De ontwat? ... Ontschijning?

OGTEROP:  
De ontschijning! Van elf Schepel. In de  
kerker van Paleis Bambergen, mens Lidwientje.  
Gisteravond, U weet het toch wel?

LIDW.: (SCHUDT NEE)  
Ontschijning ... U bedoelt zijn 'verdwijning'.  
In het maanlicht ...  
(REALISEERT ZICH IETS. KIJKT IN  
GAT ...)  
... maanlicht!

OGTEROP:  
Korrekt! Maanlicht! Een bundel viel door het  
venster van zijn cel. En hij verdween.  
En nu hier ...

LIDW.: (KNIKT)  
Maanlicht ...

OGTEROP:  
Wij raken daar iets. Niet? Wel?

LIDW.:  
Zou het iets met elkaar te maken kunnen heb-  
ben?

OGTEROP:  
Dat dunkt mij, mens. Dat dunkt mij alleszins.  
Mijn gedachten gaan almaar uit naar ...  
(BEKIJKT HET GAT)  
Bij Bam, bij Bam, bij Bam!

Dat zou het allereerste en waarschijnlijk  
het laatste zijn, dat ik persoonlijk zie ...

LIDW.:

Wat, ambtenaar Ogterop. Het eerste wát?

OGTEROP:

Het eerste gat van Niff, mens Lidwientje.

=====

scene 26-8.

(CU VAN EEN TEKENTJE, DAT DOOR  
HANDJE OP RITSWAND WORDT GEZET.  
WE TREKKEN TERUG. KINDEREN ZIJN  
IN DUISTERE SPELONK EN KIJKEN  
ROND)

KIND 1:

Niemand. Maar ik heb wel horen roepen.

KIND 2:

Ja, dat was vast nimf Nauta .. Een heel  
harde gil!

KIND 1:

Of zou Bertram ...

KIND 2:

Bertram gilt niet zo ...

KIND 3:

Bertram gilt nooit ...

KIND 4:

Bertram is een held ...

KIND 5:

Ik niet ...

(KINDEREN HUIVEREN EN KIJKEN EL-  
KAAR AAN)

=====

scene 26-9.

(WE ZIEN FLES, WAARIN NAUTA ZICH BOKKIG VAN ONS AFWENDT. ACHTER HAAR ONSCHERP DE BENEN VAN STAANDE BNRTRAM. DE FLES IS OP VERHOGING (ROTSBLOK) GEZET)

BERTRAM:

Nimf Nauta ...

(HURKT KALM IN BEELD OWLAAG. HOOFD KOMT IN VAN BERTRAM, ONSCHERP)

Wat doet U opeens hier? In deze fles?

(NAUTA SCHUDT KWAAD. KEERT HEM NOG STEEDS RUG)

BERTRAM:

Ik wil niet nieuwsgierig zijn ...

NAUTA:

Steek je neus er niet in.

BERTRAM:

In Uw fles? Oh, nee. Weest U niet bang. Dat doe ik niet.

(STAAT OP EN LOOPT UIT SET)

NAUTA:

Wacht!

(BENAUWD)

STEM BERTRAM:

U wilde nog iets zeggen? Moet ik U er soms uithalen.

NAUTA:

Uit de fles? Dat kan je niet, mens!

BERTRAM:

Dat wist ik niet, maar als U het zegt ...

NAUTA:

Geflest is geflest.

BERTRAM:

(KOMT TERUG. WE ZIEN ZIJN KNIEEN WEER INKOMEN)

Wat wilde U nog zeggen?

NAUTA:

Aaaaaach. (KEERT ZICH WEER AF)

CUT:

BERTRAM:

BERTRAM OCKLAAGKIJKEND, DAN KRUI-  
KRABBEND ROND ...

U eh ... Ik had U groter verwacht ... U zit er maar net in, hè? Ik dacht, ieder moment een echte nevelreuzin te zullen ontmoeten ...

NAUTA:

Waar is Schepel?

(SNAUWT)

CUT:

FLES MET NAUTA.

STEM BERTRAM:

Schepel? Die elf die U bij U had? Ik heb hem niet ontmoet. Wel gezien. Maar niet gesproken.

NAUTA:

Waar is papa?

BERTRAM:

Ik dacht, dat U dat wist?

NAUTA: (STAMPVOET)

Je plaagt me, je plaagt me. Haal Schepel,  
zodat ik hem uit kan schelden.

Ik spreek de harpspreuk over hem uit, zo-  
dat hij een zeeslak wordt met een grijs  
huis!

CUT:

(BERTRAM LOOPT IN MED. NAAR EEN  
REUSACHTIGE HARP)

BERTRAM:

Dat zal U niet makkelijk vallen. U zult een  
toontje lager moeten zingen tegenover de  
knecht van Uw vader.

Schepel is toch zijn knecht, niet?

NAUTA:

Slechte knecht. Kwaai knecht!

BERTRAM:

(LAAT ONDERTUSSEN VINGERS OVER  
Mooi ... SNAREN GAAN ...)

NAUTA:

Laat de harp!

BERTRAM:

Speelt U er vaak op!?

NAUTA:

(KWAAD. OFF SCREEN NOG STEEDS.  
METALIG ECHO)  
Het is een windharp.

OUT:

DE FLES MET NAUTA ERIN EN NU OP  
ACHTERGROND ZEER ONSCHERP BERTRAM  
WAT SILHOUET BIJ HARP. HIJ GAAT  
ERBIJ ZITTEN (OVER SCHNITT HEEN)

NAUTA:

(VERVOLGT)  
Blijf eraf, mens. De wind zingt niet voor  
jou. En niet voor elven!

BERTRAM:

(RUSTIG)  
Nee, je hebt gelijk. Nauta. Het is, denk ik,  
geen aardige knecht, die elf van je vader.  
Ik heb hen zien lopen met flessen.  
En hij heeft ze in een nis weggezet, samen  
met een volle fles.  
En in die volle fles zat vader. Marrison,  
de meerman.

INTERCUTTING. DUBBELDRUK LUISTERENDE  
CU NAUTA EN CU FLES TIJDENS MONO-  
LOOG)

NAUTA:

(STAART HEM EVEN SPRAKELOOS AAN)  
Houdt Schepel vast! Hij is slecht. Fles  
hem. Neem hem zijn vleugels af!  
Spreek de spreuk van Pipijn over hem uit!  
(KRIJST)  
Schepel! Schepel!  
(BEGINT)  
Ambam boterham ...!

CUT:

BERTRAM:

(KOMT OVEREIND)  
Rustig, rustig, Nauta. Het heeft geen zin,  
om hier lawaai te gaan maken. Terwijl je  
machteloos in een fles ligt.  
Ik hoop, dat je begrijpt, dat wij je vijanden  
niet zijn.  
Wij komen alleen maar fee Snoertje en fee  
Troetel helpen ... die ook je vrienden zijn.

NAUTA: (SCHEL)  
Zij heeft papa geflest! Troetel!

BERTRAM:  
Nee, dat was een vergissing. Het was moeras-  
monster Tromp, die in die fles zat en die  
van plaats wisselde met je vader ... Troetel  
had er zeker niet zo bij gedacht, toen ze  
die fles aan je vader opstuurde ...  
Maar wat Schepel nu met jón gedaan heeft, is  
kwaaije opzet ... het was Schepel toch, die  
dit hier gedaan heeft ... ?

CUT: NAUTA: (KWAAD, MET BERTRAM OP ACHTERGROND)  
Of jij! Ik ken je wel!

BERTRAM:  
Onzin. Je weet best, dat ik net binnenkom.

NAUTA: (SCHEL)  
Schepel heb ik ook niet gezien!

CUT: BERTRAM:  
Ja maar ... Wie was hier dan ... om jou te  
flessen.

NAUTA:  
Alleen de fles!

BERTRAM: (BEVREEMD)  
Alleen de lege fles?

NAUTA:  
Nee! Lampioen! Zat er in!

BERTRAM:  
Wie? Dwaallicht Lampioen?

NAUTA:  
Haha! Je kent hem. Je kent hem! Lampioen ken  
je! Haha. Ik heb je.

BERTRAM:  
Luister nou eens, uilskuiken! ...  
(ZE ZWIJGT METEEN.

CUT: FLES. HIJ HURKT CU ERBIJ IN  
BEELD)

Dwaallicht Lampioen ... dat is ook een moeras-  
geest ... net als moerasmonster Tromp, hè ...?  
En jij kwam binnen, zag het flesje, waarin  
hij zat, en toen ... is er met jullie het-  
zelfde gebeurd, als met je vader en Tromp ...  
Jullie hebben van plaats gewisseld!  
Jij in de fles, Lampioen ...

(KIJKT BEHOEDZAAM ROND)  
... buiten de fles ... Hier ergens in  
de grot ...

NAUTA:  
Goed! Haha!

BERTRAM: (KNIJPT OGEN DICHT, HARDOP DENKEND)  
Maar dat betekent dus, dat iemand anders die fles met Dwaallicht Lampioen hier neergezet heeft, zodat jij hem zou zien, en zodat jij 'geflest' zou worden ...  
En hoe kwam die iemand zo gauw aan een moerasgeest als Lampioen, die we vannacht nog gezien hebben ... Op weg naar een feest ...  
Schepel kan nooit de tijd hebben gehad.  
Wie wenst jou kwaad, Nauta? En je vader?

NAUTA:  
Jij!

BERTRAM:  
Nonsens. Goed, wie nog meer?

NAUTA:  
Niemand. Schepel. Schepel is je vriend!  
Koren op zijn molen!

BERTRAM: (SCHUDDT HOOFD)  
Schepel ... onmogelijk.

=====

scene 26-10.

(LIDW. KOMT VOOR OGTEROP UIT, UIT  
DUISTER IN LICHTERE PLEK BINNEN  
ERGENS IN DE GROT. ONGEDULDIG,  
KIJKT ONDERTUSSEN ROND, ZOEKT)

LIDW.:  
Wat is een gat van Niff. Wie is Niff?

OGTEROP:  
Een gat van Niff is een gat genaamd naar nimf Niff, de dochter van zeepaard Schuivlot ...

LIDW.: (ONGEDULDIG)  
Jajaja. Gaat U door.

OGTEROP: (BELEDIGD HERHALEND)  
Een gat van Niff is genaamd naar nimf Niff, zeg ik, die er dus drie geboord heeft.  
Gaten van grote faam, stuk voor stuk!  
Men neme het gat Vonkel, dat een mangat is ...

LIDW.: (ONGEDULDIG)  
Dit gat! Dit gat, ambtenaar Ogterop.

OGTEROP:  
Het gat Farmijn, dat een spongat, of wel een spingat is, en in bezit van Webbert de Wever.

LIDW.: (LUID EN BESLIST. DUIDELIJK MET  
HELDERHEID VAN EEN VROUW AAN EIND  
VAN LATIJN ...)  
Wat is voor de laatste maal een gat van Niff als dit hier, ambtenaar Ogterop? We zoeken nu al een kwartier.

Niemand te zien, geen kind, geen Barend,  
geen Bertram, Aernout en Hildebrand zijn  
de hemel weet ...

OGTEROP: (KWAAD)  
Bij Bam, U maakt mij vergramd, mensje Walg.  
Bij Bam, daar word ik kwaad van, wanneer  
men mij in een woordkeus dwingt, of remt!

LIDW.: (BUIGT VERMOEID HOOFD)  
Dit gat van Niff is ...  
(WACHT AF OF HIJ ZIN VOOR HAAR  
ZAL AFMAKEN)

OGTEROP: (GILT KWAAD)  
Dit gat van Niff is misschien een gat van  
Niff, maar misschien is het ook géén gat  
van Niff!  
En als het géén gat van Niff is, dan steekt  
er iets anders achter, en ik weet niet wat,  
maar als het wel een gat van Niff is, en  
ik heb het wel, maar misschien heb ik het  
niet wel, en dan is het niet het gat dat  
ik denk, als het wél een gat van Niff is,  
dan is het, denk ik ...  
(KOMT MET GEZICHT BIJ LIDW, ZEER  
KWAAD)  
... denkt ambtenaar Ogterop Deux!!! - een  
tijdgat!

LIDW.:  
Een tijdgat?

OGTEROP: (KWAAD GILLEND)  
Ik práát niet meer met U! Ja! Een tijdgat!  
Een tijdgat! Ik herhaal! Een tijdgat!

LIDW.:  
Wat is een tijdgat!

OGTEROP:  
Wat ik zeg! Een tijdgat! Een gat in de tijd!

LIDW.:  
Maar ...  
(OGTEROP NOG STEEDS KWAAD GILLEND)

OGTEROP:  
Het wordt er niet vroeg, niet laat! Bij  
Bam, wat ben ik vergramd!!!! Een opening  
in de tijd. Het is er zo laat als het is.

LIDW.: (BEGRIJPT)  
De tijd staat er stil???

OGTEROP: (SCHREEUWT BOOS)  
Het kan me niet schelen wat er stilstaat!  
De tijd staat er stil!

LIDW.:  
Wat kun je er mee doen?

OGTEROP:  
Reizen. In wippen en in ommeziens!

LIDW.:

Reizen zonder dat het tijd kost, bedoelt U?

OGTEROP:

Ik bedoel, wat ik bedoel. Geen spreuk komt  
meer uit mij!

Ik zwijg als een wieg!

(BEENT MET GROTE STAPPEN WSG)

LIDW.: (HAASTIG ACHTER HEM AAN ... SUSSEND)

Ambtenaar Ogterop, ambtenaar Ogterop, lieve  
ambtenaar Ogterop Deuheux ...

(OFF SCREEN)

En nu wat meer vertellen van die nimf Niff ...  
ambtenaar Ogterop ... wacht nou! ....

=====



scene 26-12.

(HILDEBRAND, AERNOUT EN SCHEPEL  
HOLLEN LANGS INGANG RICHTING SPE-  
LONK MET HET TIJDGAT.  
ER LIGGEN ENKELE KNAPZAKKEN)

HILDEBRAND:  
Dit was wel een andere weg! Ik heb nog nooit  
zolang op mijn buik moeten kruipen.

AERNOUT: (KRAAIT)  
Hier! Hier!

SCHEPEL:  
Hierheen, kom!

AERNOUT:  
Maar hier liggen de knapzakjes van de ...  
kinderen.

SCHEPEL:  
Hierheen. Wat ik zeg. Vlug.

HILDEBRAND:  
Hij zegt, dat ie de kortste weg kent.

AERNOUT:  
Maar hier is die plek waar de kinderen en  
Lidwientje ...

HILDEBRAND:  
Alles lijkt op mekaar. En ze zijn er toch  
niet.

SCHEPEL: (WANTROUWIG OPZIJ NAAR KNAPZAKJES  
KIJKEND)  
Kom mee. Hierheen. Stap! Stap dan!

HILDEBRAND:  
Vooruit, stap dan. Kom.

AERNOUT:  
We gaan naar het gat ...

SCHEPEL: (DUW HUN)  
Hihihihihihihihiiii ...

=====

(KINDEREN KRUIPEN BIJ ELKAAR ...)

KIND 1: (FLUISTERT)  
Licht!

(ANDEREN KNIKKEN. OP EEN ROTS TEGEN  
OVER HUN FLAKKERT SCHIJNSEL ...)

KIND 2: (CU)  
Er is daar iemand, aan de andere kant van die  
rotswand ...

KIND 1:  
Maar niet met een lantaarn als Bertram of  
iemand anders van ons ...

KIND 3: (NA PAUZE)  
Wachten jullie hier.

KIND 2:  
Wat ga je doen?

KIND 3: (GEBAART DAT ZE STIL MOETEN ZIJN ...)  
Blijf hier ...

(SLUIPT LAAG LANGS GROND TOT BIJ  
HOEK WAAROM HEEN HIJ NAAR BRON  
VAN LICHT MOET KIJKEN)

=====

scene 26-14.

(IN BEELD DE SET MET KNAPZAKJES.  
IN VERLENGDE DOORGANG AF NAAR GAT.  
WE HOREN ALLEN STEMMEN ZGN UIT  
VERTE BIJ GAT)

AERNOUT:  
Wat doet U nou, meneer Schepel?

SCHEPEL:  
Zwijg. Hihihih. Hier staan.

HILDEBRAND:  
Dit is de kortste weg?

AERNOUT:  
Ik geloof niet, dat we verder hoeven te  
zoeken, Hildebrand.  
De kinderen zaten hiernaast bij de ingang  
en dit is het ... aaaaaah wat gebeurt er ...  
Wat gebeurt er ... Hildebr  
FADE OUT. DOOR ZIJN STEM HEEN HET  
MEEFADEND GEGIECHEL VAN SCREPEL.

SCHEPEL:  
Ik ben Niff de maan kust mij.

=====

scene 26-15.

CUT:  
KIND OP RUG GEZIEN, DAT MET HOOFD  
OM HOEK KIJKT.

CUT: TEGENSHOT:  
KIND 3 DAT NAAR HOEK IS GESLOPEN  
KIJKT OM RAND, RICHTING CAMERA  
NAAR DE BRON VAN HET LICHTSCHIJN-  
SEL. HAAR OGEN WORDEN GROOT. ZE  
TREKT HAAR HOOFD TERUG.

CUT:  
(KIND 3 TREKT HOOFD TERUG EN KRUIPT  
TERUG NAAR KINDEREN)

KIND 1: Wat is het?

KIND 2: Is het nimf Nauta?

KIND 3: Als ik je zeg, wie daar zit, geloof  
je 't niet!

=====

scene 26-16.

LIDW.:

Bertraaaaaam!

(VLIEGT NAAR HEM TOE, SPRINGT OM  
ZIJN HALS)

Oh Bertram! Ambtenaar Ogterop heeft iets  
ontdekt. En waar was je.  
En heb je meerman Marriman nu gevonden.  
Waar is nimf Nauta.

BERTRAM:

Hoho ... wat doen jullie hier? Waar zijn  
de kinderen?

OGTEROP:

Al weg! Wip weg. En ik ben bijzonder ver-  
gramd!

LIDW.:

Aaaaach ... ambtenaar Ogterop ... Bertram,  
zijn de kinderen dan niet bij jou?  
Ziet U nu, ambtenaar Ogterop. Ik wist wel ...  
Ik was ongerust en nu ziet U het.  
We hadden niet zolang over dat gat moeten  
praten.

BERTRAM:

Wanneer zijn ze dan de grot binnengegaan?  
Ik zei toch, dat ze ...

LIDW.:

Ja, dat weet ik wol, wij stonden bij het  
gat van Niff, ambtenaar Ogterop, Barend en  
ik ...

BERTRAM:

Barend! Waar is Barend?

LIDW.:

Barend is de kinderen achterna. Hij is onze  
laatste hoop.

BERTRAM:

En Hildebrand en Aernout?

LIDW.:

(SPRAKELOOS HAAST ...)

Ook niet bij jou?

BERTRAM:

(ZINKT MOEDELOOS OP STEEN)

Oh Lidwientje. Wat krijgen we nou?  
Nimf Nauta zit in een fles.

LIDW.:

Wat?

OGTEROP:

Bij Bam!

BERTRAM:

Elf Schepel heeft meerman Marriman opgeslo-  
ten in een kluis, en je weet niet eens, wie  
er ook nog rondzwalkt in het duister hier!

(OGTEROP EN LIDW. KIJK HEM GE-  
SCHOKT AAN)

=====

scene 26-17.

KIND 2: (KIJKT VERSCHRIKT KIND 3 AAN)  
Die? Is die daar?  
(ZE KIJKEN MET GROTE OGEN NAAR  
LICHTSCHIJNSEL EN HOREN DAN ROE-  
PEN:)

LAMPPIOEN:  
Geef gas. Feest is feest! Leve Tromp,  
hij is de koning van de plomp.  
En ik kan je wel vertellen.  
Hij betaalt de bellen.  
Leve Tromp (KIJKT OM HOEK)  
Koning van de ...  
Joejee  
Hou je adem in. Ben jij daar Schepel.  
Is dat het hele moeras?  
Zijn het er wel genoeg.

KIND 2: (FLUISTERT)  
Dwaallicht Lampioen ...

=====

(BERTRAM, OGTEROP EN LIDW. KIJKEN  
OP VAN HARD GEGIL IN VERTE)

scene 26-18.

LIDW.:  
De kinderen.

BERTRAM:  
Die kant!

OGTEROP:  
Opgelet. Moment. De echo. Dat kan mislei-  
dend zijn.  
(STEEKT NATTE VINGER IN LUCHT.  
LIDW. EN BERTRAM ZIJN AL SET  
UIT)  
Moment ... (SUKKELT ER OOK ACHTERAAN)  
Ik kom ...

=====

scene 26-19.

(BAREND HOORT GILLEN OOK. KIJKT  
OM ZICH HEEN. RENT EEN ZIJGANG IN)

=====

scene 26-20.

LIDW.:  
Het geluid komt van daar.

BERTRAM:  
Ik dacht, dat je het verkeerd had. Ik ren  
die gang in, jij dié gang. Hier!  
(STAAT STIL ... KIJKT OP MUUR:)  
Tekens van de kinderen. Krijt.

LIDW.:  
Oh, die arme dieren. Ze zijn ergens bang  
voor ... (LUISTERT. GILLEN GAAT DOOR)

=====

scene 26-21.

BAREND: (IN CU, HASST ZICH)  
Sylvia ... Fokke! Hier ben ik. Barend.  
Waar zijn jullie! (jullie, jullie, jullie)

=====

scene 26-22.

BERTRAM:  
Barend. Daar hoor ik Barend.

LIDW.:  
Barend!!!!

STEM BAREND:  
Sylvia ...

LIDW.:  
Barend. Hier zijn wij!

OGTEROP:  
Mens Barend.

BARENDS STEM:  
Ambtenaar Ogterop?  
(OGTEROP KIJKT ACHTER ZICH IN  
KLOOF IN MUUR. WIJST DAN LIDW.  
OPGEWONDEN. ZE KIJKT OOK)

CUT:  
IN KLOOF STAAT RUG NAAR HUN TOE  
BAREND TE ROEPEN EN TE LUISTEREN!

LIDW.:  
Barend!

BAREND:  
Oh ... Het komt zeker door de echo. Ik dacht,  
dat het geluid van die kant kwam ...

OGTEROP:  
Korrekt! Korrekt!

=====

scene 26-23.

(BERTRAM STAAT TEGENOVER KINDEREN)

KIND 1:  
Bertram! We hebben iemand gezien, je raadt  
nooit wie ...

BERTRAM:  
Dwaallicht Lampioen ja.

KIND:  
Ja, hij is ... hè?????

BERTRAM:  
Vooruit, ongehoorzame rekels, kom mee,  
naar de uitgang!

KIND:  
Weet jij 'm, weet ik hem.

JONGEN: (TROTS)  
Volg mijn krijttekens.

BERTRAM:  
Niet nodig. Van hier weet ik het. Zijn jul-  
lie er allemaal?  
(TELT)

(LIDW.+BAREND RENNEN IN)

LIDW.:  
Ja! Hier zijn ze ambtenaar Ogterop.  
(DIT OVER HAAR SCHOUDER NAAR OFF  
SCREEN OGTEROP)  
Oh, wat was ik ongerust ... Nu Aernout en  
Hildebrand ...

BAREND:  
Die heb IK gezien!

BERTRAM:  
Wat? Mooi!

BAREND:  
Nou, mooi. Weet je met wie ze waren?

BERTRAM:  
Met wie ze waren? Was er iemand anders bij  
hun?

BAREND:  
Die ... dat rare mannetje, die elf ...

BERTRAM:  
Schepel!

LIDW:  
De elf. Oh, Bertram en jij zegt, dat Schepel ...

BERTRAM:  
Waar gingen die twee met hen heen? Vlug.

BAREND: (HAALT SCHOUDERS OP)  
De kortste weg naar de uitgang hadden ze 't  
over. Ik hield me gedeisd in een schaduw,  
want ik wou het eens bekijken ...

BERTRAM:  
Heel goed. De uitgang. Wel ... onze enige  
hoop.

(RENT MET KINDEREN AF)

OGTEROP:  
Ho ... Stop.  
(TEGEN LIDW.)  
Maar dan hadden we ze toch tegen moeten komen?

BAREND:  
Hij sprak ook nog over een teken, van Niff ...

LIDW.:  
Niff?

OGTEROP:  
Niff. Bij Bam!

LIDW.: (ROEPT BERTRAM NA)  
Bertram ... (KIJKT OGTEROP AAN)  
Het gat!

=====

scene 26-24.

(VERSLAGEN STAAN ALLEN ONDER HET  
GAT)  
(BERTRAM RAAPT EEN HOED OP. HET  
IS HILDEDRANDS HOED)

LIDW.:  
Hildebrands hoed ...

BERTRAM: (KIJKT OMHOOG IN HET GAT)  
Een tijdgat ...

OGTEROP:  
Een gat van Niff. Niff Niff was een voor-  
aanstaand niff. Zij boorde in haar tijd  
drie gaten ...

LIDW.:  
Ja ... sorry, ambtenaar Ogterop, maar niet  
nu ... alles ... weer ...

BERTRAM:  
Ambtenaar Ogterop, voor U verder gaat, want  
het interesseert me allemaal zeer ...  
(OGTEROP LIJKT VOLDANER)  
Als Schepel de elf met Aernout en Hilde-  
brand door dit gat verdwenen is, kunnen wij  
het dan ook niet?

OGTEROP:  
Korrekt. Dat is korrekt. Wel zeker wel.

LIDW.:  
Waarom zegt U dat dan niet meteen?

OGTEROP:  
Het zal niet lukken. Nee.

BERTRAM:  
Hoezo.

OGTEROP:  
Wie het teken niet kent, heeft de sleutel  
niet.

BERTRAM: (KNIKT)  
Een teken, hè. Je kunt er wel onder gaan  
staan ... maar je moet nog een teken maken.  
Beschrijven of zo? ... Is dat het?

OGTEROP:  
Korrekt.

LIDW.:

En U hebt geen idee, welk teken dat is?

OGTEROP:

Helaas. Bij Bam, ik ben machteloos.

BAREND:

(KOMT NAAR VOREN)

Ik wel ...

LIDW.:

Jij, Barend?

BAREND:

Hij kan het maken.

(JONGETJE WORDT VERBAASD AANGE-  
KEKEN. IS ZELF OOK VERBAASD)

Per ongeluk.

=====

scene 26-25.

(BERTRAM, LIDW. EN OGTEROP NEMEN  
AFSCHEID BIJ NAUTA)

BERTRAM:

Vaarwel, nimf Nauta ... We komen terug,  
dat beloven we U.

LIDW.:

En we halen Uw vader en U uit Uw fles,  
koste wat kost.

NAUTA:

Geflest is geflest.

LIDW.:

Dat zullen we zien.

OGTEROP:

Ik zou U weinig hoop geven, nimf Nauta.  
Ware het niet, dat dit mensen zijn. En zij  
hebben een vreemde logika. Bij hun is alles  
mogelijk. Vreemde machten ...

(DE MENSEN KIJKEN HEM EENS AAN.  
BERTRAM SCHRAAPT KEEL)

BERTRAM:

U ... begrijpt ondertussen wel, hoe de vork  
in de steel zit.

NAUTA:

Ogterop, plaagt hij mij?

OGTEROP: (HAASTIG)

Eh, nee, nee ... eh. Mens Bierenbroodspot,  
mens Bertram, bedoel ik ...  
Nimf Nauta heeft geen notie van wat er gaande  
is. En ik ook een weinig niet, als U be-  
grijpt, wat ik bedeel ... Wie flest wie nu?  
Ahum.

BERTRAM: (WIKT EN WEEGT)

Wel, laat de eerste flessing van meerman Marriman een vergissing zijn, waar fee Troetel wat mee te maken heeft gehad ... ze heeft moerasmonster Tromp in een flesje opgestuurd en ... de verwisseling heeft plaatsgevonden.

(IEDER KNIKT. NAUTA LUISTERT ONBEWEEGLIJK)

... Maar toen heeft Schepel zijn kans gezien ... Zijn baas machteloos ... Als hij nimf Nauta ook onschadelijk kon maken ... en misschien wat Hamelaars, en U ambtenaar Ogterop ... een voor een desnoods, of ... om maar eens met twee te beginnen ...

LIDW.:

Aernout en Hildebrand: Schepel probeert ons allemaal te flessen!

Hij wil de alleenheerschappij in deze grot ...

OGTEROP:

Op het Wad Blief.

NAUTA:

Slechte knecht! Ik zal hem scheren dat hij schuimt!

BERTRAM:

Schepel heeft alleen hulp nodig. Om te flessen. Van moerasgeesten!

Vandaar dat hij voor nimf Nauta, Dwaallicht Lampioen hierheen gehaald heeft en hem in een fles Nauta heeft laten opwachten.

OGTEROP:

Korrekt! Het is niet al te moeilijk, moerasgeesten te flessen.

LIDW.:

Maar Aernout en Hildebrand ... waar is hij met hun heen?

BERTRAM:

Ik denk ... naar hot moeras. De monsters daar weten er dan wel raad mee ... en hij haalt dan meteen voldoende geesten terug, om hier in flessen klaar te zetten, om ons allemaal op te wachten ...

OGTEROP:

Bij Bam. Een groot opgezet plan. Kwaad-aardig, maar ...

LIDW.:

Wat gaan we doen?

BERTRAM: (EENVOUDIG)

Erachter aan.

=====

scene 26-26.

(IN EEN ZEER DICHT GROEPJE STAAN  
HAMELAARS IN BLAUWE LICHTCIRKEL)

(BERTRAM MET JONGEN VOOR ZICH IN  
MIDDEN. KIJKT OMHOOG, OGTEROP WUIFT  
HUN MET NATTE OGEN UIT)

BERTRAM:

Ziezo. Jochem. Doe nou maar eens wat Barend  
ons zei. Maak het teken.

JONGEN:

Op de grond. Ik sta helemaal klem.

BERTRAM:

Nee, ik denk in de lucht, met je vinger of  
je hand, richting maan ...

OGTEROP:

Ik ben Niff de maan kust mij ...

LIDW.:

Wat zegt U?

OGTEROP: (OPSNIKKEND)

Dat riep de kwaadaardige elf in zijn cel.  
Dat zal de spreuk zijn. Maar mensje Jochem  
weet het teken ...

BERTRAM:

Allemaal tegelijk jongens. Iedereen moet  
meegaan ... Gegroet ambtenaar Ogterop.

IEDEREEN:

Dag. Dag, ambtenaar Ogterop.

OGTEROP:

Gegroet. Oh, mocht ik toch mee!!! Mocht ik  
toch!!!

LIDW.:

Nou, U moet echt bij nimf Nauta blijven. Dwaal-  
licht Lampioen is gelukkig kippig. Die kunt  
U best ontlopen als rijksveiligheidsdienaar.  
Nou, dag!

BERTRAM:

En let op de pompoen.  
Vooruit. Een, twee, drie. De spreuk.

SAMEN:

Ik ben Niff ... de maan kust mij ...

MUZIEK START.

BERTRAM:

Jochem ... het teken.

JOCHEM:

(HET BEWUSTE JONGETJE DAT KRIJGT-  
TEKENS MAAKTE)

Een gewoon rondje met een kruisje erin, hoor ...

BERTRAM:

(TUSSEN TANDEN)

Geeft niet. Mank het ...

MUZIEK BLIJFT HANGEN.

JOCHEM: (DOM)  
Met mijn krijtje?

BERTRAM:  
Voor mijn part. Maar máák het!

JOCHEM:  
Ik heb ook wel eens alleen een kruisje  
gezet ... Of een pijltje.

(BERTRAM SLUIT VERMOEID OGEN.  
LIDW. KIJKT SCHUW NAAR HEM OP ...)

BAREND:  
Nee, 'het cirkeltje met hot kruisje erin'  
... Sukkel! Nou zo vaak gezegd.

(JOCHEM MAAKT EINDELIJK HET TEKEN ...  
DE MUZIEK ZWELT AAN.

ZE FADEN UIT.

OGTEROP STAAT ZWAK TE WUIVEN;  
KRIJGT KLEINE SCHOK EN HUIVE-  
RING.

OGTEROP:  
Het teken van Niff ... Zij vliegen!

=====

scene 26-27.

OVERSNIJDEN NAAR LIED.  
OPSTIJGEN.

scene 26-28.

(HET GROEPJE 'ZWEEFT' IN EEN VLAKE  
GEVULD DOOR BEELDEN VAN DE SCANNER.  
VAN DE SCANNER KOMT EEN KNIPPER-  
BEELD, IEDER FRAME IS EEN ANDER  
BEELD.  
HELE EPISODE IS RUSTIG GEKLEURD,  
PRAEHISTORIE ETC. OOK OORLOGEN)

LIDW.:

Wat is dat allemaal om ons heen? Bertram?

BERTRAM:

Tijd. Tijd, denk ik ... Niet op letten.

LIDW.:

Tijd?

KIND:

Het knippert.

BERTRAM:

Het gaat allemaal vlug. Alles gebeurt nu  
eigenlijk tegelijk.

LIDW.:

Alles? Alle ogenblikken van de wereld? ...

BERTRAM:

Mmm ...

(GERUIME TIJD PAUZE. IN VERTE ACHTER  
MUZIEK IETS ALS MEEUWENGELUID)

BAREND:

(OPEENS)

De tijd vliegt!

(GEGIECHEL)

KIND:

Jammer, dat we niets kunnen zien. Van de toe-  
komst. Konden we voorspellen ...

LIDW.:

(SARKASTISCH)

Ik vind dat dit reisje nog knap lang duurt  
voor een tijdreisje, dat geen tijd zou kosten.  
Al minstens 20 seconden!

BERTRAM:

Ik denk dat dat voor ons zo lijkt. Als we  
aankomen, kan het wel eens even laat zijn  
gebleven, als toen we vertrokken ...

BAREND:

(DROOG)

Er zullen wel geen torenklokken zijn moeras.

LIDW.:

Nee.

KIND:

(ZUCHT)

Gisteren kwamen we nog gewoon van een brui-  
loft. Of, gewoon ...

KIND:

En nog langer geleden woonden we allemaal  
nog in Hameln.

Daar gebeurt nóóit iets geks ...

(PAUZE)

KIND:

(EINDELIJK)

Tijd vliegt ...

LIED: TIJD VLIEGT

MEISJE 1: ik had mijn poppen op de plank gelegd  
ik had m'n opa goeienacht gezegd  
m'n moeder kwam, die het venster sloot  
mijn nachtpon werd te klein - ze zei: wat  
word je groot

ik zei: ik kan de wijzers van de toren zien  
als ik op mijn tenen sta, zie ik de tien  
en laat de deur maar niet openstaan  
ik kan voortaan gerust alleen naar boven  
gaan

ALLEN: tijd vliegt, tijd vliegt (4x)  
Hameln... (DOOR BERTRAM, LIDW., AERNOU EN  
HILDEBRAND)

BERTRAM: ik ruik de bomen op het stille plein  
de maan een schijf - ik in het raamkozijn  
het rauwe lachen in een verre kroeg  
en alle dingen die ik stiekem aan de ster-  
ren vroeg

ALLEN: tijd vliegt, tijd vliegt (4x)  
Hameln... (DOOR BERTRAM, LIDW., AERNOU EN  
HILDEBRAND)

LIDW.: waar is de dag van gisteren  
op een morgen als vandaag?  
de dingen die je miste en

BACKING ROB: de dingen die je o zo graag?

ALLEN: tijd vliegt; en ik houd de tijd  
niet met mijn dromen bij ...

LIDW.: dus sla je armen om me heen

BACKING ROB: en slijt de tijd met mij: ...

MEISJE 1: mijn moeder zei: ach jee, wat word je groot ...  
ik weet nog, wat ik dacht, toen ik m'n  
ogen sloot! ...  
morgen krijg ik een vuurrood lint  
waarmee ik mijn haren naar boven bind ...

tijd vliegt, tijd vliegt (4x)  
REFR. REPEATEN.  
lalalalalalalalala  
OP VIERDE REGEL BERTRAM: Hamelen  
Hamelen

TITEL: Volgende week:

De Plomp van Tramp

=====