

KATHOLIEKE RADIO OMROEP
TELEVISIE

opname :
uitzending:
plaats :

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 32: De krimpspreuk van Lorre Lei.

medewerkenden:

Lidwientje Walg
Bertram Bierenbroodspot
Aernout Koffij
Hildebrand Brom
Ogterop Deux
de koningin
Jul
Rinse
koor Henk v.d. Velde

32-1

AERNOUT:

SCENE PASSEN SJERP EN BROEK
MET SPIEGELS

(CU BROEK HIER ERGENS)

Hallo! Hildebrandt is tot ridder geslagen. Of beter nog: Hij is tot baron geborduurd. Hij heeft van hare Majesteit de titel Baron van Laar gekregen en nu mag hij twee Witte Lelies op zijn broek dragen, wat een teken van adel is... Hier...

SCENE KONINGIN SLAAT HILDE-
BRANDT TOT RIDDER

Hij moet wel op zijn eigen oeros letten, en jaarlijks terugkerende rovers en streekdweren en zo. KUCHT Nou ja. Adel verplicht.

SCENE RINSE DOOR GANG TOT
BIJ GUURT

Maar er is nog meer gebeurd. De Moeder van Guurt-Koningin Rinse van Grasp- heeft een bezoek aan ons gebracht. Aan Guurt dan. In zijn cel. Ambtenaar Ogterop was er tegen. Want Rinse schijnt niet te vertrouwen te zijn. Zo moeder, zo zoon zeker. Maar ze is vlak voor 't onweer weer vertrokken.

SCENE AERNOUT MET DRUIPNATTE
JUL IN GANG.

Ben ik nòg niet klaar: ik heb een meisje. Ik bedoel wij hebben een kokkin. Een molenaarsdochttertje. Want Hildebrandt is opeens te sjiek. Dat meisje, eh... die kokkin heet Jul. Ze doet een beetje boos maar ik vind dat ze lief kookt en er lekker uitziet.

SCENE KOKEN JUL.

En ze heeft iets bij zich in een kooi. Ze zegt niet wat, maar ik denk dat hot een vogeltje is. Je hoort het niet, maar ze zingen pas als je de doek er afhaalt. Vogeltjes.

SCENE KOOI IN KAMER. JUL OP
RAND BED. TOEVAREN
UITEINDELIJK OP BROCHE
EN CHROMAKEY: RINSE
(TERWIJL TEKST AL OVER
FEEST PRAAT)

Er is nou feest, de hele avond. Ter ere van Hildebrandts Baronnendom-Dus geen avonturen. Alleen maar sjiek plezier. Ook leuk.

CUT: LEADER

STEM AERNOUT: Tweeëndertigste aflevering:

32-2

TITEL OVER EERSTE SHOT EERSTE SCENE:

"DE KRIMPSPREUK VAN LORRE LEI"

scene 32-3

DE TROONZAAL

(ZELFDE ALS EINDSCENE(S) 31ste
aflev.)

WE SNIJDEN ERGENS HARD IN INSTRUMENTALE VERSIE VAN:
"DE MINNESTREEL MET WAPPERIG HAAR"

WE ZWENKEN TUSSEN DANSENDEN? WAAR-
ONDER HILDEBRANDT EN LIDWIEN EN
BERTRAM EN KONINGIN, DOOR NAAR DIS,
WAAR AERNOUT ZIT, SERVET OM, TUSSEN
STEL KINDEREN DIE VETTE GEZICHTEN
VAN HET KLUIVEN HEBBEN. AERNOUT EET
NIET. ZIT TE STAREN. KIND 1 + 2
LINKS. 3 + 4 RECHTS VAN HEM.

KIND 1

Waarom eet je niet, Aernout? Eet nou 's.
't Is lekker.

KIND 2 (KLEIN)

't Is lekker, hoor.

KIND 3 (KLUIFT)

Ze kookt goed. Die nieuwe. Kookt prima.

KIND 2 (KLEIN)

En je drinkt niet eens wijn.

KIND 4

Vind jij het soms niet lekker?

AERNOUT (HEEFT WAT GENIPT)

Ja.... jawel hoor... Lekker.

KIND 2 (KLEIN)

Ben je ziek?

AERNOUT

Nee. Nee hoor. Niet ziek. Maar ze is zo....

KIND 2 (KLEIN)

Wie?

KIND 1

Ah, joh. Juffrouw Jul. Die voor ons kookt.
Hij heeft het te pakken.

KIND 2 (KLEIN)

Wat heeft ie te pakken?

KIND 1

Nou, dinges.

KIND 2 (KLEIN WAT BEVREEMD TRAAG)

Oh....

KIND 4

Waar is juffrouw Jul? Ze zit niet aan tafel.

KIND 3

Heb je vaak mot koks. Eten niet wat ze zelf klaargemaakt hebben.

KIND 4

Nou Hildebrandt anders wel. Hij eet nou juist wat minder. Hij danst almaar.

ZELFDE SET ALS SCENE 1, MAAR
VERDER OP. TEGEN ACHTERGROND VAN
ROZEN OF ZO.
(KINDEREN OFFSCREEN)

MUZIEK IS NET GESTOPT

KONIGIN LAAT BERTRAM LOS. NEIGT
ALS TEKEN VAN DANK HOOFD. KNIKT
NAAR AMBTENAAR OGTERGP TERZIJDE.
DEZE SCHRIJDT NAAR HILDEBRANDT EN
LIDWIENTJE. TIKT HILDEBRANDT OP
SCHOUDER.

OGTEROP

Ahum. Ik kwam u ten dans vragen, waarde van Laar.

HILDEBRANDT (VERBOUWEREERD)

Mij? U? Dansen? Wij?

LIDWIEN (PORT HEM, GEDEMPT)

Nee, uil. Namens de koningin. De Koningin wil met je dansen. Met meneer de baron zelf.

HILDEBRANDT (GEVLEID. TREEDT OP KONINGIN TOE
DOE STATIG WACHT, GLIMLACHTEND)

Uh.. ah. Majesteit. Het is ons een hele eer.

(MAAKT SIERLIJKE BUIGING)

KONINGIN

Dansen wij de Baronnenhos of de kuitbroekwals, Baron Van Laar?

HILDEBRANDT

De baronnenhos? Ik denk dat ik de kuitbroekwals ma... Een gewone wals is dat? Een-twee-drie?

(DRAAIT LOG EEN WALSJE)

KONINGIN (KRAAIT VERHEUGD)

Ogteropje. Lieve Deux! Mens B kent niet de kuitbroekwals. Léren wij hem deze dans! Zo waardig, en zo deftig, vanuit de knie.

OGTEROP

Ik kom. Ik rep mij ter linkerzijde van hem, Majesteit. Reikt u mij uw linkerpink, mens Brom eh Baron van Laar.

KONINGIN

En ons de rechterpink. Ziezo.

(JUL KOMT (VAN HAAR KAMER TERUG)
DOOR BEELD LOPEN....

LIDWIEN

Mogen wij meedoen, Majesteit?

KONINGIN

O ja! Mens Bier, sluit u ter linkerkzijde van
mij aan. Haak in.

(BIEDT PINK)

AERNOUW KOMT ACHTER REEDS VER-
DWENE JUL AAN DOOR BEELD LOPEN...

OGTEROP

Ik bied u mijn pink, mensje Walg. Waar is
mens Aernout.

AERNOUW

Ik excuseer mij..eh..even.

(HAAST ZICH WEG)

KONINGIN

Oh..wel. Ogterop.

OGTEROP

(BEGRIJPT HAAR WENK. KNIPT VINGERS)
Muziek. De goede toon.

MUZIKANTEN ZETTEN IN. EEN STERK G
GESCANDEERDE DRIEKWARTSMAAT.

NA INTROMATEN OVERSNIJDEN NAAR:

scene 32-4

TERZIJDE, OP EEN TERRASJE VT.,
VLAKBIJ DE TROONZAAL (ZODAT DE
MUZIEK NOG ZACHT DOORLINKT, ZIT
IN AVONDLICHT, EENZIJDIG VERLICHT
DOOR FEESTZAALVERLICHTING, JUL.
ZE HEEFT EEN DOEK OP SCHOOT OPEN
GEVOUWEN EN PAKT EEN VAN DE TWEE
HOMPEN BROOD DAARIN EN BEGINT TE
KAUWEN, STAREND IN DE MAANNACHT.
AERNOUT STAPT NAAR BUITEN UIT
FEESTZAAL...

AERNOUT

Koekoek, juffrouw Jul!

JUL

(KRIJST EVEN VAN SCHRIK

Waaa!!! (WOEDEND)

Je laat me schrikken! Schrik van jezelf!

AERNOUT

Nou, dat doe ik al vaak. Schrikken van mez...
dan kijk ik in een spiegel en dan...

(SCHRIKT DEMONSTRATIEF)

en dan zeg ik (GAAT ZITTEN NAAST HAAR)

Koffij, je bent niet mooi.

JUL

(KAUWT. KIJKT OPZIJ. HAPT. KAUWT)

Nee.

AERNOUT

(TROUWHARTIG)

Ja, hè? U bent wel mooi, juffrouw Jul.

(BEKIJKT HAAR DROMERIG. ZE KAUWT)

JUL

Laat me eten. Ik eet.

AERNOUT

Ik weet niet wat het is. Maar er is iets. Aan u.

JUL

Ga weg. Ik kook voor je. Alleen dat!

AERNOUT

Ja.

JUL

(VERVOLGT)

Maar je hebt me niet helemaal.

AERNOUT

Nee.

(SLIKT. BEGINT BLIJMOEDIG OVER
IETS ANDERS)

Jut, hè?

JUL

Wat?

AERNOUT

Jut zoekt u toch. U zoekt iemand die Jut heet.
Bent u echt een dochter van een molenaar?

JUL

Dat heb ik je al verteld.

AERNOUT

Wat interessant. Mijn oom van moederszijde
was de zoon van een vriend van een molenaar....
Meel... maalde ie.... Van graan.

JUL

(ZAKELIJK, KAUWEND)

Weit?

AERNOUT

Pardon? Wat?

JUL

Weit of rooie rogge? Wat maalt hij? Dikke tarwo.
Repelgraan?

AERNOUT

(PREVELT DE NAMEN VERBLUFT NA)

Eh.. eee. Neehee. Van graan dus....op korenvelden.
Wat zo wuift weet u wel.

JUL

(STUG KNIKKEND)

Broodgerst. Hapkoren met een gortige halm.
(EET)

AERNOUT

U weet er wel wat van af, hè? U houdt zeker van
koren. Ik hou ook van koren. Ik zou er best in
willen liggen...nu...

(KIJKT NU NAAR HET BROOD)

Is dat droog brood?

JUL

(AGRESSIEF BROOD VAN HEM WEGHOUDEND)

Het is mijn eigen brood! Niks van jou erbij!

AERNOUT

Droog brood? Maar binnen is het tafeltje dek je.
Binnen zijn lekkere d...

(BIJ "tafeltje dekje" KRIJST JUL
TRIOMFANTELIJK EN WIJST NAAR HEM)

AERNOUT

Is er wat?

JUL

Ja, pak.

AERNOUT

(STAAT AL OP)

Ja, ik zal een kluifje voor u gaan pakken...

JUL

Nee, pak. Ik heb je. Je zegt het zelf. Ik heb je gehoord!

AERNOUT

Zei ik aan wat? Ik zei binnen is het tafeltje dekje en...

JUL

Haha. Wéér. Pak. Ik heb je. Je kent Jut! Haha.

AERNOUT

Jut?... Neehee. Jut? Nehoor. Die Jut van u?

JUL

(KIJKT EVEN WEER ONZEKER.

SMAALT DAN)

Aaaah.. Ju oog is lichtblauw, maar je tong is zwart. Ik geloof je niet. Je kent Jut!

AERNOUT

Niks hoor: ik zei alleen maar: binnen kun je lekker eten. Veel beter dan droog brood uit een doekje. Je hebt het zelf klaargemaakt, dus... Laten we gezellig wat gaan babbelen bij een glas w..wat? Hallo? Gaat u nu weg? Bent u soms boos op mij? Hallo? Bent u...

(ZE IS WEG, DRIFTIG EN HAUTAIN.

AERNOUT KIJKT HAAR EVEN PREVELEND NA. ZUCHT. KRABT ZICH. ZUCHT WEER. GAAT ZITTEN.

Ik ben ongelukkig verliefd.

scene 32-5

OGTEROP, KONINGIN, HILDEBRANDT
LIDWIEN EN BERTEAM DANSEN DE
KUITBROEKWALS, GEARMD NAAST
ELKAAR, IN VOLGORDE WAARIN ZE
HIER GENOEMD STAAN. DUS ARMEN
OMELKAARS SCHOUDER ALS BIJ
VOLKSDANSEN. DE MUZIEK IS ECHTER
DUIDELIJK KAMERMUZIEK MIDDELEEUEWS,
MET EEN ZWARE DISSONERENDE TUBA OF
BOMBARDON ALS FILL IN)

DE KINDEREN KUNNEN IN DIT SHOT
OFFSCREEN ZIJN!!!

KONINGIN TELT OP INTRO.

KONINGIN (TELT OP INTRO)

Een twee drie een twee drie een twee drie,
kom Baron B van L.

(DUET = OGTEROP + KONINGIN)

DUET Dansen wij samen de kuitbroekwals
 Luchtig het é-
 ne been geheven!

OGT Glanzen mijn schoenen niet wonderschoon diep?

KON Ik ben een heel

DUO Ik ben een heel

ALLEN Ik ben een heel aantrekkelijk tiep!

 Dansen wij samen de kuitbroekwals

KON Knak met de an-
 dre knie naar voren!

OGT Heb ik geen sierlijke strik om mijn kuit?

DUO Strecken het been!

KON Trek IN het been

DUO Strecken wij thans

ALLEN (AANVULLEND)
 het linkerbeen uit!

ALLEN Knaapje, knaapje,
 Toe kijk niet scheel

KON Gij hebt een é-nige
 broek van fluweel
 Hebt gij geen roosjes meer,
 reik mij de steel.

ALLEN Een is te weinig en
 drie is teveel
 (OGTEROP EN KONINGIN DANSEN NU
 SAMEN, BERTRAM WALST MET LIDWIEN
 WEG. HILDEBRANDT STAAT DUS
 BEDREMMELD ALLEEN. DANST DAN ZELF.

Dansen wij samen de kuitbroekwals
Olijk het lin-
kerbeen naar voren

scene 32-6

JUL KOMT OP HAAR KAMER
(zie sc. 31-20)

DE KOOI STAAT ONDER DOEK. ZE
VEEGT BROCHE OPNIEUW OP.
DE BROCHE GLOEIT OP. RINSE
DRAAIT ZICH CM NAAR CAMERA.

CUT RINSE
Ben je daar weer? Gaat het niet goed?

JUL (ZWIJGT. KIJKT NAAR BROCHE
(OFFSCREEN))
Ze maken plezier.

CUT RINSE
Plezier? En mijn zoon. Heb je mijn zoon kunnen
zien?

CUT JUL (SCHUDT NEE)

CUT RINSE (GLIMLACHT SUIKERZOET)
Onnodig ook... Blijf weg bij hem. Dan gaat
het goed. Waar is de kooi met Lorre Lei?

CUT TOTAAL WAAR BIJ KOOI OP VOORGROND
HAND MET BROCHE AFDEKT.
JUL KIJKT VAN BROCHE OP EN DRAAIT
BROCHE KENNELIJK ZODAT RINSE HEM
KAN ZIEN.

JUL
Daar kijk....

CUT RINSE (IN HAND)
Laat hem staan, waar hij staat. En wees niet in
het kasteel als de doek er van af glijdt. Want
als de doek er afglijdt, zingt Lorre Lei. En dan
is het te laat.

JUL
Hoe glijdt de doek eraf, als ik hem niet vast-
pak?

RINSE
Een ander moet het doen.
(GLIMLACHT)
Laat een ander het doen,... die dat wil....
(IRONISCH GLIMLACHTEND)

CUT JUL
Waarom zal een ander het willen? De kooi staat
bij Jul, op haar kamer. Hier komt geen
ander.

RINSE (SIMPEL)
Zorg dat er een ander komt.....

CUT En wees er zelf niet bij.

CUT JUL (TOTAAL KIJKT OP NAAR KOOI OP
VOORGROND)

STEM RINSE (VER MET WAT GALM)
Bedenk. Als de doek erafglijdt... zingt Lorre
Lei. En dan is het te laat. Wees buiten het
kasteel. En steek het in je zak.

scene 32-7

AERNOU + BERTRAM BUITEN
TROONZAAL, WAAR JUL ZAT.

AERNOU

Dus dat kon ik mijn zak steken. "Ja ogen zijn lichtblauw, maar je tong is zwart".

BERTRAM

Laat je tong eens zien.

AERNOU STEEKT TONG UIT

BERTRAM

Mmm. Doe maar weer dicht. Ze heeft in ieder geval gezien dat je ogen lichtblauw zijn....

AERNOU

Nee, bruin, met hier een grijs spikkeltje. Kijk maar...

BERTRAM

Jaja. Kom nou maar mooi mee naar binnen, en denk niet aan die juffrouw .. hoe heet ze?

AERNOU

Juffrouw Jul.

BERTRAM

(STAAT BIJ INGANG)
Nou, kom je? Binnen is het feest, man.

AERNOU

Maar niet IN mij. Ik ben ongelukkig ve....

(WORDT IN REDE GEVALLEN)

BERTRAM

Jajaja. Ongelukkig verliefd. Nou, daar kom je niks verder mee, man. Daar moet je niet aan beginnen.

AERNOU

Jij hebt makkelijk praten. Jij hebt Lidwientje. Ik ben een eenzame poortwachter.

BERTRAM

Wel... open de deuren van je hart.

AERNOU

(TRIEST)
Heb ik al geprobeerd.

BERTRAM

Open haar ogen.

AERNOU

Hè?

BERTRAM

Open haar ogen. Laat haar je met andere ogen bekijken.

AERNOUT

Hoe gaat dat? Kan dat?

BERTRAM

Ja natuurlijk. Je moet iets doen, waardoor ze aan niets anders meer kan denken dan aan jou.

AERNOUT

Lijkt je dat niet heel vervelend. Eentonig?

BERTRAM

Mij wel, ja. Maar het gaat er om wat zij er van vindt. Kom, je moet dat een beetje professioneel aanpakken. Met gedichten en zo.

AERNOUT

(HOOPVOL)

Serenades? (ROEPT)

Hildebrandt!!!

BERTRAM

Hildebrandt is ridder en praat met de koningin. Dit moet je maar eens een keer alleen opknappen. Strakjes wordt ze nog verliefd op Hildebrandt.

AERNOUT

Nee, nee! Dat moeten we voorkomen! Dat mag niet gebeuren! Hoewel. Hij heeft een goeie titel, en ik niet.

(ZAKT WEER IN)

Altijd de kleine man.

BERTRAM

Kop op, nou, man. Jij schrijft een gedicht voor d'r en je zorgt dat ze dat te lezen krijgt, dat dat ergens ligt voor haar neus.

AERNOUT

(IDEE KRIJGEND)

Ik kan er morgen een op de bodem van de soepketel leggen. Dan vindt ze 't als ze gaat koken.

BERTRAM

Of de Koningin vindt het, tussen de vermicelli in haar bord. Nee, man. Niet in een keuken. Op een romantische plaats, op een romantisch uur. Daar moet ze het vinden. Zo'n gedicht.

AERNOUT

Noem eens een uur.

BERTRAM

Wel, vlak voor het slapen gaan.

AERNOUT

Slapen gaan? Maar dat doet ze toch op haar eigen kamertje.

BERTRAM

Nou, precies. Daar moot dat gedicht liggen. Op haar dekens, Nee, op haar kussen! Fijne nuance. Schrijf iets van: Waar jij je lieve hoofdje legt.

AERNOUT

Ho, wacht! Wacht! Mooie regel. Schrijf ik op. Papier! Papier! Hildebrandt, heb jij...

BERTRAM

Laat Hildebrandt erbuiten, jij bent verliefd, en niet hij! Dit knap je alleen op....

HILDEBRANDT (KOMT BUITEN)

Wat knapt Aernout Koffij alleen op?

AERNOUT

Niets. Naar binnen. Niets knap ik alleen op.

HILDEBRANDT

Beetje beleefd tegen me hè? Ik ben toevallig van adel. En jij bent maar een eenvoudige poortwachter. Hahaha. Ik krijg het warm van al die walsen. Dat is nog een knap warme sjerp ook. Gevoerd. Kijk maar. Wat stonden jullie te smiespelen? Wat knapt hij alleen op?

AERNOUT

Dat gaat je niet aan

(TEGEN BERTRAM)

Waar is pen en papier?

(TEGEN HILDEBRANDT)

Pen en papier

(HERHAALT KOORTSACHTIG)

Waar jij je lieve hoofdje legt, waar jij je lieve hoofdje legt....

HILDEBRANDT (TEGEN BERTRAM)

Wat moet ie met een lief hoofdje? Heeft ie zijn hoofd verloren?

BERTRAM

Zou je wol kunnen zeggen ja. Je onthoud het zó wel, man. Waar jij je lieve hoofdje leit.

AERNOUT

(CORRIGEERT HAASTIG)

Legt! Net zei je 'legt'!

BERTRAM

(HERHAALT KOPPIG)

Waar jij je lieve hoofdje léit heb ik een zoute traan geschréid

AERNOUT

Wat?

HILDEBRANDT

Wàt heb je daar? Wie? Wat?

BERTRAM

Heb ik een zoute traan geschreid...
in bange hoop dat jij vannacht
nog aan me denkt.... en... (ZOEKT)

AERNOUT

Dat is mooi. Ga door. In bange hoop dat jij
vannacht nog aan me denkt... En niet hard
lacht. Zou dat kunnen? En niet hard lacht.

BERTRAM (TWIJFELEND)

Dat zou wel kunnen ja.

HILDEBRANDT

Als ik even mag weten waar jullie het over
hebben...

AERNOUT

Bemoei je d'r niet mee. Vort.

BERTRAM

Ik geef Aernout geestelijke bijstand.

HILDEBRANDT

Dat is aardig van je. Maar veel hoop geef ik
je bij hem niet. Kan ik meehelpen met iets?

AERNOUT

Nee!!!

BERTRAM

Nou je 't zegt.

(TREKT HILDEBRANDT NAAR ZICH TOE.
TERWIJL AERNOUT WANHOPIG NEE
SCHUDDT.)

scene 32-8

(JUL KIJKT IN BROCHE, RICHTING
CAMERA. RINSE HOREN WE ALLEEN)

JUL

Maar hij is aardig. Ik kan hem niet haten.

STEM RINSE (MILD)

Haat hem.

JUL

Hij is mijn vijand niet. Hij lijkt niet op
een vijand.

RINSE (ZILVERIG)

Hij is er een.... Toe. Geloof Rinse. Hun
hart is zwart.

JUL

Hij doet geen kwaad.

RINSE

Denk aan Jut. Jut heeft hun allen gekend.

JUL (KNIKT)

RINSE

En waar is Jut? Zijn hoofd is Joost weet waar,
zijn, lijf is... nergens.

(JULS GEZICHT WORDT DONKER VAN
WOEDE)

RINSE (NOG STEEDS OFFSCREEN)

Maakt dat je bloed niet warm van woede? Denkt
je hart niet, als je dat bedenkt? Bedenk wat ze
Jut hebben aangedaan. Bedenk dat.

JUL (KNIKT)

scene 32-9

(AERNOUT SCHRIJFT AAN KATHEDER
ERGENS IN KASTEEL. VRIJ CU.
BERTRAM EN HILDEBRANDT KIJKEN
MEE OVER SCHOUDER)

BERTRAM

Op haar kussen moet ze je gedicht vinden, man.
Als ze 's avonds laat languit op het dons valt:
met haar haren wijd over het kussen, dan
vindt ze jouw gedicht en dan....

AERNOUT (WAZIG DROMERIG BERTRAM AANGAPEND)
Ja.. O ja....

HILDEBRANDT

Als ze maar niet meteen snurkt. Als ik ga liggen,
snurk ik onmiddellijk.

AERNOUT (BOOS)
Ze ligt toch op dat papiertje, man!

HILDEBRANDT

Da's waar. Dat geritsel aan m'n oor, dat zou ik
niet kunnen hebben. Dat houdt haar waarschijn-
lijk uit de slaap.

AERNOUT (CITEERT)
Rozen verwelken, scheepjes vergaan....

BERTRAM

Toch heb ik dat al eens ergens gehoord.....

HILDEBRANDT

Volgens mij was het: tulpen verwelken en...

AERNOUT (GAAT DOOR)
Maar onze hartstocht blijft eeuwig bestaan.

BERTRAM

Hartstocht? Ik dacht dat we "liefde" hadden
afgesproken?

AERNOUT

Jawel, maar ik had de h al opgeschreven want
ik wou "Hildebrandt" schrijven, omdat ik net
een feestgedicht voor hem heb gemaakt: rozen
verwelken, schepen vergaan, maar onze Hilde-
brandt blijft eeuwig bestaan.
Dus heb ik van de h maar hartstocht gemaakt.
Dat kan ook. Hartstocht kan ook best.

HILDEBRANDT

Een feestgedicht voor mij? Dat heb je nog niet
laten horen.

AERNOUT (KWAAD)

Stil. Mijn hoofd staat er niet meer naar. Ik ben ongelukkig verliefd, kerel. Help me liever.

HILDEBRANDT

Ik zou niet weten hoe. Mijn moeder zei: Stevig eten en vroeg naar bed. Dat helpt altijd overal tegen.

AERNOUT (MAAKT WALGEND GELUID)

BERTRAM

Ik denk dat dat Aernout niet zal helpen, Hildebrandt. Aernout moet gewoon iets doen.

AERNOUT

Doen. Doen, ja!

BERTRAM

Hij moet een daad stellen. Dat helpt hem van de spanning af.

AERNOUT

Precies. Een daad. Hij zegt het. Hij heeft gelijk. Een daad!

HILDEBRANDT

Dit wordt dan zijn eerste. Ik ben nieuwsgierig wat het is.

BERTRAM

Dat gedicht, dat moet op haar kamertje komen. Vannacht nog.

HILDEBRANDT

Haha. En wie gaat het wegbrengen?

BERTRAM i

Aernout.

AERNOUT

Ikke?

BERTRAM

En terwijl je dat doet, brengen Hildebrandt en ik, om haar aandacht af te leiden, een serenade aan haar balkonraampje. Ze heeft toch de gastenkamer.

AERNOUT (KNIKT WEZENLOOS)

HILDEBRANDT

Ikke? Man, ik ben het varken van het feest daar binnen. Ik moet hoognodig terug.

(WIL WEGLOPEN)

BERTRAM (HOUDT HEM TEGEN)

Luister nou kerel. Ik ben verloofd, als je 't nog niet wist. Ik kan moeilijk als enige onder haar raam gaan staan. Wat moet Lidwientje dan wel van me denken, als ze me hoort. En ze hoort me vast!

AERNOUT

Bovendien heb jij een aangename stem.

HILDEBRANDT

Natuurlijk heb ik een aangename stem.

BERTRAM

Nou, dat is dan afgesproken.

HILDEBRANDT

Ja maar... wwelk lied dan? Welk lied moeten we zingen?

BERTRAM

"Ongelukkig verliefd".

scene 32-10

LIED ONGELUKKIG VERLIEFD ONDER BALKON

EIGENLIJK TWEE SETS DUS, OM EN OM GESNEDEN
HET BALKON RAAM VAN JUL EN EEN DUISTER
STUK MET KLIMOP? WAAR BERTRAM EN HILDE-
BRANDT STAAN EN ZITTEN. NIET VER VAN
TROONZAAL. KAN DUS EVT. PLEK ZIJN WAAR
SCENES JUL + AERNOUT WAREN.

CUT WE STARTEN OP BALKONRAAM, GORDIJNEN NOG
GESLOTEN. WE ZIEN DE GORDIJNEN ZACHTJES
BEWEGEN IN DE NACHT.
GITAREN (CITHER LUIT) KLINKEN BENEDEN,
HARTSTOCHTELIJK IN DE NACHT. (INTRO)
WE SNIJDEN OVER NAAR OPKIJKENDE BERTRAM
EN ZITTENDE HILDEBRANDT. BERTRAM KIJKT
KWAAD OM NAAR HILDEBRANDT EN GEEFT
HEM OOK OVEREIND TE KOMEN. HILDEBRANDT
DOET DAT EVEN, MAAR ZAKT TIJDENS EERSTE
COUPLET WEER LUI LUIT SPELEND OP BANKJE
NEER. VEERT ALLEEN EVEN OP OP PLEKKEN
WAAR HIJ TWEDE STEM MEE DOET.
ZAKT DAN PROMPT WEER OP PLAATS)

BERTRAM

Ik ben vanochtend opgestaan
en heb mijn wambuis aangedaan
mijn jas gepakt, mijn beurs met geld,
ik heb mijn glimlach opgespeld
ben moedeloos van huis gegaan,
heb alle eten laten staan,
ben wand'lend bij het strand beland
schreef grote harten in het zand

Ik ben ongelukkig verliefd! (MEERSTEMMIG)
Ik ben ongelukkig verliefd! (+ HILDEBRANDT)
Ahahahahahahaaaaaa
ahahahahahahahaaaaaa

Ik kijk niet waar ik ga of sta,
ik loop mijn schoenen achterna,
met wilde dromen in mijn hoofd,
en wie niet in verdriet gelooft:
Hoe komt hot dan dat mijn matras
vannacht doorweekt van tranen was
en sinds de dag dat ZIJ hier woont
mijn slopen viermaal zijn verschoond?

Ik ben ongelukkig verliefd! (MEERSTEMMIG)
ik ben ongelukkig verliefd! (+ HILDEBRANDT)

HILD. (OVER Ahahaha heen: PARLANDO)
Sinds de dag? Ze ister pas sinds vanmiddag!

BERTRAM (WUIFT HET WEG)

He wijfje, kom eens een beetje naar buiten
toe, he wijfje, waar blijf je,
lijfje, warm lijfje,

He wijfje, kom eens een beetje naar buiten,
Wijfje, mooi wijfje,
wijfje waar blijf je?

CUT INSTRUMENTAAL A. WE ZIJN IN TROONZAAL,
WAAR KONINGIN BIJ LIDWIEN EN OGTEROP
ZIT, MET TRICTRAC SPEL. LIEFST MET
KINDEREN OP VOORGROND DANSEND. MUZIEK
INSTRUMENTAAL KAMERMUZIEKKARAKTER

KONINGIN

Maar hoe kunnen wij het trictracspel spelen
zonder Baron van Laar en Mens Bier? En goede
mens Koffij?

OGTEROP

Korrekt. Waar is het varken? Het varken van
het feest.

LIDWIEN

Ik zal eens buiten kijken op het binnenhof.
Ik zoek mijn varkentje ook.

KONINGIN

Wij happen ook even een luchtje. Wij vinden
het hier warm, lieve Deux.

CUT HARD MUZIEK BUITEN WEER.

OVER SCHOUDER BIJ HILDEBRANDT ZIEN WE
IN VERTE ONSCHERP EEN LAKEI MET GLAZEN
WIJN PASSEREN

Ik ben ongelukkig verliefd
Ik ben ongelukkig verliefd HILDEBRANDT
Anahahahaaaaa KIJKT DORSTIG
AhaHahaHaaaaa....

HILDEBRANDT VERWIJDERT ZICH ACHTER
BERTRAM DIE DOORZINGT

vergeef me als ik in mijn leed
zo nu en dan toch nog iets eet
ik zet al bij mijn tweede hap CU.VERWONDERDE
mijn ellebogen in de pap LIDWIENTJE
ik hoor geen woord, begrijp geen wenk,
omdat ik aldoor aan je denk,
mijn vrienden zijn dat nu niet meer
omdat ik niet meer konverseer

CUT BERTRAM WEER

Ik ben ongelukkig verliefd
Ik ben ongelukkig verliefd
CU LIDWIENTJE
Ahahahahh KONINGIN EN OGTEROP ACHTER HAAR
ahahahaa.. KIJKEN HAAR WAT VERSCHRIKT AAN
ZE KIJKT OM EN LACHT EENS BLEEKJES

CUT OP HET BALKON GAAT DEUR OPEN EN JUL
KOMT NAAR BUITEN EN BUIGT ZICH NAAR
BENEDEN BERTRAM MODULEERT TERSTOND

Ik ben ongelukkig verliefd
Ik ben ongelukkig verliefd
ahahaheehhaaa
ahahaaaaaaa

scene 32-11

AERNOUT LOOPT DOOR GANG TOT BIJ DEUR.
KIJKT NAAR VELLEETJE IN ZIJN HAND
- ZENUWACHTIG-. VOUWT HET.
LUISTERT AAN SLEUTELGAT. KIJKT.
STAAT OP. KIJKT OMZICHTIG ROND,
OPENT DEUR VOORZICHTIG.

scene 32-12

CUT WE ZIJN BUITEN OP MOMENT DAT BERTRAM
AAN TUSSENSTUK IS

He wijfje, kom eens een beetje naar buiten
Hw, wijfje waar blijf je
lijfje warm lijfje.

CUT JUL BUIGT ZICH PERPLEX
TUREND IN NACHT

CUT: BERTRAM
CUT: LIDWIEN

He wijfje kom eens een beetje naar buiten
Wijfje, mooi wijfje,
wijfje, waar blijf je
(LIDWIEN IS ONTGOOCHELD)
(ACHTER HAAR VERSCHIJNT HILDEBRANDT
MET GLAS WIJN DAT HIJ VAN BLAD
LAKEI HEEFT GEPAKT)

BERTRAM

Ik zie, maar ik ben stekeblind,
ik gooi mijn liedjes op de wind,
ik sta te zuchten en ik kras
je naam in het beslagen glas
ik pak de luit melancholiek
en maak een ander soort muziek.

het lachen ben ik lang verleerd
en wat ik doe, doe ik verkeerd,

Ik ben ongelukkig verliefd! HILDEBRANDT KIJKT
Ik ben ongelukkig verliefd OVER LIDW.SCHOUDER
NAAR HAAR GEZICHT
TOAST TEVREDEN EN
ZEGT

ahahahaiaaaaaaaaaa HILDEBR: Dat klinkt leuk, he?
ahahuaaaaaaaaaaaaa LIDWIEN: Leuk?

KIJKT HEM PERPLEX
AAN GAAT DOODSBLEEK
NAAR BINNEN. KONINGIN
EN OGTEROP KIJKEN
ELKAAR AAN EN VOLGEN
HAAR.

BERTRAM

He wijfje, kom eens een beetje naar buiten?

(JUL: Ik ben buiten!)

Wijfje waar blijf je,
lijfje, warm lijfje

JUL: Ik ben je lijfje niet!

BERTRAM

Hildebrandt: He, wijfje, kom eens een beetje naar buiten!
Wijfje mooi wijfje.
(JUL KIJKT OPZIJ VAN BALKON NAAR
NIEUWE STEM)

BERTRAM

Wijfje waar blijf je?
(HILDEBRANDT TOAST NAAR BALKON
VOEGT ZICH BIJ BERTRAM)

INSTR. A VOLGT OVER 32-14

scene 32-13

AERNOUT (KIJKT IN KAMER OM HOEK DEUR. KOOI OP
VOORGROND. ZIET DAT ZE OP BALKON IS
EN SLUIPT NAAR BED? LEGT BRIEFJE TEDER
OP KUSSEN, NA DEKEN WEGGESLAGEN TE
HEBBEN. KIJKT MET ZUCHT VAN VOLDOENING
ROND, ZIET DAN KOOI. LOOPT OP KOOI TOE...
NIEUWSGIERIG OPEENS

scene 32-14

CUT BERTRAM MET HILDEBRANDT

Kijk wie er hier ten einde raad
te balken bij je venster staat!
Het is een radeloze man
die zonder jou niet leven kan,
hij hijgt, van klinkklaar ongeluk
en bijt des nachts zijn dekens stuk

scene 32-15

AERNOUT (TILT IN KAMER DE DOEK VAN KOOI
OP TWEE EINDREGELS VAN KOUPLET
DIE NU KOMEN:)

Ik huil, met al mijn haren los
hard met de wolven in het bos;

BERTRAM

Ik ben ongelukkig verliefd

(WE ZIEN JUL OP BALKON DIE ZICH
OPRICHT OM WEER NAAR BINNEN TE
GAAN)

CUT BERTRAM + HILD

HILDEBR. + BERTRAM

Ik ben ongelukkig verliefd

scene 32-16

CUT TROONZAAL
LIDWIEN IN PALEIS, GEVOLGD
DOOR OGTEROP EN KONINGIN

BERTRAM (BUITEN OFFSCREEN)
Ahahahah
ahhaaaa DAARNA: Lalala TUSSENSTUK
He wijfje etc.)

KONINGIN (DAAROVERHEEN)
Mensje Walg. Wij begrijpen dit niet. Voor
wie zingt mens van Bier dit lied buiten?

LIDWIEN (BOOS EN BLEEK)
Ik weet het niet. Maar niet voor mij.

OGTEROP
Korrekt. Die indruk had ik ook. Er klopte iets
niet.

LIDWIEN (DRIFTIG)
Want ik sta daar niet op het balkon!

OGTEROP
Korrekt. Dàt was het!

scene 32-17

DE KAMER VAN JUL

AERNOUT HEEFT DOEK ERAFGEHAALD
EN KIJKT NAAR DE (BIJV. WITTE)
PAPEGAAI OF KAKETOE LORRE LEI.
BERTRAM EN HILD. ZINGEN TWEEDE
HELFT TUSSENSTUK.

AERNOUT (GOEIIG)
Hallo, zeg jij eens wat. Zing jij eens wat,
koppie koppie kraw.
Lorre.

STEM PAPEGAAI (I.P.V. A. STUK EEN DREIGENDE
CRESCENDO WAARDOOR HEEN HET WIJSJE
VAN LORRELEI LORRELEI KRIJST
PARLANDO

Lorrelei! Lorrelei.
Krimp met mij!
Krimp met mij,
Lorrelei, Lorrelei.
Krimp met mij
Krimp met mij

(PARL.) Erzechiöklambluk Zwer! (GELUIDSEFFECT)

KRIJS JUL KLINKT. GESCHROKKEN
KIJKT AERNOUT OP.

CUT BIJ GORDIJNEN NAAR BALKON STAAT
STOKSTIJF JUL

JUL
Niet doen. Dek toe de kooi. Dek Lorre Lei toe.

ZE KIJKT NAAR BUITEN. SLAAT HAND
VOOR MOND

Te laat.

AERNOUT
Te laat? (KIJKT ROND)
Er gebeurt toch niets?

PAUKENSLAG

scene 32-18

BERTRAM EN HILDEBRANDT STAAN TE
GIEREN OVER ELKAARS SCHOUDER VAN
HET LACHEN.

HILDEBRANDT

Het lukt niet, het is niet gelukt hahahaha.
hihihi. Het ging niet. Ze is weer naar binnen...
Hahaha hoeoee. Ongelukkige minnaar. hahaha.

BERTRAM

Hahhaaaaaaaa,. Ik zing me helemaal gek. Wat
een afschuwelijk dom lied.....

CU

HILDEBRANDT

Hahaha. Nou, 't is te hopen dat Aernout de tijd
heeft gehad voor zijn b.....b.....

ZIJN BLIK WORDT ONTZET.
KIJKT OVER BERTRAMS SCHOUDER
RICHTING PALEIS. WE ZIEN ZIJN
BLIK DALEN, ALSOF HIJ HET
KRIMPEN VOLGT

.....O.... Bertram

BERTRAM

Mmm?

(VOELT ONRAAD)

(KIJKT LANGZAAM OM NAAR BALKON.
MIST DUIDELIJK IETS. ZOEKT
GEALARMEERD.

Waar.... waar is het paleis?????

CUT TOTAAL

Ze staan te staren in blauwe-
lege-nacht.....

MUZIEK

scene 32-19

GANG. LIDWIENTJE BEENT ER OP AF.
OGTEROP VOLGT NERVEUS

OGTEROP

Hallo, waar gaat u nu heen, mensje Walg.
Hola. Hela. Moment. Ogenblik.

LIDWIEN

Ik wil hier meer van weten. Ik wil weten wie
zij is. Die Jul. En hoelang Bertram haar al
kent!

En... en... oh!

(WILT WOEDEND DEUR OPEN RUKKEN.
MAAR DEZE WORDT AL GEOPEND DOOR
JUL)

LIDWIEN

Oh...

JUL

Lorre Lei. Lorre Lei hoeft gezongen! Het is
te laat.

AERNOUT

(KOMT OVER HAAR SCHOUDE KIJKEN)
Juffrouw Jul? Juffrouw Jul, wat is er? Niet zo
zenuwachtig. Er is niets aan de hand.

LIDWIEN

Waar praat u over. Wie bent u eigenlijk en
waar kent Bertram u van.

JUL

Het is te laat.

(RENT MET GROTE OGEN GANG IN.
WIJST NAAR BUITEN BIJ RAAMPJE.)

Kijk! Kijk!!!!

CUT IEDER GAAT NAAR RAAM. DOOR RAAM
ZIEN WE IN CHROMAKEY REUSACHTIGE
CU VAN GRAS.

LIDWIEN

Welke.... welke kant van de tuin is dit.
Wat een reusachtige planten?

OGTEROP

Bij Bam! Zulk gewas hadden wij nimmer in
onze hoftuin!

BAREND

Het....kijk! Weet je,... wat het volgens mij
is?...

IEDEREEN KIJKT HEM AAN

BAREND

Volgens mij.. is het .. gras. Reusachtig..
hhoog... gras...

scene 32-20

HILDEBRANDT + BERTRAM

HILDEBRANDT

Waar is het paleis? Het paleis is weg. Waar zijn we? Waar is alles? We zijn ontvoerd, we zijn ze kwijt.

BERTRAM (CLOSE SHOT)

Nee, kijk achter je. Die struiken zijn hetzelfde. Alles is onveranderd. Alleen, het paleis is weg...

(WIJST OFFSCFEEN.

Alle fundamenteen zijn er! De kelders zijn niet meegekrompen! Alleen wat boven de aarde uitsteekt! Het paleis is bij de begane grond afgeknapt en...

(WIJST NAAR IETS NIEUWS...

Nee!!!! (TREKT HILD. DIE IN DUISTER
PROBEERT IETS TE ZIEN, MEE)

HILDEBRANDT

Daar staat wat, he?

scene 32-21

TROONZAAL

KONINGIN

Maar wat beduidt dit allemaal, Ogterop?
Leg ons eens iets uit. Wij zijn verwonderd!

AERNOUT

Ik geloof dat het door mij komt, hoor. Ik..
het heeft misschien iets met deze vogel te
maken.

JUL

Je bent een uil. Je hebt aan Lorre Lei gezeten.
Nu is het te laat!!!

AERNOUT

Ja.

LIDWIEN

Wat heeft die kooi hiermee te maken.

KONINGIN

Wie is dit?

OGTEROP

Onze nieuwe kokkin majesteit. Vrouw Jul.
Het maal vanavond was van haar hand.

LIDWIEN

Maar wat zei je nou over die vogel. Wat heeft
dat met dat grote gras buiten te maken?

AERNOUT

Nou... ik tilde, de doek van de kooi op, want
ik wou even zien wat er onder zat ... en toen
babbelde hij wat. Die vogel.

LIDWIEN

Babbelde?

AERNOUT

Ja. Een versje.
Lorrelei.

JUL

(VALT HEM BIJ)

Lorrelei

krimp met mij

krimp met mij... Op een soort melodietje.

Heel leuk hoor, maar....

LIDWIEN

Krimp met... Betekent dat dat wij...

(LOOPT NAAR RAAM. KIJKT BUITEN.
KONINGIN EN OGTEROP LOPEN OOK
NAAR RAAM. IEDER SCHRIKT DAN HEVIG

CUT TEGEN SHOT RAAM. IN CHROMAKEY BUIGT
BERTRAMS HOOFD ZICH NAAR RAAM

BERTRAM

Majesteit. Er is geloof ik een klein probleem.

LIDWIEN

(START EINDLEADER)
(SLAAT HAND VOOR MOND)

EINDLEADER

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN MENEER KOMT VOICE IN OVER IN.
IEDEREEN STAAT SPRAKELOOS BIJ RAAM
WE ZIEN CLOSEUPS SCHULDIG HOOFD BUIGENDE
AERNOUT.
WE ZIEN KINDEREN OPGEWONDEN WIJZEN EN
NAAR ANDERE RAMEN HOLLEN.
WE ZIEN CU PREVELENDE OGTEROP EN
KONINGIN...
WE ZIEN JUL IETS UITLEGGEN AAN LIDWIEN
MET VOGEL.
AERNOUT SLAAT HANDEN VOOR OGEN.

scene 32-22

CREDITS

Hamelen repeat SNIJDEN NAAR
BERTRAM EN HILDEBRANDT KNIELEND BIJ
EEN KASTEEL TER GROOTTE VAN EEN FLINK
ZANDKASTEEL.
LEUKE GROTE MAQUETTE: DIE LATER OP
HOIWAGEN KAN.
ZE PRATEN IN VERLICHT RAAM, DAT WE VAN
OPZIJ ZIEN? ZODAT WE DE MENSEN BINNEN
NIET MISSEN. LICHT VALT OP HUN.
VERDER MAANBLAUW.

EINDTITEL

VOLGENDE WEEK

Jut en Jul