

KATHOLIEKE RADIO OMROEP  
TELEVISIE  
-----

opname :  
uitzending:  
plaats :  
  
bandnummer:  
  
duur :

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN  
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 34: Een luchtkasteel.

medewerkenden:

Lidwientje Walg  
Bertram Bierenbroodspot  
Hildebrand Brom  
Aernout Koffij  
Ogterop Deux  
de koningin  
Jul  
Rinse

tekst - Harry Geelen  
muziek - Joop Stokkermans  
dékorontwerp - Jan P. Koenraads  
produktie - René Sleven  
regie - Tineke Roeffen

scene 34-1 AMPEX: SHOTS VAN PRATENDE  
JUL EN ANDEREN

LIDWIEN:  
We zijn helemaal duizelig van de gebeurtenissen. We weten wie Jul is en wat ze kwam doen. Zo kwam wraak nemen voor haar broer Jut. Hoe ze aan het idee komt weet ik niet, maar ze denkt dat Jut zijn hart heeft geopend -zo zei ze het- zijn hart heeft geopend- voor Prinses Madelein, en toen zijn hoofd heeft verloren.

AMPEX: CU. MEDAILLON MET  
JUTS HOOFD.

En dat bedoelt ze letterlijk, want het hoofd van haar broer staat op de kermis in War, op de aardmarkt. Het schijnt een heel dure kermis te zijn, waar alleen sjieke figuren komen en zij is maar een molenkind, net als Jut. Ze heeft geen geld.

AMPEX: SHOT KASTEEL  
MAQUETTE

Ze kan dus alleen maar bij haar broer binnendringen als ze zelf met een attractie op die kermis mag komen staan.

AMPEX: SHOT: RINSE PRATEND  
IN BROCHE.

Toen is ze bij Rinse terecht gekomen, de moeder van Guurt van Grasp en die heeft haar een vogel Lorre...Lei meegegeven. Lorre Lei had van Rinse maar één spreuk geleerd: de krimpspreuk, waardoor alles in de buurt van de vogel zou krimpen. Jul was van plan de doek in het paleis door iemand van de kooi te laten halen, zo gauw ze zelf een keer buiten stond.

AMPEX: SHOT AERNOUT DIE  
DOEK VAN KOOI  
HAALT.

Dan was het kasteel zonder haar gekrompen en had ze het op een karretje mee naar de kermis kunnen nemen als het kleinste echte paleis ter wereld.

AMPEX: SHOT PANIEK BIJ  
VENSTERS.

Wraak is zoet. Maar Aernout heeft het wat vroeger gedaan dan zij gepland had. En nu zit ze in hetzelfde schuitje als wij: Ze is piepklein...en machteloos.

AMPEX: SHOT BERTRAM EN HILD  
BIJ RAAM MET OGTEROP

Alleen Bertram en Hildebrandt zijn nog op ware grootte. Wat zullen we doen, Jul links laten liggen en onze eigen boontjes doppen? Of gaan we met Jul naar War? Of gaan we die Rinse aan de tand voelen? Guurt is ontsnapt. Dankzij het krimpen. ZUCHT. Bertram moet het maar zeggen. Hij weet altijd wel een weg.

=====

-----

scene 34-2

LEADER

BERTRAM: 34 ste aflevering

CUT:

TITEL OVER EERSTE SHOT EERSTVOLGENDE

SCENE:

Een luchtkasteel

=====

-----

scene 34-2

BERTRAM: CU. OP SCHOUDE STAAT -SLIP-  
LIDWIEN: TJE:

BERTRAM:  
Nou, en? En dan ben ik groot en jij niet?  
Wat dan nog!

LIDWIEN:  
Maar als...als het nou eens niet meer  
goed kwam.

BERTRAM:  
Goed kwam? Natuurlijk komt het goed. En  
ik vind je zo ook lief. Heel grappig.

LIDWIEN:  
Maar ik wil niet grappig zijn. Ik wil je  
vrouw zijn!

BERTRAM:  
Als je groot bent, praat ik daar verder  
over met je.

=====  
\_\_\_\_\_

scene 34-5

CUT: DE ANDERE SCOUDEK. OGTEROP PRAAT.  
IS MET EIGEN GEDACHTEN BEZIG.

OGTEROP: (BERTRAM KEERT ZICH NAAR HEM OM)  
Ahum ja. Nu in ernst. Nu in ernst, mens  
van Brood. Wij zitten in een hoogst ern-  
stig parket. De kermis te War moet men  
niet te licht nemen.

STEM LIDWIEN: LUID VAN OFFSCREEN AFSTAND  
Is het niet een plezierige kermis.

OGTEROP:  
In de volksmond heet hij wel: de koude  
kermis! Het is eigenlijk een Pretpaleis  
van Augustijn & Ranonkel, twee faunen van  
laag allooi. Zij verkopen plezier voor  
hoge bedragen aan de rijke adel.

BERTRAM:  
Oh, dus het is een dure kermis?

OGTEROP:  
Korrekt.

BERTRAM:  
Weinig bezoekers dan?

OGTEROP:  
Zeer. Hoogst zelden. Zij ontvangen alleen  
op introductie. Wie de kermis bezoeken  
wil, moet een certificaat hebben getekend  
door een vorige gast. En veel geld!

BERTRAM:  
Ze verkopen plezier...wat bedoelt u daar  
eigenlijk mee?

OGTEROP:  
Wist ik dat maar. Doch zij schijnen zeer  
bijzonder gevonden te worden, door hen  
die op bezoek zijn geweest.

scene 34-5

BERTRAM: MET BEIDE SCHOUDERS  
Toch deugt er iets niet als het Hoofd  
van de Broer van Jul er tentoongesteld  
wordt!

OGTEROP:  
Korrekt! Korrekt gezien, niet waar  
mens Lidwientje.

BERTRAM:  
Je bent prachtig.

LIDWIEN:  
Hou op!

BERTRAM:  
Nooit!

scene 34-6

IN KEUKEN.  
KINDEREN ZIJN MET HUISHOUDEN BEZIG:  
KRANKZINNIGE SCHAAL BROOD. (STOKBRODEN,  
MET BELEG)

KIND 1:  
Nou, Ogterop is ook leuk.

KIND 2:  
Ambtenaar Ogterop.

KIND 3:  
Laat ie ons even een ontbijt klaar maken.  
Dit is nou al de derde schaal brood die  
ik voor Hildebrandt klaar heb gemaakt.  
Daar is niet tegen op te werken!

KIND 2:  
Hij stopt ze in zijn holle kies.

KIND 4:  
Gelukkig dat Bertram 's ochtends niets eet.

KIND 1:  
Die wil mooi blijven. Slank.

MEISJES: MET TWEE EMMERS  
Eet niks, hè? Maar drinken doet ie wel.  
AF MET KLOTSENDE EMMERS.

KIND 5:  
Nou, toch de moeite waard.

KIND 1:  
Wat.

KIND 5:  
Klein zijn.

KIND 4:  
Je moet alles een keer gedaan hebben, ja.  
Zei m'n grootmoeder.

KIND 3:  
Gedaan hebben, ja. Maar wij zijn er volop  
mee bezig.

scene 34-7

OGTEROP:

De plannen? KNIPT MET VINGERS. Verontschuldiging, maar laat ons geen tijd verliezen, de ochtend gloort en wij staan nog hier. Waar gaan wij heen?

OP DE SCHANSEN. OCHTEND (OCHTENDROZE LUCHT)  
OGTEROP STAPT MET LIDWIEN VAN RAND OP  
GROND OVER DE PERSONEN OP DE SCHANSING  
OGTEROP EN LIDWIEN  
VALT HET ROODGOUDEN OCHTENDLICHT.  
IN CHROAKEY IS DE CU INGEVULD HOOFD  
BERTRAM, VOOR WIE ZICH DUS DE PERSONEN  
OP PLUSMINUS VEERTIG CM VAN ZIJN NEUS  
BEVINDEN.

BERTRAM:

We hebben een paar mogelijkheden. Twee eigenlijk: of we zoeken onderdak bij uw schoonzoon Prins Tor, Majesteit, en Prinses Madelein.....  
Of we bijten van ons af, we zitten niet bij de pakken neer....

LIDWIEN: GRETIG

Ja!

BERTRAM: DROOG

Maar als we van plan zijn van ons af te bijten, dan hebben we opnieuw twee mogelijkheden: we kunnen de kant van Grasp op bijten, en Koningin Rinse aan de tand voelen, want Jul heeft die onware verhalen over ons van Koningin Rinse gehoord ....òf...we kunnen onze schouders voorlopig daarover ophalen en naar de aardmarkt in War gaan, waar die broer Jut eh...

CU HILDEBRANDT TEGEN ROZE HEMEL. GEEN  
CHROMAKEY NODIG OP VOORGROND

het hoofd boven water houdt, haha.

LIDWIEN:

Als we naar Rinse gaan, dat kan mislukken.



BERTRAM: KNIKT

OGTEROP:  
Korrekt!

LIDWIEN:  
Dan zijn we de sigaar, maar broer Jut ook,  
in War.

BERTRAM:  
Laten we aan ons zelf denken.

LIDWIEN:  
Waarom? Eigenlijk hebben we allemaal de  
zelfde problemen. We kunnen eerst veel  
beter naar Jut in War gaan, en daar eens  
zien hoe alles precies in zijn werk gaat,  
...misschien is het niet zo zwart als Jul  
denkt, we kennen tenslotte alleen maar  
háár verhaal. En als het nodig blijkt,  
kunnen we dan terug naar Rinse, om dáár  
ook eh...nou ja..iets te doen.

BERTRAM:  
Mmm.

OGTEROP:  
Niet dom. Eerder pienter! Bij Bam, ver-  
standige taal!

BERTRAM: WRIJFT OVER KIN  
Tja. Naar Jut, hè? In War gaan kijken. Hoe  
dienen we ons aan. Als bezoekers met veel  
geld, We hebben geen introductie.

LIDWIEN: VLUG  
Nee, eh..wat Jul van plan was. Als kermis-  
klanten! Jij en Hildebrandt. En wij zijn  
de attractie. Het kleine paleis. Dat kunnen  
wij toch ook....

OGTEROP: WORRIED  
Bij Bam. Ik zou dat hare Majesteit heel  
taktvol moeten mededelen! Met omzichtigheid  
en beleid.

LIDWIEN:  
Nou?

BERTRAM: WAT SCHAAPACHTIG  
Mmm...Niet gek.

LIDWIEN: NEDERIG  
Jij beslist.

CU VAN HAAR TERWIJL ZE ONSCHULDIG BERTRAM  
AANKIJKT.

=====  
\_\_\_\_\_

scene 34-8

KINDEREN EN DE KONINGIN, IN EEN ONDEFINEER-  
BAAR STUK DECOR DAT ALS BOUDOIRHOEKJE GE-  
BRUIKT KAN WORDEN. MEISJE HELPT HAAR HAAR  
HAAR TE KAMMEN.

KONINGIN:

Wij zijn erg nerveus. Wij hebben haast  
nimmer gevlogen.

KIND 1:

Haast nooit? Ook niet gewoon op Kamerbreed?

KIND 2:

Of in een pompoen?

KIND 3:

Of op een bezem?

KIND 4:

Of gewoon in een koffer? Dat is toch het  
minste.

KONINGIN:

Wij hadden daarvoor onze gezanten. Vorsten  
reizen niet veel. Zij zijn honkbewust. En  
het niet meer Rijksveilig.

KIND 1:

Eh, ontzettend safe. Vliegen is veilig hoor.  
Een straat oversteken is gevaarlijker.

KIND 2:

Met al die hooiwagens.

KIND 3:

En ruiters van rechts.

KIND 4:

Hier is uw kroon.

KONINGIN:

Oh, leg in de reiskist. Wij dragen toch  
niet Vol ornaat, in het ruim. Wij dragen  
ons vliegtenu. Van wolkenwit met Leiblauw  
afgezet. Een geschenk van mijn Moeder toen  
ik Koningin werd. Wij hebben het zelden  
hoeven dragen, maar dit lijkt ons een  
Moment. STAAT OP, BEKIJKT DE JURK.

KIND 3:

Maar we blijven toch gewoon binnen? We  
staan alleen toevallig op Kamerbreed,  
maar verder gaat het leven gewoon door.

KONINGIN:

Maar wij vliegen.

scene 34-9

HILDEBRANDT PRAAT BOOS MET ZIJN HOED.  
EEN MEDIUM, WAARBIJ WE NIET WETEN TEGEN  
WIE HIJ PRAAT. LIJKT TEGEN HOED IN ZIJN  
HAND TE BABBELLEN.

HILDEBRANDT: ONWILLIG  
Hoezo rustig plekje? Hoezo onder vier  
ogen?

AERNOUT: STEM HOREN WE  
LUID: Nou gewoon!

=====

---

scene 34-10

CUT:

AERNOUT IN TEGENSHOT, CHROMAKEY OP RAND  
HOED

Ik wou eens rustig onder vier ogen praten  
mot juffrouw Jul. Dat kun je toch wel be-  
grijpen? Je bent mijn vriend. Die kinderen  
in het paleis, daar ben je nergens veilig  
voor.

CUT:

HILDEBRANDT: MET HOED

Wat moet jij dan met juffrouw Jul bepraten,  
wat die kinderen niet mogen weten?

CUT:

AERNOUT: OOK KOPPIG

Nou! Dat begrijp je toch wel? Gewoon een  
rustig praatje. Je hoeft toch niet meteen  
van de hoed en de rand te weten!?

HILDEBRANDT:

Ik zie niet in waarom je mijn hoed daar-  
voor moet hebben.

AERNOUT:

Nou, als je die achter je op het kleed zet,  
dan is het daar best gezellig onder. Want  
je hebt er allang een mottengaatje in, dus  
donker is het er niet. En lekker uit de  
wind. Kunnen wij twee mooi van gedachten  
wisselen.

scene 34-11

HILDEBRANDT:

Dit is het belachelijkste wat ik mij ooit heb horen vragen. Je wisselt maar ergens anders. Ik krijg toch al zo gauw een kou op mijn hoofd.

ZET HOED OP

OFFSCREEN:

(KREET AERNOUT, VER EN LUID SYNCHROON MET BEWEGING)

scene 34-12

AERNOUT:

BLEEK OP KNIEËN IN DIT NIEUWE SHOT OVER  
RAND NAAR BENEDEN BUIGEND.

Hè? Voorzichtig! Moet ik vallen?



scene 34-13

LIED. ENSEMBLE OP KAMERBREED VLIEGENDE,  
MET KASTEELMAQUETTE. ALLEEN BERTRAM EN  
HILDEBRANDT ZIJN IN TOTAAL TE ZIEN.  
HILDEBRANDT DRAAGT NIET ZIJN HOED. DE  
HOED STAAT ACHTER HEM.

IN INTERCUTTINGS ONTWAREN WE IN VENSTER  
KINDEREN, CLOSE, GLUNDEREND EN KONINGIN  
MET OGTEROP. WINDMACHINE GRAAG!!!

WE STARTEN OP CU KINDEREN, WIND DOOR HAAR.

MUZIEK SPEELT:

KIND 1:  
Daar gaan we!

KIND 2:  
Naar de kermis:

KIND 3:  
In een luchtkasteel!

KIND 4:  
Met een neus die we kennen. HANDEN AAN  
MOND: Bertraaaaaaaaaaaaaaam

IN GALM OVERSNIJDEN NAAR TOTAAL  
(BERTRAM ZIT DUS OP INZINGBAND GEMIXED)

scene 34-14

BERTRAM, MEDIUM, LIGGEN BIJ MAQUETTE, OP KAMERBREED. WIND IN HAREN. LUCHTRUIM IN ONSCHERP, DUS HOEFT NIET TE BEWEGEN. DAARDOOR KUNNEN WE OP TRANSEN OF IN RAAM KLEIN LIDWIENTJE PLAATSEN.

BERTRAM:

M'n allerliefste zucht te veel  
omdat ik haar "te boven ga"  
Ze heeft het mij nou al zo vaak gezegd  
zodat ik 't echt  
geloven ga!

Mijn allerliefste in haar luchtkasteel  
zegt dat ik haar "ontgroeien" zal,  
wanneer ze mij niet met iets boeien zal,  
maar liefje, echt,  
dat dóe je al.

TOTAAL VLIEGEND KLEED MET  
BERTRAM EN HILDEBRANDT

KOOR VAN BERTRAMMEN: MET ZOEMEND OF  
NEURIEËND KOOR

Liefje, 'k pas niet in je luchtkasteel  
maar ik kan nachten liggen wachten bij je  
raam!

Liefje, 'k pas niet in je luchtkasteel  
maar ik heb prettige gedachten bij je naam  
Weet, dat ik aan je voeten lig  
hoe klein je ook nog wordt!  
Het geeft niet hoeveel ik krijgen zou:  
het hele heelal...behalve jou,  
altijd kom ik jòu tekòrt!!!!

MEDIUM SHOT BERTR.

BERTRAM:

Ik ben de prins van weetikveel  
die wacht tot jij 'm een taak oplegt,  
die, als je dat zou vragen, blij  
met hele klei-  
ne draakjes vecht!

MET KOOR VAN BERTRAMMEN EN KINDEREN.  
LIDWIENTJE ER ZACHT DOORHEEN MET TEGEN-  
MELODIE

TOTAAL WEER

liefje, 'k pas niet in je luchtkasteel  
maar ik kan nachten liggen wachten bij je  
raam  
liefje, 'k pas niet in je luchtkasteel  
maar ik heb prettige gedachten bij je naam!  
Weet dat ik aan je voeten lig  
hoe klein je ook nog wordt!  
Het geeft niet hoeveel ik krijgen zou,  
het heelal behalve jou,  
altijd kom ik j<sup>o</sup>u tekort!!!

BERTRAM:

SHOT KINDEREN IN RAAM,  
ZONNIG LACHEND.....  
SHOT LIDWIENTJE, BLOZEND  
ALLEEN IN VENSTER.

Met jou bouw ik mijn luchtkasteel  
(KOOR ZACHT ERBIJ)  
Mijn allerliefste zucht teveel.  
Ik ben de prins van weet ik veel  
en neem het leven, luchtig, heel  
Luchtig, heel luchtig, heel luchtig, ETC.

DAAR ONDER ZET KOOR ZELFDE COSA OPNIEUW  
IN, IN FADE OUT....

scene 34-15

TROONZAAL OGTEROP, LIDW., KONINGIN,  
AERNOUT, LAKEIEN BIJ DEUREN.

KONINGIN: VERONTWAARDIGD TEGEN OGTEROP,  
DIE VOOR HAAR STAAT  
Wàt zegt de man? Wàt zegt de man?  
Attraktie? Bambergen?! Bambergen aan de  
Sneeuwvijver, te kijk op de kermis?

OGTEROP: ZENUWACHTIG  
Moment. Niet te schielijk in drift!  
Bij Bam, zij is vergramd, ik zei het u al.  
Mens Bertram gebruikt slechts een list.  
Zeg haar, dat het een list is.

LIDWIEN:  
Ja hoor, Majesteit. We spèlen een slim  
spelletje meer niet. We doen maar alsof  
we kermisgasten zijn.

KONINGIN:  
Spelen? Met Bambergen! IJSBEERT DRIFTIG.

OGTEROP:  
Wij melden...Mens Bertram en mens Brom  
melden zich aan, te War, als lieden met  
een nieuwe attraktie. Ge weet toch zelf  
hoe Augustijn en Ranonkel tuk op nieuwig-  
heid zijn. Zij melden zich aan met het  
kleinste paleis ter wereld. Met hoogheid  
en hofhouding, alles op schaal! Komt dat  
zien.

KONINGIN: SNUIFT, VOL INGEHOUDEN WOEDE.  
Bambergen! Staat niet te kijk!!!

LIDWIEN: HULPELOOS HAAR NAROEPEND TERWIJL  
KONINGIN OFFSCREEN BEENT  
We kunnen echt het beste niet als be-  
zoekers gaan, want dan zijn Bertram en  
Hildebrandt de enige die naar binnen kun-  
nen. Dan moeten ze ons ergens achterlaten.  
Nu kunnen wij ook zo klein als we zijn  
mee naar binnen. En daar zien we dan mis-  
schien broer Jut. We zouden ècht een at-  
traktie zijn.

CUT: KONINGIN GAAT VOOR RAAM STAAN, OF  
STAAT VOOR RAAM: BUITEN GLIJDEN WOLKEN  
VOORBIJ CHROMAKEY  
Als mijn vader het paleis alleen al had  
zien vliegen. SLAAT HAND VOOR OGEN

OGTEROP: OPBEUREND BIJ HAAR KOMEND.  
Het is slechts bij wijze van entrée, Hoog-  
heid. Denken wij hieraan als aan een  
kleine scherts. LACHT... Vermakelijk, haha  
Bambergen te kijk....

KONINGIN: DRAAIT ZICH OPEENS FEL OM EN  
SIST BIJNA, VOL INGEHOUDEN WOEDE.  
Eindelijk hebt ge uw zin hè? Het is een  
kermis geworden! Dat zit u in het bloed.

OGTEROP WORDT SPIERWIT ZO BELEDIGD IS HIJ.  
HIJ BEVRIEST, ZIJN BLIK VERKILD, HIJ  
WORDT VORMELIJK, KLAKT MET ZIJN HAKKEN  
GROET, DRAAIT ZICH OM EN WANDELT WEG...  
DE KONINGIN DRAAIT ZICH TERUG NAAR HET  
RAAM. WE HEBBEN NOG NET EEN GLIMP VAN  
ONZEKERHEID IN HAAR OGEN GEZIEN.  
LIDWIEN EN AERNOUT EN ENKELE KINDEREN  
KIJKEN NAAR HAAR. KINDEREN KUNNEN NU PAS  
IN ZIJN KOMEN LOPEN, ZODAT ZE NIET IN HELE  
SCENE HOEVEN TE ZIJN.

LIDWIEN:  
Waarom loopt hij...weg?

TERWIJL ZE NAAR KONINGIN KIJKT, HOREN  
WE KIL DE STEM VAN OGTEROP OPNIEUW.

STEM OGTEROP: (TIJDENS ZIN SNIJDEN WE  
NAAR HEM OVER)  
Ge laat me zeker weten, wat ge besluit.  
Dan zal ik het alles regelen zoals ge mij  
beveelt.

HIJ STAAT KOEL IN DEUR, GAAT HAUTAIN  
VOOR TWEDE MAAL AF.

LIDWIEN:

Hij is....hij is werkelijk heel erg boos.

AERNOUT:

Beledigd?.....

KONINGIN:

Het is goed. Ge kunt mens Bier zeggen, dat wij toestemming geven, Bambergen voor zijn plan te gebruiken.

KEERT ZICH WEER NAAR RAAM.

LIDWIEN: ZACHT TEGEN AERNOUT

Aernout, ga jij even?.. AERNOUT BEGRIJPT HAAR WENK WEL DAT HIJ HAAR BETER EVEN ALLEEN KAN LATEN MAAR IS TOCH NIEUWSGIERIG EN BLIJFT AFWACHTEN. LIDWIENTJE KEERT ZICH NAAR KONINGIN.

LIDWIEN:

Is hij beledigd, om wat u zei over, dat hem in het bloed zat?

AERNOUT:

De kermis.

KONINGIN: KIJKT NAAR BUITEN

Laat hem maar. Hij vergeet het wel. Wij waren even in droeve druk. KIJKT NAAR WOLKEN Zie hoe het vliegt....

LIDWIEN:

Maar hoe kan hij zo beledigd zijn. Betekende het iets wat u zei?

KONINGIN DRAAIT ZICH OM NAAR LIDWIEN (NIET MINACHTEND!!!)

Onze ambtenaar Ogterop en zijn broer, zijn geboortig van War. Hun grootvader had er een eenhoornmolen. Zijn tante sprak de waarheid voor een stuiver en zijn moeder was de Dikke Dame van Worp.

scene 34-16

EEN GANG MET EEN DEUR  
BAREND (MET ENKELE KINDEREN) KLOOPT OP  
DEUR. DRAAGT BLAD MET HOMPEN BROOD EN  
KROES MELK.  
BAREND DRAAIT GROTE SLEUTEL OM IN SLOT,  
OPENT DE DEUR. ALS DEUR OPENGAAT ZIEN WE  
JUL BIJ RAAM ZITTEN. ANDERS SNIJDEN NAAR  
BINNEN, TERWIJL BAREND DOORLOOPT. JUL ZIT  
BIJ VENSTERTJE, WWARDOOR HEEN WE IN  
CHROMAKEY BLAUW DE LUCHT ZIEN VERGLIJDEN  
(EVT ANDERE KANT OP, OMDAT ZE AAN ANDERE  
ZIJ KASTEEL ZIT) ZE KIJKT NAUWELIJKS OP,  
EN LAAT ETEN NAAST ZICH NEERZETTEN. DE  
KOOI IS WEG!! ZE HEEFT HAAR HANDEN IN  
SCHOOT.

BAREND:  
Hebt u nog iets nodig? Wilt u allèen  
brood? Droog?

JUL KNIKT, STAREND NAAR BUITEN

KIND 1:  
Zeker omdat u een echt molenkind bent,  
hè? Altijd met meel te maken gehad. U  
moet wel wat ontbijten hoor.

KIND 2:  
Of bent u luchtziek? We vliegen niet  
hoog, en bij die heuvels zakken we wel  
eens wat. Van wie is die voet daar buiten?  
Oh, da's Hildebrandt. Nou.....

ZE KIJKEN AARZELEND NAAR JUL, DRENTELEN  
EVEN KIJKEN NAAR ELKAAR. EEN KIND KUCHT.  
BAREND MAAKT EEN HOOFDBEWEGING. ZE VER-  
LATEN HET VERTREK. BAREND BIJ DEUR.

BAREND:  
Ik breng u ook een lunch. Als u iets  
nodig hebt, geeft u maar een gil, anders  
horen ze u buiten wel. Voor de avond zijn  
we in War.....

(HIER KAN EVT STOP GEMAAKT WORDEN, ZODAT  
REST ZONDER KINDEREN KAN)

JUL: DRAAIT ZICH OM  
War?.....Wie gaat naar War?

BAREND:  
Oh...wij. Wij gaan naar War? Bertram  
gaat dat ideetje van u..zelf uitvoeren...

JUL: HOOP KRULT HAAR MONDHOEKEN  
Gaat Broodspot naar de aardmarkt...met het  
kleine paleis? Naar Jut.

BAREND: KORT, VERLEGEN  
Ja. Proberen wat we d'r van terecht breng-  
en...Nou. Tot..eh..  
ZE KOMT NAAR DEUR DANKBAAR STAREND....  
ik eh moet nu...afsluiten.  
SLUIT DEUR. ZE BLIJFT NAAR DICHTER DEUR  
KIJKEN, DRAAIT ZICH VERRUKT AF.

KINDEREN IN GANG BIJ DEUR, PAAR METER  
VERDER OP, TEGENOVER AERNOUW.

AERNOUW HEEFT EEN BLAD VOL DAMPENDE  
LEKKERNIJDEN: EEN KIP, TERRIEN MET SOEP,  
MANDJE CROISSANTS, DRUIVEN, MELOEN. SUIKER  
IN KRISTALLEN BAKJE.

KIND 1:  
Waar ga jij naar toe.

KIND 2:  
Alleen brood. Ga maar terug.

AERNOUW:  
Het is gewoon een beetje bouillon. Had ik  
toch over.

KINDEREN BETASTEN ALLES:

KIND 2:  
En een meloen, toch over.

KIND 3:  
Druiven, anders toch weggegooid.



KIND 1:  
Verse broodjes, EET DRUIF. Mmm. Lekker.  
Vruchtensap ook. Heet dat allemaal  
bouillon?

AERNOUT: BOOS  
Afblijven.

=====  
\_\_\_\_\_

scene 34-17

OGTEROP IN VENSTER. HIJ PRAAT MET STRAK GEZICHT, OP VORMELIJKE TOON, TEGEN REUS BERTRAM BUITEN, OFFSCREEN.

OGTEROP: (WEL LUID, HAND AAN MOND)  
Wij vliegen War waarts. Hare Majesteit heeft besloten.

BERTRAM (SOORTGELIJK SHOT ALS IN LIED BIJ LIDWIEN) Naar War? Mooi? Iemand bekend in die streken? We moeten toch een beetje weten hoe de situatie daar is.

OGTEROP: IJZIG  
De situatie weet ik korrekt. Wat wilt u weten, vraagt u maar. Nog wat?

STEM BERTRAM: (TAKEN BACK)  
Oh...nou...Mooi dan. Kamerbreed brengt ons vanzelfsprekend. Zijn er daar vrienden? Van u? Kennissen die ons zouden kunnen helpen?....

OGTEROP:  
War is verlaten. De aardmarkt ook. Sinds Schoppen de kobold met zijn volk naar elders is vertrokken, omdat de mijnen waren uitgeput. Alleen de kermis komt er ieder jaar drie manen terug.

scene 34-18

BERTRAM MET MAQUETTE OP KLEED.  
HILDEBRANDT AANGESNEDEN.

BERTRAM:  
Wat is het dan voor iets. Een aardmarkt?  
Komen er aardmannetjes? Wordt er iets  
speciaals verkocht?

HILDEBRANDT: DOEZELIG OPKIJKEND, LEUNT  
TEGEN KASTEEL; TUKT.  
Aardappelen.

BERTRAM:  
Leun niet tegen het paleis, dikke. Ik laat  
je de gevel eigenhandig herstellen, als  
het paleis weer op normale grootte is.

scene 34-19

OGTEROP: NOG STEEDS MET DUNNE STEM,  
FORMULEREND

Op de aardmarkt verkocht men vroeger wat de kobolden uit de mijnen haalden. Vroeger was het er druk. De dwergen van de Elvenbocht kwamen er voor zilver voor hun wichelstokken, Herman de Faun, en Joris de Sater van de Bergbokken haalden er goud voor hun fluiten,...en temidden van dit gewoel was de kermis.

BERTRAM: KNIKT

Mmmm...Interessant. En nu zijn die mijnen uitgeput, maar de kermis komt nog steeds op dat plein.

OGTEROP:

Alleen Augustijn & Ranonkel. Met hun Pretpaleis. Plein? Neen, geen plein. Het is een helenpunt.

BERTRAM:

Een wat?

OGTEROP:

Een helenpunt. Een schachtenknoop. Een punt van samenkomst van duizend gangen. Waar alle schachten uit de mijn te samen komen, daar was de markt.

CUT:

BERTRAM:

Bedoelt u daarmee...KOMT WAT OVEREIND. Bedoelt u...wilt u zeggen dat de aardmarkt ... onder de grond is?

CUT:

OGTEROP:

KNIKT WAT BEVREEMD OMHOOG RICHTING OFF-SCREEN BERTRAM:

scene 34-20

HILDEBRANDT:

Zelden iets goeds. Zou m'n moeder zeggen.

scene 34-19

AERNOUW KLOPT VERGEEFS NA KORTE SLUIP-  
PARTIJ MET GLAD JANUS ANDERE WEG BIJ JUL.  
GEEN REAKTIE.  
ZAAL MET KONINGIN (LIDWIEN RAAM IN BEELD,  
CHROMAKEYWOLKEN)

LIDWIEN:  
Ambtenaar Ogterop een neef van een dikke  
dame! En kleinzoon van een carrousel  
eigenaar!  
(DENKT EVEN)...U hebt hem beledigd, majes-  
teit.

KONINGIN:  
Wij waren onszelf niet! Wij praten met  
hem, en hij maakt het goed, en Wij lachen  
weer.

LIDWIEN:  
Nee, zo is het geloof ik niet.

KONINGIN:  
Wat?

LIDWIEN:  
Ik geloof eh... dat u een beetje moet eh..  
goedmaken.

KONINGIN:  
Welnee, wij draaien bij, en dan ligt de  
wind, en alles is goed.

LIDWIEN: NIET ZO ZEKER  
Mmmmm.

DEUR ZWAAIT OPEN. OGTEROP KOMT MET STIJVE  
PASSEN BINNEN.

OGTEROP: BUIGT STIJFJES. KONINGIN WACHT.  
Alles is geregeld zoals bevolen was, BUIGT.  
War zal in de avond bereikt zijn. Wij lan-  
den op de vlakte van Schoppen, en vandaar  
uit stippelen wij een plan uit.  
MET KLEINE KNIK NAAR KONINGIN EN WIL  
WEGBENEN.

KONINGIN:  
SCHRAAPT KEEL. OGTEROP STAAT STIL, DRAAIT  
ZICH STIJF OM EN WACHT ZONDER EEN GLIMLACH  
AF (COMPLETELY BLANK)  
Hebben wij nog wat te zeggen?

OGTEROP: WACHT KOEL  
Wij bedoelen. Valt er nog een besluit te  
nemen?

GEEN REAKTIE.

Ja....goed. Mooi. Tot nu toe loopt alles  
dus...niet beter dan men zich wensen kan...  
Ja...War in de avond...Mmm..Wel... Zijn  
mens Bertram en Hildebrandt reeds verzorgd?

LIDWIEN: SLAAT HAND VOOR DE MOND  
Oh-dat is waar. De maaltijd. Die arme  
reuzen hebben niets gehad. Ze moeten toch  
wat eten, wij in ons klein paleis hebben  
wol. Maar zij zitten daar groot en breed  
op Kamerbreed en...

OGTEROP: BEGON AL TE ANTWOORDEN EN ZWIJGT  
KRIBBIG TOT LIDWIENTJE UITGEPRAAT IS. BE-  
GINT DAN OPNIEUW MET ZIJN ZIN...  
Mens Bertram en mens Brom, Baron van Laar  
hebben een koe en een kalf gehad, een heel  
paard half, een os en een stier, en zeven  
tonnen bier. De kelder is half leeg.  
KNIKT GAAT AF.  
Wij vragen verlof, De molen moet draaiende  
blijven. Dat zit mij in het bloed.

LIDWIEN KIJKT KONINGIN AAN, DIE EVEN ON-  
ZEKER NAAR HAAR KIJKT EN DAPPER GLIMLACHT.

scene 34-22

HILDEBRANDT SPREEKT MET AERNOUT. HIJ IS BEZIG DE MAQUETTE AF TE STOFFEN, IN TO-TAALSHOT HILDEBRANDT MET MAQUETTE VEEGT HIJ DE GEVEL SCHOON, MET ZAKDOEK, TERWIJL IN COSE SHOT OVER TRANSEN HEEN, AF EN TOE ZIJN ZAKDOEK VERSCHIJNT (TIPJE)  
AERNOUT ZIT DROEVIG VAN BLAD TE ETEN DAT HIJ VOOR JUL HAD MEEGENOMEN.

HILDEBRANDT:

Wat zit je nou miezerig te niksen, man. Ik sloof me al een uur uit, omdat Bertram vindt dat ik mooi de buitenkant van het kasteel een beurt kan geven, nou het een keertje handzaam is. En jij zit daar maar. Daar ben je dan baron voor.

AERNOUT: KLAAGT DRUIF ETEND

Ze weigert alles. Ze eet alleen brood.

HILDEBRANDT:

Denk liever aan wat anders. (BUIGT ZICH POETSEND WEG ACHTER TRANSEN) D'r wacht ons nog heel wat ellende. Nou, jou niet, maar Bertram en mij. Jullie zitten straks als een stelletje goudhamsters in een kooitje, en wij halen de kastanjes uit het vuur. Kobolden, dwergen, kouwe kernissen, wat ik daar al even heb gehoord. Maar adelplicht, zeggen de van Laars dan maar. Haal eens een vijver met water, ach laat maar.

AERNOUT:

Vreemd, nou ben ik piepklein, en er is eigenlijk bijzonder veel gebeurd, de laatste uren, maar ik kan nergens aan denken dan aan....

HILDEBRANDT:

Jij moet helemaal, nooit denken, man. Dat is je enige zorg. Daar komt alleen maar ellende van bij jou. Ja hebt mensen die hebben er wat aan, aan denken, maar jij hebt er alleen maar ellende van.



AERNOUT:

Heb jij wel eens iemand bemind?

EET PEINZEND KIPPEDOUTJE.

HILDEBRANDT:

Ik begin er niet aan.

AERNOUT:

Dat komt omdat je onzeker bent. Ik ben ook onzeker. Wij zijn onzeker.

HILDEBRANDT:

Nou dat ik baron ben, zal ik ze wel als vliegen van me af moeten slaan, de vrouwen. Want daar loeren ze op, vrouwen. Knappe mannen met een titel. En een kas-teeltje zo hier en daar.

AERNOUT:

O ja. Zou je denken? Zou mij dat ook helpen?

HILDEBRANDT:

Als je een titel had? Net als ik? Als je baron was. Ja natuurlijk man, dat is het hele eiereten. Twee leliën op je broek en je zit op rozen.

AERNOUT:

Zou ik ook niet tot ridder genoemd kunnen worden. Markies of zo. Iets kleins? Ik heb ook avonturen beleefd. Ik ben supporter geweest bij de poedelpoel. Ik heb je er doorheen gesleept. Zeg nou eerlijk.

HILDEBRANDT:

Het publiek krijgt nooit de prijs. Toejuichen is makkelijk genoeg. Het gaat om de centrale figuur. Dat was ik. Maar ik wil wel eens een goed woordje voor je doen bij de Koningin. Als ik met haar theedrink op een adellijke middag of soirée.

AERNOU: STAAT OPGEWONDEN OP

Kan het niet wat eerder? Dan heb ik wat aan te bieden weet je. Dan kan ik naar zo'n meisje toegaan en zeggen: ik ben Markies Koffij. Van Carabas of zo iets. Wilt u mijn fiancée worden?

LIDWIEN KOMT PLATDAK OP

HILDEBRANDT: LACHT

Markies Koffij. Laat me niet lachen man. Die achternaam moet je natuurlijk afkopen. Die moet weg. Dat moet anders worden. Maar d'r zit wel wat in. Zo'n jonge vrouw verweldig je daarmee wel. Als er opeens niet zomaar een gewone poortwachter voor d'r staat maar iemand van adellijke bloede. Met een degen opzij dat hakt erin.

AERNOU:

Jij bent mijn vriend. Jij moet eens de... eh Lidwientje. Hildebrandt zegt...nee, wacht, daar neem ik nou eens de proef op. Ik doe een proef. Luister. Kijk naar mij. Wie zie jij hier staan?

LIDWIEN: HILDEBRANDT LACHT

Raad eens.

AERNOU:

Nee, serieus. Serieus. Wat ben ik.

LIDWIEN:

Wat?

HILDEBRANDT:

Pijnlijke en brutale vraag.

AERNOU:

Stil!

LIDWIEN:

Nou...uh..ik zou zeggen...Een vriend van ons... een Hamelaar....

AERNOU:

Nee, preciezer.

LIDWIEN:

Neu...een..een lieve, leuke eenvoudige jongen die....

AERNOUT: OPGEWONDEN

Ha. Stop. Gelukt. De proef is gelukt. Zie je?! Zie je? Eenvoudig. Dat zei ze. Eenvoudig. Je hebt gelijk, Hildebrandt.

HILDEBRANDT:

Natuurlijk heb ik gelijk.

AERNOUT:

Ja. Gelijk! Hildebrandt zegt ook: een vrouw kijkt naar wat je bent. Of je een eenvoudige jongen bent of..of een ridder ...een adellijke baron of zoiets.

LIDWIEN:

Maar Aernout, dat meisje Jul....dat is een molenaarsdochter. Die is helemaal niet van adel.

AERNOUT:

Oh...ja....jamaar toch overweldig ik haar dan misschien. Misschien wel dubbel. Ja, dubbel juist!!

HILDEBRANDT:

Laat je niet door die vrouw daar van de wijs brengen. Ze zeggen dat ze het niet belangrijk vinden dat je belangrijk bent, maar heb eens een titel en merk wat een verschil in de behandeling die je overal krijgt van iedereen.

STEM BERTRAM:

He, idioot. Ezel!

HILDEBRANDT:

Ogenblik. Ja wat is er?

scene 34-23

EEN ROTSWAND, MET GRAS ERVOOR. EEN  
WOLK ROOK. DOOR ROOK HEEN OPGLOEIEN VAN  
.....RINSE.....

ZIJ GAAT OP DE ROTS AF, HAALT EEN KRIJTJE  
UIT HAAR MOUW EN TEKENT EEN DEURVORM OP DE  
WAND, ZE DOET EEN STAP TERUG.

CUT:

WE ZIEN DE WAND. WE HOREN METALIG GEROFFEL  
....DAN FADET EEN ECHTE METALEN TAMBOER ZO-  
ALS ER IN SCHIETTENTEN STAAN, IN, TEGEN  
DE WAND AAN, WAARVAN WE HET GELUID AL  
HOORDEN.

METALIG ZINGT STEM:

Kom naar de kermis,  
Kom kom, zoetekouw kom,  
kom kom, zoetekouw kom,  
want hier is veel vermaak,  
ik heb een schone taak!  
Bij een gaat ie open,  
bij twee moet je lopen  
bij drie blij gezicht  
bij vier poortje dicht,  
Rom bom zoetekouw kom  
rom bom zoetekouw kom  
rom.....

RINSE HARD EN KOUD:

Stop!

DE MECHANIEK ZWIJGT.

RINSE:

Laat mij binnen.

DE TROMMELAAR SLAAT EEN PAAR REUTELENDE  
SLAGEN EN DRAAIT MET WAND WEG.....

EEN KERMISMUZIEKJE JENGELT BINNEN....

VER WEG ECHOËD: kom kom zoetekouw kom,  
want hier is veel vermaak.....

scene 34-24

BERTRAM EN HILDEBRANDT OP KLEED. HILDEBRANDT  
OP VOORGROND, BERTRAM GEZICHT NAAR HILD. EN  
CAMERA.

BERTRAM:

Wat is er? Ik heb ook geen oog dicht ge-  
daan vannacht, en jij zou letten op het  
landschap, terwijl ik even pitte!

HILDEBRANDT:

Het is niet weggelopen, het landschap, hoor.

BERTRAM:

We zijn bij de grens!

HILDEBRANDT:

De grens.

BERTRAM:

Van War. Kijk, kale rotsen beneden. Daar,  
waar die dampen hangen, moet de plek zijn,  
waar we de aarde straks ingaan.

HILDEBRANDT:

Kalm aan hè. Eerst eens de kat uit de boom  
kijken.

BERTRAM:

Er zijn geen bomen. Je kunt kijken dat je  
een ons weegt.

HILDEBRANDT:

Maar kijken kost niks, en als we de grond  
inzakken, kan het ons wel wat kosten!

BERTRAM:

Jij bent een bange wezel, hè? Wat kan er  
nou op zo'n kermis voor echt gevaarlijks  
wezen?

scene 34-25

RINSE LOOPT DOOR SET AARDMARKT.  
VER TINGELT KERMIS MUZIEK.  
( SET KOMT NOG IN VOLGENDE DELEN )

scene 34-26

LIDWIEN KOMT WENTELTRAPJE AF MET AERNOUT:  
Jij pakt het geheel verkeerd aan. Het  
wordt tijd dat een verstandig iemand zich  
ermee bemoeit!

AERNOUT: HOOPVOL  
Doe je een goed woordje voor me bij de  
Koningin? Markies is al aardig. Ik vraag  
niet v.....

LIDWIEN:  
Ach, je hebt markiezen voor je ogen, je  
ziet niets. Je gaat gewoon op zo'n meisje  
af en zegt het.

AERNOUT:  
Er op af en zegt het.

LIDWIEN:  
Duidelijk!

AERNOUT: BENUWD  
Duidelijk? Ik ben niet zo d...

LIDWIEN: KORDAAT  
Maar wel aardig.

AERNOUT:  
Aardig.

LIDWIEN:  
Ja. Bijvoorbeeld..... je bedenkt maar wat.

AERNOUT:  
Ja. KNIKT.

LIDWIEN:  
Iets eerlijks.

AERNOUT:  
Eerlijks. Maar dan wil ze me helemaal niet  
meer.

LIDWIEN: BOOS

Dan dondert ze maar op: Wie zou jou niet willen hebben. Ze kunnen hun handen dichtknijpen met iemand als jou.

AERNOUT:

Moeten ze niet doen nu ik zo klein ben.

LIDWIEN: ROEPT UIT RAAMPJE

Hildebrandt!

HILDEBRANDT: STEM: REUSACHTIG:

Ja?

LIDWIEN: TEGEN AERNOUT, DRIFTIG

Kom....TEGEN HILD. Help Aernout is.



scene 34-27

RAAM MET AERNOUT

JUL ZIT OP RAND BED.  
KIJKT PLOTS VERBAASD OM.  
VOOR RAAM HANGT AERNOUT AAN KOORDEN.  
LUIT IN HANDEN.

MUZIEK ZET IN AERNOUT ZINGT EN SPEELT.

(C) AERNOUT: Speel dit liedje met een simpel akkoord hopen dat je de woorden hoort.

(A) Ik ben niet mooi geboren,  
ik heb een dunne hals  
en grote oren-mijn moeder zei:  
"Jij hebt reeds gesukkeld als kind,  
met een piepende adem als de herfst  
begint, als de herfst begint.....

(A) Zo heb ik verder ook een  
heel erg verstopte neus  
(vaak) rood ontstoken, mijn moeder zei  
"K vraag me af of jij iemand vindt..  
en ziedaar het is zomer, ik ben on-  
bemind, ik ben onbemind.

AERNOUT: MET BACKING. (BERTRAM EN AERNOUT  
ZELF, LIDWIENTJE TEGENSTEM) LEGT LUIT NEER

(B) Maar ik kan liedjes zingen waar je  
zacht bij wiegt KLAPT  
ik kan klappen met mijn handen in de  
maat  
ik kan grappen maken als je mij be-  
driegt  
en ik kan lachen als je komt  
ik kan lachen als je gaat.....

(C) 'K speel dit lied met een simpel  
akkoord  
hopen dat je de woorden hoort.

(A) Ik heb nooit goed geroken,  
ik ben allergisch voor  
kaneel en tin-mijn moeder zei: je  
bent wel mijn lelijkste kind,  
maar gelukkig voor jou is de liefde  
blind, is de liefde blind.

AERNOUT: MET BACKING (LIDWIEN)

(B) Maar ik kan liedjes zingen waar je  
zacht bij wiegt  
ik kan klappen met mijn handen in de  
maat  
ik kan grappen maken als je mij bedriegt  
en ik kan lachen als je komt,  
ik kan lachen als je gaat.

KOOR:

(C) Speel dit lied met een simpel  
akkoord,  
hopend dat je de woorden hoort.

(A) INSTRUMENTAAL A

AERNOUT MET BACKING: (GROTER, BERTRAM ETC)

(B) Maar ik kan liedjes zingen waar je  
zacht bij wiegt  
ik kan klappen met mijn handen in de  
maat  
ik kan grappen maken als je mij bedriegt  
en ik kan lachen als je komt  
ik kan lachen als je gaat.

HERHALEN IN MODULATIE, MET LALALALA (KIN-  
DEREN)

KOOR

(C) Speel dit lied met een simpel  
akkoord  
hopend dat je de woorden hoort

scene 34-28

INTERCUTTING:  
HILDEBRANDT MET TOUWEN IN HAND GRIJNST  
NAAR BERTRAM NAAST HEM

INTERCUTTING:  
HILDEBRANDT WIL TOUWTJES DIE SLAP HANGEN  
WEER OPTREKKEN. BERTRAM HOUDT HAND TEGEN.

AERNOUT + KOOR  
Mijn hart is vaak gebroken  
ik moet op eigen vuur mijn  
potje koken  
mijn moeder zei: het is hard  
maar de sterkste wint  
en ziedaar het is zomer, ik ben onbemind.  
(INSTR. IK BEN ONBEMIND)

Ik kan liedjes zingen waar je zacht bij  
wiegt  
ik kan klappen met mijn handen in de maat  
ik ken grappen maken als je mij bedriegt  
ik kan lachen als je komt  
ik kan lachen als je gaat....

ik kan liedjes zingen etc....  
Hamelen (BERTRAM) er door heen gemixt

VOLGENDE WEEK "DE KOUDE KERMIS"

NOTA BENE:  
AERNOUT ZINGT IN FEITE SOLO, MAAR IEDERE  
KEER ALS IN REFREIN BACKING IS KUNNEN WE  
A) INTERCUTTEN NAAR ZOEMENDE BERTRAM +  
HILDEBRANDT IN TWOSHOT, MET TOUWTJES.  
OF NAAR BEZIGE KINDEREN, OF KINDEREN BIJ  
RAAM.  
WE KUNNEN INTERCUTTEN NAAR LIDWIEN BIJ  
RAAM, WAARVOOR BERTRAMS HALVE HOOFD EVEN  
NEERDAALT, OM BINNEN TE TUREN. ZE WERPT  
KUSHANDJE. (TIJDENS TEGENMELODIE VAN HAAR  
IN REFREIN BIJV.)

JUL ZIT OP AFSTAND VAN AERNOUT EN RAAKT  
HEM NIMMER AAN. IS VERLEGEN.

AERNOUT ZINGT ENKELE COUPLETTEN HANGEND  
AAN VIER DRADEN (ZGN) MAAR ZIT NA EEN  
INTERCUTTING UITEINDELIJK MET BUNGELLENDE  
BENEN IN KOZIJN. DE TOUWEN HANGEN SLAP  
HIJ HEEFT DAN IETS VAN DE TRAGIEK VAN EEN  
WERKELOZE MARIONET. AL ZINGT HIJ.

scene 34-29

KINDEREN BIJ RAAM

scene 34-30

INTERCUTTING LOEKIE.