

KATHOLIEKE RADIO OMROEP
TELEVISIE

opname :
uitzending:
plaats :

bandnummer:

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 35: De kouwe kermis.

tekst - Harry Geelen
muziek - Joop Stokkermans
dékorontwerp - Jan P. Koenraads
produktie - René Sleven
regie - Tineke Roeffen

35-1

AERNOUT ZIT MET HOOFD ONDER
DOEK, BIJ KOOI MET LORRELEI
JUL ZIT OP ACHTERGROND, TOE TE
KIJKEN, ZONDER FIDUCIE EN WAT
BEVREEMD

PALEIS

AERNOUT:

Zeg mij nou. Zeg het dan! "Dij met mij!
Dij uit met mij!" (GEBAART, DOET HET
DOEK RIJZEN) Nou, kom dan. Zoete Lorre
Lorrelelei, zoet!

Dij met mij! Dij uit. Kies maar zelf:
Dij met mij, dij uit met mij
Wat je wil...

Zwél met mij... Ook goed. Dat mag ook:
Zwel met mij ...of wordt weer groot
met mij. Wordt weer groot met mij!"

HOOPVOL: Is dat wat? Zeg maar wat
Je het leukste vindt: of het
makkelijkste... "Dij met mij"...

Of; word groot met mij ..."Of
"rijs met mij". Als een stuk deeg.

"Rijs met mij. Groéi met mij, ja!
Dat is simpel: Groei met mij."

Nog eens opnieuw beginnen. Goed
luisteren, Lorre, Lorrelei, oehoe,
Lorrelei. Luister dan wat ik zeg:
Groei met mij ...Au!

SCHUDDT VINGER

Toe nou, dat kun je toch wel?
Kun je dat niet? Alleen voor mij,
Lorre.

Lorretje?-...Kun je dat niet voor
mij?

FADE OVER NAAR:

35-2

LEADER:

OP EIND LEADER:

35ste aflevering

TITEL: DE KOUWE KERMIS

DE HAMELAARS:

Ogterop

Jul

(Rinse.ZONDER TEKST)

(HERTOGIN: ALLEEN STEM)

AUGUSTIJD

RANONKEL

35-3

ZACHT KERMIS MUZIEK? SULLIG
ERGENS VER WEG

set 1

RANONKEL ZIT BERGEN GELD TE TELLEN!
HIJ LEGT, DUKAAT VOOR DUKAAT UIT EEN
AFGRIJSELIJKE VOLLE KIST AAN
RECHTERZIJDE LINKS OP NETTE
ROLLETJES... HIJ ZET STEEDS EEN
STREEPJE OP PERKAMENT.

RANONKEL:

Een voor Augustijn... PAKT WEER EEN.
En een voor mij....
Een voor Augustijn... PAKT WEER EEN.
En een voor Ranonkel...
MAAKT KLEIN VERHEUGD OPGEWONDEN
BEWGINGKJE. NOTEERT EN ORDENT VERDER.
EEN GAPENDE MOOR (DROGISTENTEKEN)
AAN WAND KOMT PLOTS CU, TERWIJL EEN
RAAR Ahoe, Ahoe-geluid KLINKT.
RANONKEL TREKT AAN DIKKE TOUW NAAST
HEM, BEL LUIDT.
HOLT ACHTER KATHEDER VANDAAN EN
STEEKT ZIJN HOOFD DOOR EEN
VEELHOEKIG GAT IN MUUR, WAARIN EEN
GEPLISSEERD STOFFEN SCHERM ZIT,
WAARIN IN HET MIDDEN EEN OPENING
(ELASTIEK) WAARDOOR RANONKEL ZIJN
HOOFD STEEKT.

STEM RANONKEL MET GALM:

EINDE van de ronde. Einde van de
ronde! Wie niet betaalt, stapt uit de
molen. Vooruit, vooruit.
Volgende ronde één dukaat. Kom
Hertogin Falda.
Een dukaat, of stap uit!

STEM HERTOGIN:

RAMPZALIG, DAARNA DWINGERIG EN
DWEEPZIEK
Nee! Morgen heb ik weer geld, Ranonkel.
Ik heb mijn rentmeester een brief
gestuurd. Hij zendt het geld
hierheen! Laat mij draaien, drááien!!

STEM RANONKEL:

Voor niets gaat de zon op.
Stap uit de molen. Hij maalt niet
meer vandaag.

HERTOGIN:

Maar ik betaal morgen!

scene
35-3

RANONKEL: HARVOCHTOG LAKONIEK
Dan máál je morgen ook.

HERTOGIN: SCHRIL. VERSLAAFD
Ik wil vandááááág!
Ik krijg de dag niet om, wanneer ik
niet rondga! Laat mij rondgaan,
Ranonkel. Ik ben niet gelukkig als ik
niet maal! Ik wil draaien, draaien.

RANONKEL: (GIECHELT)
Ja? Ja! Betaal en hij maalt!
Voor niets maalt hij niet.

HERTOGIN: KLAGERIG
Ik heb nog één dukaat...
Vooruit, hier is hij.

RANONKEL: GRETIG
Gooi hem in de gleuf, gooi hem in de
gleuf! Zo ja.
WE HOREN SOORT KLIK, REUTEL EN
ZACHT INZETTEN MUZIEKJE.....
(VERRUKTE KRETEN VAN HERTOGIN)
Zo, je ziet het. Hij maalt weer mooi.
Ja. Hihi. De molen is niet mal.
TREKT HANDENWRIJVEND HOOFD TERUG
UIT GAT.
Hij is niet mal. Hij maalt, maar hij
is niet mal, niet mal.
HUPPELENT NAAR PLAATS
Een dukaat... voor... CHECKT EVEN...
Augustijn... Eén dukaat voor...
RENT NAAR KOORD, BELT... RENT TERUG,
MAAKT ZIN AF... Ranonkel!
GIECHELT VERGENOEGD.

scene

35-4

TWOSHOT WAAR DAN OOK, IN
LANDSCHAP, ZO CLOSE DAT HET
DECOR IEDERE BUITEN SET, AL
WAS HET HEMELBLAUW, KAN ZIJN.
HILDEBRANDT, BERTRAM
AANGESNEDEN MAQUETTE

HILDEBRANDT:
Ik vind 't allemaal maar overhaast.
Om die kermis meteen bb... binnen
te gaan. Want je zegt zelf dat het
er niet meer deugt tegenwoordig.
Die Karbonkel en Postelein...

BERTRAM:
Ranonkel... en Augustijn
Ranonkel en Augustijn heten ze.

HILDEBRANDT:
Hindert niet, ze deugen niet.
Als jij nou eerst vooruit op
verkenning ging, dan pakte ik op
het pa... BERTRAM PAKT HOED
VAN HILDEBRANDTS HOOF

Wwat doe je nou? He???

BERTRAM ZET MES ERIN.

Mijn hoed! Hei! Mijn enige hoed.
Uit Ha... héééé wat doe je
Je maakt een groot gat...

BERTRAM:
Ik maak een kijkgat. We moeten
iemand hebben die onze gids is.
Ambtenaar Ogterop komt uit War.
Hij kan dus misschien hier en daar
een tip geven. We kunnen op die
kermis niet meer bukken bij het
raam van het paleis, want
voorlopig hoeft niemand te weten
wie er allemaal in dat paleis
zitten. Het is al erg genoeg dat
de kinderen en de Koningin en
Lidwientje worden overgeleverd
aan de heidenen.
TUURT DOOR GAT... a dat lijkt me
groot genoeg...

HILDEBRANDT:
De heidenen? NEEMT HOED TERUG

BERTRAM:
Ambtenaar Ogterop, juffrouw Jul en
Aernout reizen onder jouw hoed.
Lidwientje blijft met de kinderen
bij de Koningin.

scene
35-4

HILDEBRANDT:
O! Onder mijn hoed?

BERTRAM:
Op jouw hoofd.

scene

35-5

LIDWIENTJE: DOET PROVIAND
IN MANDJES. AERNOUT KOMT
BINNEN, MET
KRUISRIDDELSHELM OP,
MALIËNKOLDER AAN.
SUKKELT NOG WAT MET
ZWAARD DAT HIJ NIET IN
SCHEDE KRIJGT. OGTEROP
IN FIERE OUTFIT:
MANTEL, POFBROEK.
ELEGANTE KLEURIGE
KOUSEN, (ELISABETHAANSE
VERWIJFDE EDELMAN)
HIJ LACHT NIET IS NOG
STEEDS BELEDIGD
VELDHEERTENUE.
JUL HEEFT HAAR EENVOUDIGE
KLEREN AAN, MANTEL OM-
AERNOUT LOOPT NAAST HAAR,
JUL DRAAGT KOOI MET DOEK
EROVER.

LIDWIEN: KOORTSACHTIG
Ziezo, wijn, brood. Kijken iets
anders. Neem je Lorre mee???

AERNOUT:
Ja natuurlijk. Ik wil hem die nieuwe
spreuk in zijn hoofd blijven
hameren. En hij mag trouwens toch
niet babbelen, als wij niet thuis
zijn. Of wel?

LIDWIEN:
Ja, dat is waar. Als het zou lukken,
wat jij van plan bent... wat ik niet
geloof ...En jullie zijn niet in het
paleis, dan blijven we met jullie
kabouters zitten...

Aernout:
Ik zie er ook wel weer tegenop om
op Hildebrandts hoofd verder te
reizen, hoor. Ik vinnut een beetje---

KIND:
Wiebelig?

KIND:
En donker. Onder die hoed.

LIDWIEN:
Onzin. Hildebrandt heeft een heel
komfortabel hoofd. Groot, breed,

KIND:
En gezellig.

AERNOUT:
Moeten we niet slaapzakken mee?
En een kussentje?

LIDWIEN:
Welnee. Je zit heerlijk zacht
en warm. In Hildebrandts haar!

KIND:
Je hebt vloerverwarming!

LIDWIEN:
Ambtenaar Ogterop, alles is gereed,
dit is provia... oh... wat ziet u er
schitterend uit.

scene
35-5

OGTEROP: DUNNE STEM
Mooi.

LIDWIEN:
U blijft maar somber. Kijk toch
weer vrolijk.

OGTEROP:
Doe ik mijn plicht niet mensje Walg?

LIDWIEN: ONTHUTST
Oh, nee hoor. Ik bedoel, keurig hoor.

OGTEROP:
Dat dacht ik.

LIDWIEN:
Ja, natuurlijk wel, maar.

OGTEROP:
Als brave man.

LIDWIEN:
Ja, jawel maar.

OGTEROP:
Als men tenminste vindt dat ik een
Bam ben? Of als men vindt dat ik een
Bam mag blijven. Mocht men zulks nie...

AERNOUT:
Als ú geen Bam bent, wie is er dan
wel een Bam?

LIDWIEN + KINDEREN: IJVERIG
Ja!

OGTEROP: (MINZAAM)
Dat zegt u. U bent geen Bam.
LACHT ZUUR. Ik weet waarachtige
Bammen die er anders over denken.

KONINGIN IS ONDERTUSSEN
BINNENGEKOMEN HIJ PRAAT DAAROM
REEDS ENIGE TIJD IETS LUIDER.

LIDWIEN: HEFTIG
Iederéén vindt u een echte
Bamberger, een waarachtige
Bamberger, ambtenaar Ogterop. Geen
andere Bamberger die daaraan
kan twijfelen.

scene
35-5

OGTEROP: WRANG

Toch meende ik dat er personen
waren, personen die mij zien als
een van buiten Bam. Een Bam van
heinde. Die komt van ver. Van War. Haha...

LIDWIEN: KORDAAT

U bent een volbloed Bam! Dit is een
gerookte ham. Alstublieft.
(STOPT MAND MET HAM TOE)

OGTEROP: SCHRIL HOOG LACHJE
(MAND OMKLEMMEND)

Oh nee!

Lidwien:

Jawel!

OGTEROP: GEMAAKT VROLIJK
Beslist niet!

KONINGIN: MAAKT GEDECIDEERD EINDE
AAN PIJNLIJKE DISKUSSIE

Lieve Deux, zie eens wat wij
hier hebben.

OGTEROP DRAAIT SARKASTISCH BELEEFD
OP HAKKEN. ZIJN GEZICHT VERBLEEKT DAN.
ZIJ HEEFT EEN RAPIER OP KUSSEN
MET KWASTJES.

Dit is het Rapier van mijn vader,
het Rapier Kunibert, gesmeed door
Kling, de smid van Schoppen.
Jaren hangt het in onze vertrekken
als pronk en herinnering, aan
vroegere roem.

Wij dachten, nu Bambergen zo
bittere uren doormaakt, en mijn
allereerste Bam ten strijde trekt...

OGTEROP: SCHOR VAN ONTROERING
Voor Bam... en de Sneeuwvijver...

KONINGIN: MINZAAM OOK ONTROERD
Voor Bam, ... en voor de Sneeuwvijver,
dat... dat het een waardige dag is
om... Kunibert van de wand te halen...
HAPT NAAR ADEM, VAN ONTOERING...

en Kunibert in hem in zijn
handen te leggen en... te zeggen:
"Wij Madelein, Koningin van
Bambergen, dragen u op, Bam Ogterop
Deux, Rijksveiligheidsdienaar
nummer één, om voor de zaak van Bam en
de Sneeuwvijver...

(OGTEROP SNIKT EN SNOTTERT IN
ZAKDOEK VAN LIDWIENTJE, NA
VOORZICHTIG ALMAAR ZELG GEZOCHT TE
HEBBEN NAAR IETS DERGELIJKS)
op te komen, waar ge gaat en staat,

scene
35-5

OGTEROP: VALT KONINGIN BIJ:
DUS DUET.
Door Dik en Dun, voor Duivel
en voor de Donder.....

OGTEROP:
Onverschrokken...

KONINGIN + MET PREVELENDE
OGTEROP OGTEROP NEEMT HET RAPIER
En om de Bliksem wel.

LIDWIEN:
Wat een schitterend zwaard.

AERNOUT:
Haha. Het is een degen,
geen zwaard. Vrouwen!

OGTEROP:
Dit is geen degen, dit is het Rapier
Kunibert. HOUDT HET VOL RESPEKT VAST.
Het is het rapste Rapier, dat een Bam
ooit zwoei!

LIDWIEN STRAALT OMDAT HET IJS
GEBROKEN BLIJKT

KONINGIN:
Het is gemaakt van het witte
metaal dat uit de mijnen van
Schoppen de Kobold kwam. Het gaat
door steen en het gaat door staal.

OGTEROP: BREEKT OP KNIEËN BEWOGEN
Voor Bam! En de Sneeuwvijver.

KONINGIN: VOL GENEGENHEID
Lieve Deux, moge u het in
gezondheid mogen zwaaien, boven een
ongeschonden hoofd.....

scene
35-6

ZWARE GALMENDE STEM VAN
HILDEBRANDT:
(OFFSCREEN)

ZWARE GALMENDE STEM VAN
HILDEBRANDT:
Komt er nou nog wat van?

CUT:
HILDEBRANDT:
(CHROMAKEY IN RAAM,
NEUS EN OOG)

HILDEBRANDT:
We zijn klaar. Willen de heren
onder m'n hoed?

scene

35-7

IN HET VERTREK VAN
RANONKEL LOEIT DE GAPER,
EN METEEN DAAROP OEHOET
EEN UIL:
OPGEZET MET TWEE
OPLICHTENDE OOGJES,
ROOD OF GROEN.....
RANONKEL KIJKT OP
VAN KATHEDER.

RANONKEL:
Ah! KRIJST ENTOESIAST Ja... Ha!
TREKT AAN TOUW.
LUIDE BEL KLIBGELT...
SLAAT OP GROTE GONG.....
MUZIEK GAAT JENGELLEN.....
ER WORDT GETOETERD VER WEG.....
KAKOFONIE.....
HIJ STAPT IN LIFTKIST A.
UIT ANDERE KIST KOMT AUGUSTIJN
OPGEWONDEN BINNEN:
(ALARM GAAT DOOR)

LIFT:

AUGUSTIJN:
Ranonkel? Waar ben je. Koekoek.
Er zijn ...Ranonkel ...gasten...!
(DUIKT IN LIFT TERUG DEUR SLUIT
GELUID WEGZOEVEN
GELUID ARRIVEREN
UIT ANDERE LIFT KOMT RANONKEL)
(GELUID WEGZOEVEN)

ZOEVEN:

RANONKEL:
Augustijn? Gasten? Augus....
GAAT IN LIFT AUGUSTIJN:
WAAR NIEMAND MEER IN ZIT.....
STAPT ERIN....
GELUID WEGZOEVEN - TERUG
UIT ZELFDE LIFT KOMT AUGUSTIJN:

AUGUSTIJN: PURPER
Waar zit je nou! Kuiken van een
koekoek, zoon van een aal!?
RANONKEL KOMT
(GELUID VAN KOMEN ZOEVEN)
UIT ANDERE LIFTKIST Ah.

RANONKEL:
AUGUSTIJN! Hoor!

AUGUSTIJN: BULDERT
Ik hoor het!

scene
35-7

RANONKEL: TEN OVERVLOEDE KRAAIEND
Gasten!

AUGUSTIJN: WRIJFT IN HANDEN
Maak alles gereed. Hahaha.

RANONKEL:
Waar is je hoge bezoek.
Is ze weg?

AUGUSTIJN:
Zij van Grasp? Jawel, ze is weg.
Haha. Gasten.....
LOOPT NAAR KIJKTROMMELS.....
Oost, west, noord, zuid.
KIEST EREEN.

RANONKEL:
Muziek, muziek.
TREKT JUBELEND AAN TOUWEN,
KERMISJINGLES ZETTEN
KRIJSEND IN, TEGEN ELKAAR
ALGEMENE LAWAAI VAN
KERMIS.....

scene

35-8

OGTEROP, AERNOUT, JUL
ONDER ZWARTE
STIKDONKERE HOED.
ER VALT ALLEEN DOOR
KIJKGAT(EN) LICHT IN
HOED, ZODAT ALLEEN HIJ
DIE BIJ GAT STAAT ECHT
LOSKOMT
(REMBRANDTIEK LICHT DUS)
DENK EROM DAT DE DIKTE
VAN HET VILT BIJ HET
KIJKGAT IN IEDER GEVAL
OP SCHAAL MOET ZIJN,
EEN RAFFELIG SLORDIG
GAT, WAT OGTEROP AF EN
TOE EEN BEETJE WEGDUWT...

OGTEROP: KIJKT DOOR GAT
WE ZIEN BLAUW BUITEN VAN HEMEL

OGTEROP:
Bij Bam, welk een fraai uitzicht.
Van mens Broms hoofd!
Kom toch en zie, mens Koffij.
Welk een fraai... vrouw Jul,
ú. Kom en... Ach toch!

JUL: MET ENIGE TEGENZIN KOMEND
Ja. Mooi. Duurt het lang
of duurt het kort?

OGTEROP: DROMIGER
Er is veel veranderd. Bij Bam,
er is veel veranderd!
Sinds ik hier als kind geweest ben.
Dit dorre pad omhoog, dat was een
fraaie weg. Met bomen. Korrekt!
Met bomen. En versierd!
Mijlen, mijlenlang!
Tot waar de aardmarkt begon.
Er was een groot gapend gat,
de aarde in, en kobolden stonden er,
elke pas, aan weerzijden, met fakkels!
Langs het gehele pad naar binnen...
En ze zongen. En lachten!
En men kon zoet kopen, en spijs, en
kwinkslagers bakten poetsen op
iedere hoek... Mens Koffij, komt
toch zien, het uitzicht is zo wijd...
Bij Bam, zo wijd!...
Al is het landschap leeg en dor...
KIJKT PUZZLED WEER NAAR BUITEN.....
KIJKT DAN TERUG IN DONKER,
DE OGEN KNIJPEND...
Komt ge niet??

AERNOUT: KREUNT
Oooooohhhhhh

OGTEROP: WIJST GEESTDRIFTIG
Hier was het zoet zitten!
Men kon de rode zaen zwanen
voeren, die hier in de zomer alle
komen... kwamen... omdat het ei
hier goed gedijt, in de warme aarde,
Bij Bam, dat gaf des avonds een
zoet gefluit....
(AERNOUT: Ooooooh)
En vrouwen verkochten
ringelrangelrozen, welke een winter
lang geuren... Wat zegt ge mens Koffij?

scene
35-8

AERNOUT:
Aaaaawoooooooooh...

JUL: VERTROUWELIJK
Koffij kocht!

OGTEROP STAART HAAR EVEN AAN
OGTEROP:
Kocht hij?

JUL: KNIKT
Zijn hals. Zijn maag kolkt en zijn
hals kocht. Hij heeft een molen in
zijn buik... die slecht maalt!

AERNOUT: STEM UIT DONKER, KLAGERIG
Ik ben misselijk.

JUL: DUIMT
Hoor...

OGTEROP:
Ai. Bij Bam!

AERNOUT: STEM UIT DONKER
Hildeb... mmmf Hildebrandt doet het
expres. Hij weet dat ik hier niet
tegen kan,... a... als hij heftig
sch... schudt... Hij loopt alsmaar
te mopperen en nee te schudden en
dan beweegt hij zijn hoofd.
Dit is nog erger dan een pompoen bij
onweer... ooooooh!

OGTEROP:
Kom, kom. Tuttut. Zo erg is het niet!
Moed! Spreek de maag toe! Het is
geen tijd van kokken. Ha, ziet! Daar!
Daar was de grote ingang! Wij zijn nu
een honderd meter - schat ik - dunkt
mij - verwijderd, van waar de poort was...
TEVREDEN. Ik heb het toch juist
uitgeduid.
Aan mens van Bier, hier was het
(KIJKT TROTS).

scene

35-9 ROTSSET

HILDEBRANDT EN BERTRAM
DRAGEN ALS EEN STEL
KAASDRAGERS HET
KASTEEL OP TWEE BALKEN
TUSSEN HUN IN.
ZE STOPPEN VOOR EEN
ROTSWAND (DEZELFDE WAAR
RINSE VOOR STOND)
(ZIJN OM HOEK GEKOMEN)
ER IS NU GEEN INGANG
TE BEKENNEN
(MAQUETTE OP GROND)

HILDEBRANDT: VOOROP LOPEND
Hehe. Moet het hier zijn?
Ik kan niet verder.

BERTRAM:
Voorzichtig het paleis neerzetten, nu.

HILDEBRANDT:
Het lijkt me, dat ambtenaar Ogterop
zich vergist. Hier is geen ingang
te bekenen.

BERTRAM LOOPT NAAR HILDEBRANDT,
PRAAT VLAKBIJ DIENS HOED.
BERTRAM:
Ambtenaar Ogterop?

CUT:
OGTEROP: KIJKT VAN UIT
DUISTER TERUG NAAR BUITEN
DOOR GAT IN HOED
(LUID)

Ha. Eh a. Hallo? Hier ben ik mens
Bertram.

STEM BERTRAM:
Is het hier?

OGTEROP:
Korrekt. Het is alles zeer veranderd,
maar ik herken de kronkelingen in
het pad en dit is de rots, daar,
honderd meter weg.

CUT:
BERTRAM KIJKT EVEN OM
NAAR ROTS-

BERTRAM:
Nou honderd meter is het niet.
Ik denk dat u zich in die afstand
een beetje vergist.
We staan er praktisch tegen aan.
Maar ik zie geen ingang.

scene
35-5

OGTEROP:

Korrekt! Er is er geen.
Er wás er wel een. Helpt u dat wat?
Maar dat was lang geleden.
Ik vertel net, hoe feestelijk en
plezierig het hier was.
Muziek en zang, en potsen en poetsen,
en de lucht van gebakken kwink!

HILDEBRANDT±

De lucht van wat?
Van gebakken... SNIFT...
Ik ruik niets. Ik hoor ook niets.
(KIJKT ROND)

BERTRAM: VOELT AAN ROTSWAND

Kijk voor je, Hildebrandt. Ambtenaar
Ogterop kan zo niets zien,
door het gat.

HILDEBRANDT:

Oh pardon.
DRAAIT VLUG HOED ZO DAT KIJKGAT IN
HOED WEER UITZIET OP ROTS-

HOED:

OGTEROP: (WE HOREN AERNOUT KREUNEN)
Mens Brom, mens Brom, wilt ge uw
hoofd niet zo fluks wenden.
Mens Koffij heeft een gevoelige maag!
Hallo? Mens Brom?

scene
35-10

RANONKEL KIJKT
GIECHELEND IN EEN VAN
KIJKTROMMELS JUBELT?
OMDAT HIJ KENNELIJK DE
GOEIE HEEFT.
AUGUSTIYN KIJKT OP VAN
ZIJN TROMMEL.

AUGUSTIYN:
Haha. Daar zij ze? Zijn ze daar?
Laat zien, koekoek. Laat zien. Opzij.
Hier ben ik.

RANONKEL LAAT HEM VLUG KIJKEN.

AUGUSTIYN: KIJKT METEEN TELEURGESTELD
OP
Geen duur fluweel op de knie!

RANONKEL: BEAMEND
Nee!

AUGUSTIYN:
En de een heeft een hoed met een gat.
KIJKT WEER.

RANONKEL:
Maar hij heeft lelies op zijn broek!

AUGUSTIYN: GEINTERESSEERD
TROMMEL RICHTEND.....
Ha? Lelies?

RANONKEL:
En heb je ook gezien wat ze tussen
zich dragen?
Het staat op de grond!

AUGUSTIYN:
Nee. Nog net iets zakken met het oog.
(DRAAIT AAN ZWENGEL)
TERWIJL HIJ DOORKIJKT. SLAAKT DAN
KREET.
KIJKT VERHEUGD OP.
Een klein paleis!
KIJKT DAN VERBOUWEREERD. DENKT NA.

RANONKEL: BLIJMOEDIG KWAKEND
Ja. Een klein paleis.
Wat beduidt dat? Wat beduidt dat?

AUGUSTIYN:
PUZZLED PREVELEND
Een klein paleis, een klein paleis,
ben ik niet wijs? Is zij niet wijs?
TUURT WEER

RANONKEL:
Is het een nieuwe attractie?
WRIJFT AL IN HANDEN
Domme gasten?

scene
35-10

AUGUSTIJN:

Welnee. Uil! Koekoek. Ik weet wat het is.

Ik ben gewaarschuwd.

Ik ben gewaarschuwd man.

Haha. Niemand fopt Augustijn.

RANONKEL:

Nee.

AUGUSTIJN:

Zij! -Rinse- heeft mij gewaarschuwd.

Zij van Grasp.

KIJKT WEER. TUURT.

Ja. Jawel, een klein paleis.

KOMT PUZZLED WEER OVEREIND.

Maar een ding klopt niet.

Klopt het wel?

Nee, het klopt niet.

Het klopt niet.

RANONKEL: DOM

Het klopt niet, he?

AUGUSTIJN: KWAAD

Koekoek, je weet niet waarover ik praat.....

TUURT. KIJKT RANONKEL AAN

Het is geen vrouw die ik daar zie.

RANONKEL: CHECKT EVEN

Nee. Geen vrouw.

Twee met een broek.

AUGUSTIJN: KWAAD

Zij van Grasp zei: Een vrouw met een klein paleis.

RANONKEL: (BEAAMT VOORZICHTIG)

Het paleis is klein.

AUGUSTIJN:

Een jonge vrouw.

Haar wangen zijn bruin, haar mond als bramen zo fris.

Haar oog is als de korenbloem.

Ze zal komen met een paleis?

Ze zal zeggen: Te koop, te koop.

Dit is het kleinste paleis ter wereld.

Of: mag ik op je kermis staan?

(PORT RANONKEL PLOTS, BULDERT VAN LACHEN). Haaaaaaaahahahah.

scene
35-10

RANONKEL:
Op de kermis? Waarom?

AUGUSTIJN: (UITBUNDIG)
Ja. Haha. Precies. Waarom. Goede vraag!!!
Ik wéet waarom! Hahahaha
(HOUDT OP SIST:)
Het is geen gewone jonge vrouw.
Zegt zij van Grasp.
Ze is ongewoon! Ongewoon!

RANONKEL:
Ja?

AUGUSTIJN:
Ja. Hahahaha. Ze is ZIJN zuster.
(TUURT RANONKEL AAN. FLUISTERT
DOMME RANONKEL DAN INJ ZIJN OOR.)

RANONKEL:
Ah!...Ah-ZIJN zuster!...ZIJN!
(TUURT DAN PUZZLED DOOR KIJKDOOS)
ZORGELIJK maar het is geen vrouw.

AUGUSTIJN: (METEEN SOMBER)
Nee.

RANONKEL:
Het zijn twee broeken.
Een met lelies. (HOOPVOL)
Dat betekent geld.
"Adel op bezoek, geld in de broek!"
(TUURT WEER)
En het paleis is klein. Dat is waar.
(DENKT MET GESLOTEN OGEN)
Als het een waar is, en het ander is
waar.....

AUGUSTIJN:
Denken. Gebruik het hoofd.

RANONKEL:
Ah!

AUGUSTIJN: (WANTROUWEND)
Wat?

RANONKEL:
Misschien is het gedeeltelijk waar!
Gedeeltelijk waar, wat zij van Grasp
zegt.

scene
35-10

AUGUSTIJN:
Uil! Koekoek!
(SOMBER ZELF PEINZEND)
Zij van Grasp is weg.
In rook op. Weer-....
Zij blijft steeds zo kort....
zo kort...
Zo komen wij nooit tot iets
werkelijk slechts.

RANONKEL:
Maar wat kwam de jonge vrouw dan
doen?
Wat heeft zij van Grasp gezegd?

AUGUSTIJN:
Dat vertel ik je net.
Zwaardvis! Domme Bliek!
Zij van Grasp zei: Er komt een
jonge vrouw.
Met een klein paleis.

RANONKEL: (BRAAF AANVULLEND)
Haar mond is fris als bramen.

AUGUSTIJN:
Stil.

RANONKEL: (VLUG)
Haar wangen zijn bruin, haar oog

AUGUSTIJN: (SLAAT HEM DRIFTIG)
Zwijg, zwijg, zwijg.
De jonge vrouw komt met een klein
paleis.
Te koop, te koop....
Wij moeten de vrouw strikken.
En het paleis pikken!?
Wahahahahahahhhhhhaaa!
(PUZZLED:)
Maar dit is geen vrouw.

RANONKEL:
Wat doen we nu? Augustijn?
Laten we ze binnen?

scene
35-10

AUGUSTIJN:

Een klant is een klant! Is een klant!

(RUW): En WIJ worden koning!

Haha. We kijken de kat uit de eik.

Wie kijkt heeft gelijk.

Zien kost niets!

Dat paleis zint me wel.

Een mooi vermaak, misschien.

Ik ben niet bang. Jij?

RANONKEL: (KRAAIT DOM)

Nee! Bij jou niet. Jij bent slim!

AUGUSTIJN:

Als een snoek-haha.

(KIJKT WEER DOOR:

KOUDE TOON:)

Laat ze binnen.

scene
35-11

KONINGIN, LIDWIENTJE EN
KINDEREN ZITTEN SAMEN.
BLEEKJES. ALLES SCHUDT
(CAMERA)
IN DONKER NIS

LIDWIEN:
We worden weer opgetild.
Wat een raar lawaai.
Ik was graag even aan een raam
gaan kijken.

BAREND:
Zal ik effe.....

LIDWIEN:
Zitten blijven.

KONINGIN:
Bedenk wat Mens Bertram heeft gezegd.

LIDWIEN: (GEDECIDEERD)
Precies. Zo gauw we iets vreemds
zouden horen of zien, zo diep mogelijk
in het paleis ons verstoppen.
Totdat Bertram zelf ons tevoorschijn
roept.
Stel dat ze Bertram en Hildebrandt
en het paleis te pakken nemen....
of krijgen... dan kunnen ze
misschien nog denken dat het
leeg is.
En we ontkomen.....
Dus, niemand van ons mag zich
laten zien.

BAREND:
Het was een ontzettend gek lawaai.
Het leek op getrommel.

KIND:
En kermismuziek.
Gejengel, maar niet van
buikorgeltjes, zoals in Hamelen.

LIDWIEN:
We lopen weer.
(VOEL JE HET?)
We gaande kermis.
Op.....?
De ingang lijkt wel gevonden.

KONINGIN:
(KLAGERIG)
Wij worden weer neergezet.....

scene
35-12

HILDEBRANDT: TEGEN
BERTRAM DIE VAN
NEERGEZET (QUASI)
PALEIS OM HOEK WIL
WEGLOPEN

HILDEBRANDT:
Waar ga je heen. He... hela...

BERTRAM:
(ONGEDULDIG)
Ik loop even om die rotsen heen.
Ik kijk of er opzij ergens
misschien.....

HILDEBRANDT:
Dan ga ik met je mee.... Au!

BERTRAM:
Wat is er?

HILDEBRANDT:
D'r trok een ellendeling aan één
haar op m'n hoofd.

BERTRAM:
Hou je hoofd dan ook wat stil.
Zoals ze vragen.
(LOOPT WEG)

CUT: HILDEBRANDT, RUG
NAAR ROTSWAND
(PLEK DEUR)
LUID BERTRAM NAROEPEND

HILDEBRANDT:
Als ik niet gisteravond ten bate van
die sukkel van 'n Koffij een
serenade had begeleid van jou, zat ik
nou lekker ook daar binnen,
onder mijn eigen hoed, boven op
mijn eigen hoofd.

CUT: DE ROTSWAND
OPEENS FADET DE
MECHANISCHE TROMMELAAR
OP, ZONDER GELUID,
MUZIEK FADET GELIJK IN.
GIL HILDEBRANDT:
BERTRaaaaammmmm
STEM TROMMELAAR METALIG:
HERHAALT LIED VORIGE
KEER, ER KOMT ACHTER
TROMMELAAR EEN OPENING
OF OPZIJ.

STEM HILDEBRANDT:
BERTRaaaaammmmm

Kom naar de kermis
Kom, kom zoetekauw kom
Kom, kom zoetekauw kom
Want hier is veel vermaak
Ik heb een schone taak
Bij één gaat ie open
Bij twee moet je lopen
Bij drie blij gezicht
Bij vier poortje dicht
Rom bom, zoetekauw kom
Rom bom, zoetekauw kom
Rom bom

HERHALEN: DAAR DOORHEEN
METALIG STEM DIE
ALMAAR ROEPT TREEDT
BINNEN, TREEDT BINNEN,
TREEDT BINNEN.

scene
35-13

WE ZOOMEN IN OP
DUISTER INGANGGAT, EN
BLENDE OVER NAAR DE
IN HET PALEIS OP EEN
KLUITJE
LUISTERENDE KINDEREN
EN KONINGIN EN
LIDWIENTJE
DE CAMERA SCHUDDT.
HET PALEIS WORDT
KENNELIJK OP GETILD.
ZE KIJKEN ELKAAR AAN.
DE MUZIEK GALMT ZWAAR
EN LOG
EN REUSACHTIG BOVEN
HUN HOOFDEN.
ZE KIJKEN ELKAAR ALS
ZE OPGETILD WORDEN
BEZORGD AAN.

scene
35-14

RANONKEL EN AUGUSTIYN KLEDEN ZICH
KIRREND VOOR DE ONTVANGST
ZE HEBBEN EEN DRIBBEL MISE EN SCENE,
WAARBIJ ZE ELKAAR EIGENLIJK ALLEEN
MAAR IN DE WEG LOPEN.
HET IS EEN SET POFFERTJESTENT-
WANDEN, VOL GLITTER, ZE DOEN ZEER
FELGEKLEURDE KLEDINGSTUKKEN AAN,
MAGENTA, GEMEEN ROZE,
FEL AZUURBLAUW,
SUIKERGOEDGEEL, EVT IN BANEN
(ZOALS ZUURSTOKKEN)
DE DIKKE AUGUSTIYN LIJKT NOG
DIKKER.
MET AL DIE STRIKKEN, DAT KANT,
DIE VERSIERSELS, ZOALS GROTE
INSIGNES EN RIDDERORDEN EN
PENNINGEN.
HIJ IS EEN GROOT BOMBASTISCH
VEELKLEURIG WEZEN.
ZIJN GEZICHT IS WIT
(ZOALS HEKS POPEYA)
EN HIJ HEEFT VALSE WIMPERS, ZODAT
HIJ GROTE RONDE POPPENOGEN KRIJGT.
ZIJN MOND IS HARTVORMIG PRULLIG
GESCHMINKT HIJ HEEFT EEN MOUCHE.
HET DOET AAN DE TIJD VAN DE
ZONNEKONING DENKEN,
WAT DIT BETREFT, AL IS DE KLEDING MEER
ELISABETHAANS)
RANONKEL IS KLEIN EN SCHRIEL, MAAR
HEEFT IN WEZEN EEN SOORTGELIJK
KOSTUUM.
PAKT OOK ZUURSTOKKEN EN SUIKEREN
WANDELSTOKKEN.
ALLE ZEER GROOT, BEZEMSTEEL DIK!!!!!!
DE ALLERGROOTSTE LOLLIES OOK.
HELE BOSSEN.
AUGUSTIYN ZOEKT CONFETTI OM STRAKS
TE STROOIEN, UIT KOPEREN VAT.
HET MOET TOCH ALLEMAAL EEN KRUISING
VAN ECHTE KERMISELEMENTEN EN
LITURGISCHE ELEMENTEN ZIJN.
DUS GEEN ANARCHRONISMEN.
EEN KIJKTROMMEL LIJKT OP DE
FILMTROMMELS OP DE KERMIS, MAAR IS
BAROK VAN UITVOERING,
VEEL KOPER.

scene
35-14

AUGUSTIJN:
Zoek een zak met bonte snippers.

RANONKEL:
Bonte snippers!

AUGUSTIJN:
En de zoete staven.
De zoete staven moeten we niet
vergeten!
Hahahah... en de Flikken.
Waar staan de Flikken?
Ik ben opgewonden.
(HUPT. KNOOPT EEN VEST DICT.)
Op-ge-wonden---Hahah...
(KIJKT OF RANONKEL GOED GRIJPT:
EN DIKTEERT, TERWIJL HIJ ZIJN
TENUE AFMAAKT, ZICH BEPOEDERD ETC!!)
Likstaven, Bontebabbels.....

RANONKEL: (HERHAALT GRISSEND ALLES)
Zoethouders, Valse Plakkers,
Kieskauwers. Zoete koek.
Een mooi onthaal.

AUGUSTIJN: (WIL ZICH SPIEGELEN.
DUWT RANONKEL OPZIJ)
OPZIJ, koekoek.
Een warm onthaal, een rijke ontvangst.
En een kouwe straal! Hahaha.....
Laat mij het woord doen.
(KIJKT MET KOUDE BLIK)

RANONKEL:
Jij doet het woord.

RANONKEL LAADT ARMEN VERDER VOL

AUGUSTIJN:
Ranonkel en Augustijn. Welkom.
In Augustijns Pretpaleis.

RANONKEL:
Ranonkels Park van Plezier.

AUGUSTIJN: (LUIDER)
Augustijns zalen van Zaligheid en
Molens van Vermaak!
(BESPROEID ZICH MET PARFUMS,
RANONKEL WUIFT WOLKEN WEG)

scene
35-14

RANONKEL:

Welkom op de Wip van Wiefel.
In de Zalen van Woede en Verdriet!
Hihi.

AUGUSTIJN: (DRIFTIG OM DE OVER-
TREFFENDE TOON VAN RANONKEL)
Ik doe de Babbel! Jij houdt ze zoet!
(DOELT OP ZOET IN RANONKELS ARMEN)

RANONKEL:

Goed. Jij babbelt. Ik flik!
Komt dat zien.
(DUWT AUGUSTIJN OOK HANDEN VOL
SNOEP TOE, PAKT ZELF NIEUW.)
Hengel op Ranonkels Huilebalk.
Hihi.
Naar een woord van troost.

AUGUSTIJN: (OEFENT IN SPIEGEL)
Welkom, welkom op de kermis!

scene
35-15

OGTEROP: IN HOED
DE MUZIEK KLINKT OOK HIER
MAAR FADET

Bij Bam. Dit is de ingang niet,
zoals ik hem ken.
Dit was een lange verlichte gang.
En kobolden stonden aan
weerszijden, met zang en dans...

AERNOUT:
Maar dit is helemaal leeg.

JUL:
En donker.

OGTEROP:
Voorzichtig. Voorzichtig treden, mens
Bertram!
Donkere gangen, alle kanten op.....
Toch is het een grote holle
ruimte, gelijk ik mij herinner.
Jawel.
Mijn geheugen is goed.

scene
35-16

BERTRAM, HILDEBRANDT
EN PALEIS STAAN IN
KLEINE, ENGE RUIMTE,
NIET VEEL GROTER DAN
EEN RUIM TOILET OF
EEN PORTIEK,
ACHTER HUN IS EEN NIS,
NU NOG DONKER.
ER STAAT EEN LIFTKIST.

HILDEBRANDT:
Ik ga niet zo'n eng zwart tunneltje
in hier (WIJST NAAR ±Im 25 hoge
zijtunnels, inktzwart).
Ik ben geen worm en geen rioolrat.

BERTRAM:
Hoe moeten we nou verder.
Wat doet die rare kist daar?

HET LICHT OP
ACHTERGROND IN NIS
GLOEIT AAN, WAARDOOR EEN
BLAUWE CHROMAKEY WAND
VERLICHT WORDT,
WAARIN EEN TWOSHOT VAN
NIEUWSGIERIG
KIJKENDE AUGUSTIJN EN
RANONKEL, ZEER GROOT.

HILDEBRANDT:
(SCHRIKT HEVIG)

AUGUSTIJN:
Welkom. Welkom. Dit is Attraktie-
Welkom, welkom.
Ranonkel roep hun een welkom toe.
Vooruit.

RANONKEL:
Welkom. Kijk Augustijn.

AUGUSTIJN:
Kwaliteit. Klasse Amusement.

RANONKEL:
Kom binnen. En geniet (HOUDT STAAF OP)
Hier is een zoete staaf.

BERTRAM:
Waar bent u?

AUGUSTIJN:
Hier. Haha. En hier is humor!

RANONKEL:
Klim in de kist! Lachen is gezond!

BERTRAM:
Die staande kist daar. Wat is dat?

scene
35-16

RANONKEL:
Klim in de kist en verdwijn
beslist. Hahahah.....
(AUGUSTIJN VALT BIJ)

HILDEBRANDT:
Ga jij maar eerst.

BERTRAM:
Bent u Ranonkel en Augustijn?

AUGUSTIJN:
Ranonkel en Augustijn. Met hun
Paleizen van Plezier!

RANONKEL:
Tenten van genot!

AUGUSTIJN:
Zalen van Zaligheid!

RANONKEL:
Molens van Vermaak.

BERTRAM HEEFT KIST OPENGEMAAKT.....
ROOD LICHT IN KIST

RANONKEL:
Klim erin.

AUGUSTIJN: (TEGEN AARZELENDE
HILDEBRANDT)
Jij ook, heerschap. Geachte gast.
(TEGEN RANONKEL)
Zie de lelies op zijn broek.
(TEGEN HILDEBRANDT: Hooggeëerd publiek.
Hahahahaha.
(HILDEBRANDT GROET ONZEKER MAAR
GEVLEID)
BERTRAM TREKT HILDEBRANDT IN KIST

BERTRAM: STEEKT HOOFD UIT KIST.
(DE TWEE IN CHROMAKEY GIECHELEN)
Wat moeten we nu doen?

HILDEBRANDT: PIEPT
Waar gaan we heen?

AUGUSTIJN:
Waar gaan we heen?
Naar evenbeen!
Sluit de deur!

scene
35-16

RANONKEL:
En verdwijn. Naar ons.
(PORT VROLIJK AUGUSTIJN)

HILDEBRANDT:
(TEGEN BERTRAM, VOOR KIST SLUIT
WIJST OP PALEIS)
En 't paleis?
Au! (KOMT HAAST MET ARM TUSSEN DEUR)

BERTRAM:
(SOMBER)
Kan het niet in m'n zak steken.
(SLUIT DEUR)

scene
35-17

OGTEROP: IN HOED
TERWIJL LICHT UIT
KIJKGAT ROOD WORDT

CAMERA EN HIJ
SUGGEREN DAT HET LIJKT
OF BODEM OPEENS
WEGVALT....

MUZIEK MAAKT GLISSANDO

(EVT MET SLIPPENDE
TAPE!)

TWOSHOT IN VUURRODE
KIST. ALLE KLEUREN
BEHALVE ROOD IS
ELECTRONISCH WEGGEHAALD.
HET BEELD IS ONWERKELIJK.
MASKERACHTIGE CUS DUS
VAN HILDEBRANDT DIE EEN
AKELIGE GIL MET
GLISSANDO SLAAKT
DAT ALS INTRO MUZIEK
DIENT.

STEMMEN MOETEN
MECHANISCH VERSTOMD
WORDEN!!!!

OGTEROP:
Bij Bam, het bloed klopt in mijn
keel.
Ik weet niet of mens Bier.....
Hij heeft geen keus, dat is des
poedels kern!
Wat mag dit alles waaaaaaaah....

BERTRAM: SCHREEUWT
We vallen.
We vallen afschuwelijk diep.

STEMMEN: AUGUSTIJN + RANONKEL
Hahahahahah.

HILDEBRANDT:
Mwahahaaa

scene
35-17

STEMMEN KLINKEN OPEENS
ZE KIJKEN VERSCHRIKT OP
VIA CHROMAKEY VALLEN
OPEENS FELKLEURIGE
CONFETTISNIPPERS
DOOR RAN+AUG BEELD

Kom naar Ranonkel en Augustijn!
De donkere kermis op het
aardmarktpluin.
Het koperwerk blinkt en de molen
staat klaar

TWOSHOT

RANONKEL:
Kom naar de kermis en lach maar,
lachmaaaarrrrrrrr

WE ZIEN DE TWEE VOOR EEN
SPIEGEL OF IN EEN
HOORN ZINGEN, A LA HIS
MASTERS VOICEHONDDJE.....
ARMEN VOL SNOEP, IN
HOUDING WAARIN ZE
NIS IN CHROMAKEY TE
ZIEN WAREN IN CU

RANONKEL: BLIJFT hier....
SAMEN: blijft hier.....
RANONKEL:
Er zijn koddige zaken te kust
en te keur
Augustijns pretpaleis stelt
niet teleur
Komt in Ranonkels Huis van
Plezier
Wie hier naar binnenkomt
RANONKEL: BLIJFT hier.....
SAMEN: blijft hier.....

KINDEREN IN PALEIS +
LIDW+KONINGIN:
HOREN VER WEG KOOR:
NANANANANANANAN HEEL
VERRE GALM, ALSOF MUZIEK
ZICH VERWIJDERT

scene
35-17

LIDWIEN:
Het is net of we.... alleen
gelaten worden.
KONINGIN KNIKT.
Maar wij hebben elkaar.... Niet?....

KIND:
Klaar zijn we.

RODE LIFT MET TWOSHOT
BERTRAM EN HILDEBRANDT+
CHROMAKEY CONFETTI

Kom in het huis van zoete koek
Hap in de zoete koek
Hap in de suikeren spin
Lik aan je Babbelaar
Smik smak en sabbel maar
Slik het maar allemaal in
En win...
En win... hahahahahaha HOLLE LACH

TWOSHOT IN GROOT
HOEKLENS

RANONKEL EN AUGUSTIJN:
Kom naar Ranonkel en Augustijn
De donkere kermis op het
aardmarktpllein,
De touwen staan strak en de tenten
staan pral

RANONKEL:
mal is de molen en
jij mal!
jij mal

OGTEROP IN BEELD. IN HOED
DRAAIT ZICH ONGERUST OM.
(GALM NU NIET VER)

Nananananananananananana

OGTEROP:
Bij Bam, dat is niet de vrolijke
muziek van vroeger.

(AERNOUT: JUL SLAAT ARM OM HEM)

AERNOUT:
Ik ben bij je. Nou, het is wel
hophopmuziek, toch, he?

OGTEROP:
Maar de woorden staan mij niet aan,
mens Koffij. De woorden!

KOFFIJ ZINGT MEE:
Kom in het huis van Zoetekoek
Hap in de zoete koek
Hap in de suikeren spin.....
(AERNOUT KNIKT: DAT HIJ HET BEST
LEUK VINDT)
(OGTEROP SCHUDT ZORGELIJK HET HOOFD
JUL KIJKT SOMBER)

scene
35-17

LIFT:

HILDEBRANDT ZINGT MEE
IN TWOSHOT:
BERTRAM KIJKT SOMBER

Lik aan je babbelaar,
Smik smak en sabbel maar
Slik het maar allemaal in!
En win
En win

SCHATEREND TWOSHOT VAN
AUGUSTIJN EN RANONKEL
BIJ HOORN RANONKEL
GOOIT CONFETTI IN HOORN

En win!

TITELS

Kom naar Ranonkel en Augustijn
De donkere kermis op het Aardmarkt-
plein.....
De touwen staan strak en de
tenten staan pral
Mal is de molen en
jij mal!
Jij mal!

MUZIEK INSTRUMENTAAL.
BARENDJE WIL IN PALEIS
WEGLOPEN OM TE GAAN KIJKEN
BIJ RAAM

LIDWIEN: HOUDT HEM BIJ
SCHOUDER
(TITELS ROLLEN GEWOON
DOOR)

Waar ga je heen?

BAREND:
Even kijken bij het raam... of...

LIDWIEN:
Niets daarvan. Precies doen,
wat Bertram heeft gezegd.
Bij elkaar in het hartje van het
paleis.
Je niet laten zien.

BAREND:
Ja maar.....

LIDWIEN:
Hier.