

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 45: Het zwaard van Golf.

medewerkenden:

Rob de Nijs	- Bertram Bierenbroodspot
Loeki Knol	- Lidwientje Walg
Martin Brozius	- Aernout Koffij
Ab Hofstee	- Hildebrand Brom
John Lanting	- ambtenaar Ogterop Deux
Will van Selst	- prins Tor van Sombrië
Jan Hundling	- Nifterik van Spa
Margreet Heemskerk	- prinses Madelein
Tom van Beek	- Simon Bierenbroodspot
Carol van Herwijnen	- Goudriaan
Paul Meyer	- burgemeester Willem Walg
Willem Nijholt	- Clovis
Elisabeth Versluys	- Brechtje de Wijn en Wenzela de ijsheks
Henk van Ulsen	- Hoornik
Johan Schmitz	- Zwankezwaan
	- prinses Gale
	- kastelein
	- dorpeling
koor Henk v.d. Velde	- kinderen van Hamelen

tekst	- Harry Geelen
muziek	- Joop Stokkermans
produktie	- René Sleven
dékorontwerp	- Jan P. Koenraads
regie	- Tineke Roeffen

scene 1.

	(STEM MEISJE DAT VOORLEEST UIT OP- STEL:)
TERUGTREKKEN VAN AERNOUT IN CEL. IEDEREEN WACHT.	Dit is het opstel van Saartje Zegen. Haverdammersteeg, Hamelen.
ZWENK OVER GENOEMDE FIGUREN.	We zaten allemaal in de kerker. Bertram, Lidwientje, Aernout, Hildebrand, prins Tor en Madelein, ambtenaar Ogterop... iedereen. Clovis ook ergens. En Nifterik van Spa van het Bokkebochtje.
WENZELA KLINKT MET VERLIEF- DE ZWANKEZWAAN.	Want Zwankezwaan, de vader van Clovis was woedend. Op ons. Van verdriet. Hij was ontzettend verliefd, nog altijd. Op die rotte Wenzela. De ijsheks. Dus. Nou wisten we al, van Nifterik, dat Zwanke- zwaan zo verliefd op haar was, omdat hij elke dag verkeerde wijn te drinken kreeg. Minnewijn. Daar word je hoteldebotel van.
DE REDDERENDE HOORNIK, OF MET KRUIK, WAARUIT HIJ GIE- CHELEND OVERGIET. NIFTERIK IN KERKER KIJKT TOE. CUT: HEKS IN KOFFER MET TE- KENING VAN BERTRAM WRIJVEND. CUT: BERTRAM VOELT AAN VOOR- HOOFD EN DOET HEEL RAAR.	Op iemand. Op Wenzela dus. Er was een slechte omgekochte knecht in het kasteel. Die gaf Zwankezwaan dat al sinds jaar en dag, dagelijks, driemaal daags, te drinken. Maar gelukkig waren we er ook achter gekomen, dat de heks Bertram had dwarsgezet met een tekening. Aernout had namelijk voor de ver- jaardag van Lidwientje Bertram's portret getekend. Heel mooi. Alleen leek het niet erg. Maar wel goed. Nou. De heks had dat portret te pakken ge- kregen en met 'poeder van Poo' bestrooid. Wat dat is weet ik niet, maar als je dan met de tekening dingen doet, gebeuren er ook nare WE dingen met de persoon die het voorstelt. Maar omdat we die tekening lekker weer terug LIDW. hadden, en er nog resten poeder opzit, pro- beerde Aernout nou een tekening van Wenzela te maken. Wie weet, hielp de poeder van Po ook op háár portret. We verlangden allemaal heel erg terug naar Hamelen.
TERUG NAAR AERNOUT IN CEL. ZIEN DAT TEKENING VRIJ- WEL KLAAR IS. SCHRAAPT MET PAPIER POEDER OP HOOPJE BOVEN IN HOEK TEKENING ... BERTRAM SCHUIFT HET OVER OP ANDERE TEKENING VAN WENZELA... WE VAREN TERUG UIT CEL TOT TOTAAL.	

LEADER:

scene 2.

eigenlijk

Dit is de bijzonder lang lopende serie:

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN VERTELLEN,
MIJNHEER?

Met in de hoofdrollen... etc.

Vijfenveertigste deel, en misschien wel het
laatste: HET ZWAARD VAN GOLF.

scene 3.

(HILLETJE MET GALE IN SPIN-
VERTREK)

HILLETJE:

Nee, ik moet niet hier blijven!

GALE: (IN PANIEK FLUISTEREND)

Niet hier? Maar als ge in de gangen wordt
gezien, kleine mens ... dan grijpt de
wacht U, en ik kan het niet beletten!
Ik kan het niet! Nee!

(HULPELOOS)

HILLETJE:

Precies. Weet U wat er dadelijk vast ge-
beurt? (GALE SCHUDT VERWARD 'NEE')

Dan gaat deze deur...

(ZE GLIPT DE GANG ALVAST OP)

... Dan gaat deze deur klik in het slot!

GALE: (WORDT VERONTWAARDIGD)

In het slot? Maar ...

HILLETJE:

Sst. Stil nou, alstublieft ... Die knecht ...

(ZOEKT ONGDULDIG NAAR NAAM)

GALE: (KNIKT)

Hoornik!

HILLETJE:

Ja, die. Hoornik. Die zal niet willen, dat
U iets doet om ons te helpen.

Dus sluit ie U waarschijnlijk ergens op.

Hier, of ook in een kerker.

GALE:

Maar ik ben een koningsdochter!

HILLETJE:

Hij heeft Clovis toch ook te pakken? Uw
broer! Zijn baas!

GALE:

Vader wilde dat!

HILLETJE:

Nou, dan is er iets lelijks mis met Uw
vader!!! Dus U hoeft zelf ook niet iets
aardigs te verwachten. Ik zou maar op het
ergste rekenen!

(GALE KNIKT NA EVEN STAREN, MACH-
TELOOS EN VERWEZEN)

Dus moet ik de eerste tijd even niet met U
samen in een vertrek zitten.

GALE:

Oh?

HILLETJE:

Nee, want dan gebeurt er met ons samen, wat
er anders met U alleen gebeurt.

(FLUISTERT)

Nou heb ik tenminste een kleine kans, begrijpt U het nou? Mij missen ze misschien niet op zo'n hele kluit.
Als ze U opsluiten, kan ik die deuren misschien weer openmaken. Voor U...

(GALE KIJKT HAAR AAN. HAAR GLIMLACH BREEKT DOOR.
DUWT HAAR. SLUIT DEUR.
HILLETJE GLIPT WEG, TRIPPELEND IN GANG)

(WENZELA KOMT UIT DEUR ZWANKEZWAAN.
SLUIT HEM ACHTER ZICH.
HOORNIK KOMT SNEL DICHTERBIJ)

WENZELA: (KOUD)
Waar zijn ze allen?

HOORNIK:
Op een hoop. Achter ijzeren staven.

WENZELA:
Alle?

HOORNIK: (KNIKT)
Geen minder! Niet meer. Maar alle.

STEM ZWANKEZWAAN:
Lief? Lief?... Toe! --- Lief!

(DE DEUR WORDT ACHTER HAAR OPEN-
GETROKKEN. DE VERLIEFDE ZWANKE-
ZWAAN VERSCHIJNT)

ZWANKEZWAAN:
Waar ga je heen. Lief. Toe, kom.
Laat me niet alleen in dit koude vertrek.
Nu je toch weer bij me bent!

(TREKT HAAR BINNEN. ZE GLIMLACHT
HATELIJK HONINGZOET)

WENZELA:
Haal nog wat wijn voor ons, Hoornik. Toe, Laat
mij. (WORSTELT ZICH UIT VERLIEFDE GREEP
ZWANKEZWAAN)
Oude dwaas.

ZWANKEZWAAN:
Vlei me niet. O, zoete mond.
(KUST TEDER LICHT HAAR MOND)
Ik heb U zo lief. Zo innig. Uw haar is mooier
nog, dan het al was. Grijs.
Als de sneeuwvos. En Uw gelaat is liefelijk,
gesneden uit amandelbomenhout.
(KUST HET VURIG)
Maanstenen zijn Uw ogen!

WENZELA: (KRIJST ONGEDULDIG)
Laat mij!!!
(HOORNIK STAAT NOG TOE TE KIJKEN.
GIECHELT)
Oude gek!

ZWANKEZWAAN:
(VERRUKT, VERSTILD)
Hoor haar stem, Hoornik. Lijster, nachtegaal!

WENZELA: (KOUD, LUID)
Wijn!! (KIJKT IN ZWANKEZWAANS NABIJE GROTE
STRALEND TEDERE GEZICHT)
Hoe lief. Ga door. Vertel mij hoe lief?

HOORNIK:
Ja. Nog!
(VERDWIJNT GIECHELEND, HERHALEND:)
Nog, nog!

ZWANKEZWAAN:

(SCHOR VAN ONTROERING HUIVERT
OM VRAAG)

Hoe lief? ... Hoe? Hoe diep is de hemel?
Hoe hoog de zee?

scene 5.

BERTRAM: (PAKT TEKENING VAN AERNOOTS SCHOOT.
LIJKT TOTAAL NIET)

...a... Ahum... Keurig... hè? Dit begint
ergens op te lijken... dat eh... dat moet
het eh... wel zijn...

(KIJKT MOEDELOOS NAAR LIDW.)

LIDW.: (NEEMT TEKENING OVER)

Ja... Volgens mij is het... fantastisch ge-
lukt... Beter dan... nou ja, het is natuur-
lijk vreselijk moeilijk...

(KIJKT VOL AFGRIJZEN)

KIND:

Als maar genoeg lijkt, op Wenzela...

AERNOUT:

Misschien... misschien ben ik eigenlijk geen
typische vrouwenschilder... hè?

Misschien ligt dit mij iets minder... hè...

Vrouwen... Ja.

HILDEBRAND:

(LAATDUNKEND, SOMBER)

Volgens mij heeft ze geen snor.

AERNOUT:

Dat is haar bovenlip. Dat is geen snor.

LIDW.:

Nee... Nee hoor. Trek je niets aan van Hil-
debrand...

(ZUCHT)

OGTEROP: (VERSTART VAN BEWONDERING)

Bij Bam! Dat handen... dit vermogen!

AERNOUT:

Oh...

OGTEROP:

Twee ogen! Een neus! Zie, een kin.

(TEGEN TOR)

Voorheen vermochten gnomen van hoog kunnen
dit allen!

(TEGEN MADELEIN)

Faunen met een hoogstaand moeder!

Een enkele prinses!

(MADELEIN KNIKT)

LIDW.:

Nou, als dat zo is... als U dat zegt...

(KRIJGT WAT HOOP)

Misschien dat het toch voldoende...

Nifterik, wat denkt U? Zou hiermee iets uit-
gericht kunnen worden.

Met dat beetje poeder van Poo. Laat ik er
voorzichtig mee zijn.

(KUILTJE HAND)

TOR:

(TEGEN AERNOUT DIE SCHAAPACHTIG
VERLEGEN IS)

Ge verbijsterd ons keer op keer. Tover in de
toppen van Uw vingers hebt ge!

NIFTERIK:

Zal ik? (REIKT NAAR TEKENING)

LIDW.:

De poeder hou ik maar even in de holte van mijn hand.

Het is maar zo'n miezerig beetje.

HILDEBRAND:

Als ik jullie was, zou ik maar oppassen.

Wie weet, vergist die poeder zich ook, als je het op die tekening strooit.

En dan wordt een geheel verkeerd iemand kierewiet.

Mijn duitse herder vroeger leek er ook op.

BERTRAM:

Ja, een ander probleem. Stel, dat het lukt, dat we met Wenzela iets kunnen uithalen.

Precies wat zij met mij gedaan heeft.

LIDW.:

Ja. Over het voorhoofd wrijven, en dan wordt ze opeens net zo gek als jij.

BERTRAM:

Dat verandert natuurlijk niets aan de houding van koning Zwankezwaan.

NIFTERIK:

Ah!

LIDW.:

Je bedoelt: koning Zwankezwaan is te verliefd om...

KIND:

Ja, natuurlijk! Die denkt dat Wenzela alleen maar charmant is. Grappig!

KIND 2:

In plaats van stapelgek!

KIND:

Verliefde kerels zien niks!

HILDEBRAND:

Hebben jullie ervaring?

KIND 2:

Mijn ouwe getrouwde zus die stelde zich vreselijk aan, toen ze nog verloofd moest raken.

Doe niet zo stom! zei ik altijd.

Maar d'r vriend vind het enig!

OGTEROP: (KNIKT)

Bij Bam. Liefde maakt blind. Deze liefde.

TOR:

Zorg op zorg.

(KIJKT BEZORGD BERTRAM AAN DIE
TERUGKIJKT EN KNIKT EN ZUCHT)

scene 6.

opname febr.

HOORNIK: (KOMT BINNEN BIJ SPINVERTREK)
(LUID:)

Prinses!

GALE: (VEERT VERSCHRIKT OP, MAAR HER-
Ja! STELT ZICH LUCHTIG)

HOORNIK:
Ah. Mooi. (KEERT ZICH OM GAAT NAAR BUITEN)

GALE:
Wat wilt ge, Hoornik? ... Hoornik?
(DE DEUR KLIKT IN HET SLOT)

CUT:

GANG.

HOORNIK: (GIECHELENDE)
Het is al goed. Uw vader vraagt of ge op Uw
kamer blijft.
(LOOPT WEG)

STEM GALE: (TOORNIG)
Hoornik???!!!!!!

scene 7.

(IEDER STAAT NOG BESLUITELOOS MET
TEKENING WENZELA)

HILDEBRAND:

Nou, ik ga maar weer zitten. Schuif eens
wat op, Koffij, waarom zit jij almaar op het
enige krukje in deze cel.
We zijn met z'n dertigen.

AERNOUT:

Nou, ik moet toch een goede houding hebben,
als ik portretteken. Kijk 's.
(TOONT BLAADJE MET KRABBEL)

HILDEBRAND:

Man, hou toch op met die kriebels. Als we
thuis zijn, teken je maar ...
(BUIGT ZICH NAAR TEKENING)
Dat is die ander. Dat kereltje, dat mieze-
rige nare ...

LIDW.: (KOMT ER OOK BIJ)

Hoornik! Bertram, Aernout heeft Hoornik ook.
En die lijkt veel beter!!!
Kijk nou toch!

MADELEIN:

Ach!

TOR:

Bijlo, gesneden naar de werkelijkheid. De
laaghartigheid van zijn trekken, tot in het
bot gelijkend!

(IEDEREEN PRAAT BEWONDEREND DOOR
ELKAAR.)

HILDEBRAND SPRINGT OPEENS OP. BE-
GINT LUID TE ZINGEN.
HIJ HEEFT (CAMERA TOONT ZWENKEND
DIT) HOORNIK DE TRAP ZIEN AFKOMEN,
MET KRUIK DIE HIJ WIL VULLEN)

BERTRAM:

Rustig, Hildebrand ... Oh ...

LIDW.: (WAARSCHUWT)

Jongens ...

(IEDEREEN VERSPREIDT ZICH, ZOVEEL
MOGELIJK TENMINSTE, IN NAUWE CEL)

HOORNIK: (STAAT WAT WANTROUWIG STIL)

Wat sta je daar? Allemaal?

(GIECHELT ALS NIEMAND ANTWOORDT)

Tong verloren?

(GAAT NAAR VAT)

Water in de handen ...

(HOUDT KRUIK BIJ KRAAN)

mond vol tanden ...

(HAALT KURK UIT SPONGAT OF PEN)

hangende oren ...

(OPENT KRAANTJE) T

tong verloren ...

Wijn ... Voor Zwankezwaaan.

(GIECHELT)

(KIJKT OM NAAR HUN)

(LIDW. GAAT VOOR AERNOUT STAAN,
DIE TEKENING WEGHOUDT.
HILDEBRAND GRIST HEM UIT HANDEN ...)

scene 8.

(CAMERA TREKT TERUG.

BURGEMEESTER SCHENKT UIT TINNEN KAN
WATER IN KROES.

GOUDRIAAN ZIT OP STOEL, IS DUIDE-
LIJK WEER VERHOORD.

SIMON BIERENBROODSPOT ZIT VERMOEID
IN HEMDSMOUWEN. VEEGT OVER VOOR-
HOOFD)

SIMON: (GROMT)

Luister, Goudriaan van Wamp ... We hebben
met vijf mannen graniet staan hakken tot het
morgen werd. Die berg waar jij het over hebt,
buiten de stad, is van massief steen ... kei
en keihard en ondoordringbaar! ...

(SNUIFT)

Vertel ons nog eens opnieuw: hoe kwam je hier-
heen?

GOUDRIAAN:

Wenzela ...

SIMON: (GRIMMIG VRIENDELIJK)

Wenzela ... Goed, goed. Mooi. Wenzela. Ga
door. We nemen aan, dat het geen onzin is.
Even.

BURG.: (MINACHTEND)

IJsheksen ... Fluiten.

GOUDRIAAN:

De poort van Cleef. Zij weet poorten van Cleef.

SIMON:

Ja, daar hebben we het over gehad. Dat zijn
deuren tussen twee werelden.

BURG.:

We gaan niet opnieuw beginnen, Simon. Twee
werelden. Bewaar me toch.

SIMON:

Goudriaan. Je zegt, dat je al eens eerder
door die Wenzela - de ijsheks - de gelegenheid
hebt gekregen, jouw wereld te verlaten, via
een poort van Cleef.

Waar was die deur?

GOUDRIAAN:

Waar ik zei. In je kei.

SIMON: (GEËRGERD)

De berg buiten de stad. Maar dat klopt niet.
We kunnen er niet bij.

GOUDRIAAN:

Je hebt geen fluit.

SIMON:

Inderdaad. En die fluit heb jij nu ook niet.

GOUDRIAAN:

Wenzela heeft hem.

SIMON:

Ze heeft toen jij naar onze wereld terugkwam,

je die fluit uit de handen gerukt, op het moment, dat je door de deur stapte ... Je plofte in deze wereld ... zeg je ... en kon niet terug.

(GOURIAAN KNIKT)

(SIMON KIJKT OP NAAR BURGEMEESTER)

Ik begin die onzin verdomme logisch te vinden.

(BULDERT PLOTS TEGEN GOUDRIAAN)

Maar denk niet, dat ik me alles laat wijsmaken!

Opnieuw. En nu wat anders. Waar exact was die poort van Cleef? In het paleis van je vader, zeg je. Vooruit. Waar?

(GOUDRIAAN OPENT ZIJN MOND OM HET
TE ZEGGEN)

scene 9.

opname febr.

(HILLETJE TRIPT NAAR DEUR.
SCHUIFT GRENDEL WEG. OF GEBRUIKT
WEGGEPIKTE SLEUTEL.

GALE KOMT ERUIT.
HILLETJE SLUIT DEUR WEER MET DE
SLEUTEL OF SCHUIFT GRENDEL ERVOOR)

HILLETJE:

Hoe komen we nu bij de anderen. Er staan
overal wachters.

GALE: (HULPELOOS)
Clovis? ...

HILLETJE:

Waar kan die opgesloten zitten? Hij is ook
weggebracht. Maar niet naar beneden met de
anderen.

GALE:

Op zijn kamer kan hij zijn, hoog in die
toren. (WIJST)

HILLETJE:

Hoe komen we daar ooit? Met al die wachters?

opname febr.

scene 10.

CLOVIS
(WORDT BINNENGEBRACHT DOOR TWEE
WACHTERS IN KAMER ZWANKEZWAAN...)

(WENZELA ZIT NAAST ZWANKEZWAAN.
DEZE DRAAIT ZICH DROEVIG MAAR
WAARDIG NAAR STUURSE CLOVIS)

ZWANKEZWAAN:

Zoon.

CLOVIS: (NAUWELIJKS VERSTAANBAAR)
Vader.

WENZELA:
Slechte zoon.

ZWANKEZWAAN:
Ik heb veel kwaads gehoord ... zoon. Het
heeft mij verbaasd ...

CLOVIS:
Geloof haar niet.

ZWANKEZWAAN: (ADEMT ZWAAR)
Keer U niet tegen haar. Zoon. Want ik hoor
het niet. Ik dacht, dat je een ander was als
Goudriaan.
Je ging niet weg, zoals hij. Ik dacht, aan
hem heb ik een brave goede zoon ...

CLOVIS:
Vraag háár naar Goudriaan, vader. Háár!!

ZWANKEZWAAN:
(GAAT IJZIG DOOR)
Ik dacht, twee zonen heb ik, een is zwak,
maar de ander is goed.
Hem leer ik als de tijd rijp is, mijn muziek.
Ik leer hem de macht van dromen.

CLOVIS:
Praat over Goudriaan, vader. Niet over mij.
Zij heeft Goudriaan. Zij weet, waar hij is.
Zij wil je troon, je macht, je orgel.
Zij wil Wamp! Alleen!

ZWANKEZWAAN:
Wat is in je gevaren?

CLOVIS:
Kijk haar aan!

(ZWANKEZWAAN DRAAIT LANGZAAM HOOFD.
WENZELA STEEKT TONG NAAR HEM UIT.
ZWANKEZWAAN VERTREKT GEEN SPIER.
KIJKT TERUG)

CLOVIS: (ZIET IN PANIEK DAT ZWANKEZWAAN
TOTAAL BLIND IS...)

Wel???

ZWANKEZWAAN:
Zeg mij zoon ... Ik krijg dit terug ... Het
was mij ontstolen ... en ik wist het niet.
Gij hebt het bij U gehad.

(GRIJPT ACHTER ZICH VAN BUITEN
BEELD GELEVEN PLEK DE TWEE PIJPEN
VAN ZIJN ORGEL ...)

... Verklaar mij dit?

(KIJKT DROEVIG NAAR CLOVIS EN WACHT
OP VERKLARING.

CU CLOVIS KIJKT NERVEUS NAAR FLUI-
TEN, DAN NAAR WENZELA, LIKT LIP-
PEN (MUZIEK)).

scene 11.

HOORNIK: (IS KLAAR MET VULEN KRUIK)
Zo. Vol is de kruik.
Als de wijn is uit de kan,
is de liefde in de man.
(WIL WEG)

BERTRAM:
Hoornik!

HOORNIK: (KEERT TERUG)
Je roept.

BERTRAM:
Wat doet de koning met ons.
(GEEFT VLUgge BLIK ACHTER RUG.
WIL KENNELIJK TIJD WINNEN)

HOORNIK:
Je vraagt.
(WE SNIJDEN IN VOLGENDE DIALOOG
NAAR HILDEBRAND DIE ACHTER RUG
LIDW. WRIJFT OVER VOORHOOFD
HOORNIK (TEKENING DUS))

LIDW.:
Ja, en met zijn zoon Clovis.

HOORNIK:
Ja wat.

AERNOUT:
Het is een heel onaangenaam misverstand.
Wat gebeurt er nou met ons.

HOORNIK:
Vraag het Wenzela ... Zij is de baas.
Zij bakt geen lieve koek. Haha ...
(LOOPT NAAR TRAP)
Nee ... Je rookt vieze pijpen met haar,
niet Nifterik?

NIFTERIK:
Slechte knecht!

TOR:
Zwankezwaan kan zo verliefd zijn als hij
wil, maar er is een grens!
Hij moet naar zijn zoon Clovis luisteren,
die zal hem doen inzien, uiteindelijk, dat
er iets anders in het spel is.
Hij is ook nog een vader! Bijlo!

HOORNIK:
De drank. (KRAAIT) De drank, de drank!
(ZWAAIT HOOG MET KRUIK)
Hij is doof. Hij hoort zijn zoon niet meer.
Hij hoort alleen ... ha ... haa ...
(WRIJFT OVER VOORHOOFD)

CUT:

(LIDW. KIJKT HILDEBRAND SNEL AAN.
DIE DOORWRIJFT)

BERTRAM: (GESPANNEN)
Wat, Hoornik?

HOORNIK:

Hihi... (ONZEKER KIJKT HIJ IN KRUIK)
(NORMAAL)
Wenzela is de baas...
(WORDT TIPSY:)
tien pond kaas
(HIPT)
(PRAAT RITMISCH. GEEN MUZIEKJE
HIERONDER)

ik kwam op de Schotelberg
(HIPT)

vlakbij het Vogelwoud
(HIPT)

Kobold Klinkhamer tegen
(HIPT)

topzwaar van sprokkelhout
(HIPT)

(BLIKSEMSNELLE INTERCUTTING HIL-
DEBRAND, DIE IN LENS ZEGT:)

HILDEBRAND:

Dat gaat goed.
(WRIJFT)

CUT TERUG NAAR SHOT:

Klinkhamer zei ik
(HIPT)

heb je het koud?

nee, zei Klinkhamer

(HERHAALT ZANGERIG TRAAG:)

nee, zei Klinkhamer ...

BERTRAM:

Voelt U zich wel goed, Hoornik?

OGTEROP: (FLUISTERT)

Bij Bam!

TOR:

Maanziek ...

HOORNIK:

Nee, zei Klinkhamer.

Dat is geen hout.
(HIPT)

Ik heb het niet koud.
(HIPT)

Op mijn rug groeit het Vogelwoud!
(KROMT OPEENS ONBEDAARLIJK VAN
LACHEN)
(HUPT EN ZET DAN OPEENS KRUIK AAN
MOND EN DRINKT GULZIG EN ONSTUIMIG.
ALLES LOOPT IN HALS ...
DE HAMELAARS VERDRINGEN ZICH BIJ
TRALIES. BERTRAM GEËRGERD OMDAT
HIJ NOG TE VER VAN HUN STAAT. HIJ
KAN NET NIET BIJ HOORNIK)

AERNOUT:

Wat een leuk gedichtje. Kent U er nog meer?
(ZINGT)

Driemaal drie is zeheven ... Ieder heeft
zijn eigen lied. Tralala!

HILDEBRAND:

(ZINGT IJVERIG)
Jan Huygen in de ton...

IEDEREEN:

Met een hoepeltje erom...

OGTEROP: (ZET PERSOONLIJK GEDICHT IN,
PLECHTIG MAAR HOOPVOL GLUREND)

Kwarts was een kleine kabouter
hij ging in de nacht op pad
met zijn kleine geelgouden sikkeltje
op zoek naar ik weet niet wat

KINDEREN:

Misschien heeft hij willen snijden
wat wel bij ontij bloeit
maar het gras om zijn kleine woonhuis
wordt nimmer meer gesnoeid

Zage zage iedewiedewagen
Jan kwam thuis etc. ...

LIDW.: (DOOR KAKOFONIE HEEN INZETTEND:)
Klap eens in je handjes dei dei dei etc. ...

(HOORNIK STAAT KINDERLIJK VERRAST
NAAR ALLE SUGGESTIES TE LUISTEN.
HIPT SOMS.
LAWAAI IS OORVERDOVEND. ZE BEGIN-
NEN ALS COUPLET UIT IS, OPNIEUW)

BERTRAM: (BRULT TEGEN HILDEBRAND)
Doorgaan Hildebrand. Wrijven.
(REST ZINGT VERSJES DOOR)

(HOORNIK DRINKT NOG SLOK. LIKT
LANGS LIPPEN.
KIJKT DAN NAAR LIDW. WIJST TRILLERIG,
BREIDT ARMEN. KIJKT ALLEN ONT-
ROERD AAN.
GOOIT KRUIK KAPOT OP VLOER ...
IEDER ZWIJGT VERSCHRIKT.
PAUZE WAARIN IEDEREEN VERSTEEND
STAAT)

HOORNIK: (EINDELIJK)
Lippen als kersen
een huis als sneeuw
(HIPT)

(LIDW. KIJKT VERWARD. IEDER KIJKT
NAAR HAAR)
Ik heb U lief!
(HIPT)
Hartendief!

LIDW.:
Eh ... wie ... eh ... mij?

HILDEBRAND:
(START BENAUWD LIED)
Rosa Rosa bloemen op je hoed ...
(ZE PORREN HEM)

BERTRAM: (TUSSEN TANDEN TEGEN LIDW.)
Doe iets.
Zeg iets terug.

LIDW.:
Ik eh ... hè? Maar ...

HOORNIK:

Appel van mijn ogen!

TOR: (GETROFFEN, WIJST)

Bijlo! Hij bemint U! Hij mint U, vrouwtje!

LIDW.:

Eh ... mij ... eh ... Hoornik?

HOORNIK:

Hoornik Hoornik, zeg mij, mint gij mij?

Spreek slechts een woord,

dan kom ik naderbij.

(WACHT STRALEND HIPPEND)

LIDW.:

Oh ... eh ...

BERTRAM: (GROMT)

Laat hem dichterbij komen, Lidwientje. Toe.

(WENKT AERNOUT EN TOR OM ZICH GE-
REED TE HOUDEN)

(LIDW. STREKT NA AARZELING ARMEN
DOOR TRALIES)

HOORNIK:

Hier komt Hoornik,

blij en verward.

Dat doet de liefde

(BERTRAM EN TOR GRIJPEN ZIJN TEGEN
TRALIES GESPREIDE ARMEN)

die woont in mijn ...

(WORDT OMKLEMD DOOR AERNOUT, DIE
NAAR SLEUTELS GRAAIT...)

hart ...

(KINDEREN OMKLEMMEN BENEN)

scene 12.

(DE ZAAL WAAR GOLF STAAT, MAAR,
BLIJKT NU OOK: HET ORGEL)

ZWANKEZWAAN:

Ge hebt mij bedrogen, zoon. Met Goudriaan.
Twee pijpen van mijn orgel hebt ge genomen.
En gebruikt.

CLOVIS:

Vader, ik ...

WENZELA:

Ik wist het ... Ik ging hun achterna.

CLOVIS:

Zij heeft Goudriaan.

ZWANKEZWAAN:

Genoeg. Laster! Laster op een vrouw die hoger
staat dan gij. Schaam U, schande is het, zulk
een zoon te hebben.

CLOVIS:

Zie het toch, ge danst naar haar pijpen!
Kijk haar aan.
Hoor haar stem!

WENZELA:

Hij bemint mij. Hij is gek van mij. Ik kijk
in zijn ogen: zie.

(PAKT ZWANKEZWAAN BIJ KIN.
DRAAIT ZIJN HOOFD)

Kijk mij aan. Ben ik mooi.

ZWANKEZWAAN:

Dat weet ge lief. Zo mooi ...

WENZELA:

Ik spreek. Zoon spreekt. Wie spreek de waar-
heid.

ZWANKEZWAAN:

Eén spreekt de waarheid.

WENZELA:

Wie!

ZWANKEZWAAN:

Gij ...

WENZELA: (UITDAGEND)

Straf hem!

scene 13.

HILLETJE: (TEGEN GALE IN DUISTER TOEKIJKEND)
Uw vader is verblind, zo heet dat, hè? Hij
ziet de dingen niet helder.

(GALE KNIKT)
En dat is het dromenorgel. Dat donkere ge-
vaarte ... Speelt ie daar wel eens op?

GALE:
Neen. Wie het bezit, beheerst alle dromen
van de wereld.

HILLETJE:
Alle.

GALE: (KNIKT)
Daarom mag vader nooit ...

HILLETJE:
Met Wenzela trouwen! ... Als die daar de
macht overkrijgt!!!!

scene 14.

opname febr.

(BERTRAM TIKT WACHTER BIJ GORDIJN
OP HOOFD. DEZE ZAKT IN ELKAAR.
KIJKT ACHTER ZICH. WENKT ANDEREN.
STAPT GANG IN.
HILDEBRAND EN AERNOUT KOMEN ACHTER
HEM TEVOORSCHIJN. EN TOR.
EEN WACHTER KOMT AANLOPEN.
SCHRIKT. TOR DUIKT OP HEM AF.
DE WACHTER BESPRINGT HEM.
HILDEBRAND LAAT VAATJE WIJN OP
HOOFD NEERKOMEN VAN WACHTER)

HILDEBRAND:

(FLUISTERT TEGEN TOR)

Een zoete wijn van de Oostelijke helling.

AERNOUT:

Een koppig wijntje, haha.

(KRIJGT STOMP DAT HIJ STIL MOET
ZIJN)

TOR: (KOEL)

Dat was niet nodig. Ik had hem ook neerge-
legd, mens Brom.

HILDEBRAND:

Trek het je niet aan. Volgende keer mag jij weer.

NIFTERIK:

Hierheen. Zegt het been.

Scene 15,

(LIDW. MADELEIN EN KINDEREN IN
ERKER BIJ HEVIG VERLIEFDE HOORNIK)

HOORNIK:

Hart van mijn hart. Appelbloesem, ogenvreugd!
Zon van mijn dagen, droom van mijn nachten!
Lieve lucht die ik adem!

LIDW.: (ZENUWACHTIG)

Ik ... hoe kan ik hem nu alleen laten, nu
hij zo ...

KIND:

Nou, je bent hem helemaal niets verschuldigd,
hoor.

LIDW.:

Ja, maar kijk hoe hij me ...

HOORNIK:

Lieve hals, dierbare rug!

KIND:

Het komt gewoon van de wijn.

LIDW.:

We laten U nu even alleen.
(SLUIT CEL ...)

Wij blijven buiten de cel, om U te bewaken
bedoel ik. En U blijft daar braaf zitten.
Binnen in de cel, dus.

HOORNIK:

Uw bevel is mij een plicht. Zeg sterf, en ik
sterf!

LIDW.: (HAASTIG)

Nee, dat zeg ik helemaal niet!

HOORNIK:

Zeg zwijm, en ik zwijm ...

LIDW.:

Nee ...

KIND:

Nou, dat is wel zo handig!

LIDW.:

O ... eh ... wilt U al ... wilt U ... als U
van mij houdt ... wilt U dan zo vrie ...
vriendelijk zijn om flauw te vallen?

HOORNIK:

Sla mij op mijn hoofd. Toe. Lieve hand. Zachte
knuist!

(SLUIT OGEN.

BIEDT HOOFD. GEDWEE WACHTEND.

KIND GEEFT LIDW. FLES UIT WIJNREK)

LIDW.: (SLIKT)

Eh ... (HEFT FLES)

Nee, gaat U maar gewoon ... zitten ...

Dan is het wel goed, voorlopig ...

KIND:

Hij is als een lammetje ...

KIND:

Lidwien ... wat zou er eigenlijk gebeuren

Als ... (BUIGT ZICH NAAR LIDW. OOR)

scene 16.

ZWANKEZWAAN:

Graag had ik U gezien ... en Goudriaan, op onze bruidag, zoon. En U te gast gehad, zo af en toe, op onze honingmaan. Gepraat tot laat, bij het knapperen van de haard, zoals een vader kan met zonen ... Uw moeder aan mijn zij, gij voor het vuur. Maar ge zijt geen goede zonen geweest. Ge hebt Uw kansen verspeeld. Mij keer op keer weggehouden van Uw moeder ... Ge hebt mij bedrogen met mijn orgel.

CLOVIS:

Ik niet. Goudriaan ... een weinig, maar ik ... het was niet mijn plan. Ik wilde goed doen, wat hij had misdaan aan ...

ZWANKEZWAAN + WENZELA:

Zwijg ... (WENZELA HEEL RAUW)

ZWANKEZWAAN:

(TERZIJDE TEGEN WENZELA)
Uw stem klinkt als een klokkenspel ...
(KEERT ZICH TOT ZOON)
Ik stoot U van mij af, zoon ... U en Goudriaan ...

WENZELA: (SCHEL)

Op een zwart schip. In zee! Gebonden aan de mast. En zonder riemen!

ZWANKEZWAAN:

Kwel U niet daarmee, lief, het is genoeg dat ik het doe ...

CLOVIS:

Het kwelt haar niet!!!! Het is haar een Vreugde ...

(WENZELA LACHT HATELIJK)

ZWANKEZWAAN:

(SUST)
Huil niet, lief ... Huil niet ...

scene 17.

opname febr.

BERTRAM: (TEGEN TOR)
Dat zijn vier wachters. Als er eentje weer
bijkomt, hebben we de poppen aan 't dansen.

TOR:
Poppen, welke poppen meent ge?

BERTRAM:
Vergeet het maar.
(SCHRIKT HEVIG. KRIJGT POR VAN
ACHTER ... HILLETJE EN GALE KOMEN
ERACHTER TE VOORSCHIJN)

HILLETJE:
Sssssttt!

BERTRAM: (REALISEERT ZICH VAN ALLES NU)
Hillettje! ... Jij was niet bij ons.

TOR:
Vrouw Labberton, ook ik heb U niet gemist.
(KNIKT HOOFS NAAR GALE)

HILLETJE:
Ook mooi, koning Zwankezwaan wil Clovis zijn
zoon op een schip de zee op sturen.
Vastgebonden aan de mast.

TOR: (TEGEN BERTRAM)
Bijlo, een harde straf. De oude nevelingen
deden zulks. Bar en boos.

BERTRAM:
U bent vrouw Gale? Zuster van Clovis?

GALE: (KNIKT)
Mijn vader is niet goed. Vergeef hem ...
het is de liefde die hem ...

BERTRAM:
Het is de wijn. Die wijn, wanneer die maar
eerst eens is uitgewerkt dan ...
Waar ... zijn ze?

GALE:
In de zaal van Golf.

BERTRAM:
Veel bewaking.

GALE:
Bij elke deur.

BERTRAM:
Hoe komen we ooit? ...

TOR:
Wij twee. Een stormloop ...

BERTRAM:
Heel dapper. Maar dat heeft weinig zin.
Niet? (TOR KNIKT SOMBER)

TOR:
Maar een mooi einde.

BERTRAM:

Mmm. Ik denk er nog even over.

(ZIJN MOND ZAKT OPEN. OM HOEK
KOMT ... GEËSCORTEERD DOOR ZENUW-
ACHTIG WUIVENDE LIDW. EN MADELEIN
... HOORNIK ... MET OP EEN DIEN-
BLAD MET DOEK WIJNKAN EN ROEMER.
HOORNIK KIJKT VERLIEFD NAAR LIDW.)

scene 18.

KELDER.

(HILDEBRAND EN AERNOOT EN STAPELTJE
WACHTERS(?))

HILDEBRAND SCHENKT AERNOOT WAT IN
IN HELM VAN WACHTER. ZITTEN OP
STAPEL.

HILDEBRAND:

Op de afloop.

AERNOOT:

Goed of slecht.

HILDEBRAND:

Geeft niet. Als het maar een afloop is.
(TOAST MET KRUIK TEGEN HELM)

AERNOOT:

Zie jij het nog een beetje rooskleurig, Hil?

HILDEBRAND:

Rooskleurig ... haha. Rooskl ... hahaha...
Die is goed. Nóg rooskleurig? ... Nóg?
Man, van de eerste minuut, dat we verdwenen
in die berg, in de kei, heb ik het niet meer
rooskleurig gezien ... Dit is goede wijn.
Ho, wordt daar iemand wakker?

KIND:

(KOMT AANSLUIPEN)

Hé ...

(ZE SCHRIKKEN ALLEBEI HEVIG)

Kom gauw. Er gaat wat belangrijks gebeuren!

scene 19.

opname febr.

(BERTRAM WIJST SPRAKELOOS OP HOOR-
NIK DIE MAAR NAAR LIDW. STAART)

LIDW.: (LEGT VINGER OP LIPPEN)

TOR:

Vrouw Walg, wat nu? Ge laat de knecht mee
boven komen!

LIDW.:

Hij doet alles, wat ik hem maar vraag!
Hij is verliefd, begrijp je wel?
Hoornik, doe je, wat ik je smeeek?

HOORNIK: (LUID)

Oh ja ... (BERTRAM EN TOR LEGGEN HUN HANDEN
OM HOORNIKS MOND.
EEN WACHTER STAPT DOOR GORDIJN EN
WORDT NEERGESLAGEN)

BERTRAM:

We moeten wel een beetje uitkijken.

LIDW.:

Laat Hoornik nu maar de boodschap doen, die
hij voor mij gaat brengen.

BERTRAM:

Wijn binnenbrengen.

LIDW.:

Dat moest hij. Dat doet hij nu.

BERTRAM:

Waar is het goed voor.

LIDW.:

Hij komt langs de bewaking. Wij niet!!!!
En wacht daar af, wat er binnen gebeurt.
Ga, Hoornik. En doe alles, wat ik vroeg.
Voor mij.

HOORNIK:

Voor U!

LIDW.:

Uit liefde.

HOORNIK:

En liefde alleen.

(STAPT DOOR GORDIJN. TOR LAAT
HET ZAKKEN ACHTER HEM. KIJKT NET
ALS BERTRAM NAAR LIDW.)

MADELEIN: (TEGEN TOR)

Het is een list.

TOR:

Ah. Dacht ik het niet.

scene 20.

BURG.: (BRULT TEGEN GOUDRIAAN. BAREND
ZIT ERBIJ)

De Poort van Cleef is een gewoon café.
Versta je!!! De Poort van Cleef is een Hameler
wijnhuis!
Mij neem je niet in het ootje!

SIMON:
Willem. Kalm. Kalm, Willem.
Ik denk niet, dat hij dat bedoelt.

BURG.:
Maar ik bedoel het ook niet!!!!!!!

SIMON:
We kunnen erheen gaan.

BURG.: (VERBIJSTERD)
Waarheen?

SIMON:
Naar die kroeg.

scene 21.

(LIDW. MADELEIN, TOR EN BERTRAM
TUREN GEZAMENLIJK DOOR VOORHANG.
KINDEREN, HILDEBRAND EN AERNOUT
KOMEN VERBAASD SET BINNEN)

LIDW.:

Hij is midden in de zaal. Hij loopt op hun toe.
Met de wijn.
De wachters laten hem langs.
Natuurlijk.

MADELEIN:

Het lukt.

scene 22.

ZWANKEZWAAN:

Wachters ... Breng hem weg ...

(KEERT ZICH AF. LEUNT ZWAAR OP
TAFEL DIE ER STAAT.
WENZELA KIJKT HONEND)

(CLOVIS WORDT WEGGEVOERD DOOR ZWIJ-
GENDE WACHTERS)

(HOORNIK KOMT BINNEN)

WENZELA:

Drink wat, lief. Daar is Hoornik, met wijn.

ZWANKEZWAAN:

Dank lief ... nee ... niet nu ...

WENZELA:

Jawel ... juist nu. Wat wijn. Dat sterkt het
hart.

ZWANKEZWAAN:

Dank lief. Nu n ...

WENZELA:

Maar ik vraag het U. Hoornik.

(TILT GLAS VAN BLAD. WIL HET GEVEN
AAN ZWANKEZWAAN)

STEM LIDW.:

(GILT DOOR ZAAL)

Nu, Hoornik!

(GEALARMEERD KIJKT WENZELA OP)

(ZWANKEZWAAN OOK. HOORNIK RUKT SER-
VEERDOEK VAN DIENBLAD. HET IS EEN
SPIEGEL.
HIJ LAAT WENZELA ERIN TUREN ...
ZE STAART)

CUT:

(TEGENSHOT IN SPIEGEL, HAAR OGEN
SPERREN, ZE KRIJST ... GELUIDLOOS ...
IS WEG)

ZWANKEZWAAN:

Wat ... Wenzel ... lief!

(STAART NAAR NIETS)

... Lief! Waar ... Hoornik!

(BULDERT)

scene 23.

CUT:

BERTRAM: (TEGEN TOR)
Nu! (TEGEN REST)
Hier blijven!

(STUIVEN DOOR VOORHANG.
AERNOUT VOLGT)

HILDEBRAND:
(TEGEN KINDEREN)
Hier blijven!

scene 24.

(ZWANKEZWAAN BULDERT TEGEN BERT-
RAM EN TOR, DIE BEWAKERS MET
ZWAARD IN BEDWAN HOUDEN.
ER LIGGEN ER TWEE (IN SCHEMER KUN-
NEN DUBBBELGANGERS GEBRUIKT WOR-
DEN))

ZWANKEZWAAN:

Wenzela! Waar is mijn lief, mijn Wenzela!

BERTRAM:

Zwankezaan. Luister naar ons!

CLOVIS:

Vader! Luister naar hun ...

HOORNIK: (TEGEN LIDW.)

Was het goed, lief, was het goed. Heb ik
U blij gemaakt?

LIDW.:

Heel blij Hoornik.

ZWANKEZWAAN:

Slechte knecht.

(GRIJPT HOORNIK BIJ STROT)

Waar is zij? Wat ...

(KIJKT IN SPIEGEL)

LIDW.:

Zij was een heks! Begrijpt U het? Begrijpt
U dat? Zij was een heks!
Zij kon niet tegen haar spiegelbeeld.

ZWANKEZWAAN:

Ik hield van haar!

CLOVIS: (TEGEN LIDW.)

Het is de wijn.

ZWANKEZWAAN:

Waar is zij nu?

(JAMMERT:)

Wat heb ik aan een leven zonder haar?

TOR:

Goede vorst Zwankezwaan, laat mij U als
koning troosten.

Alles is een kwestie van tijd.

Ge hebt een minnewijn gehad, die zwaar valt
en het hart ...

ZWANKEZWAAN:

Zwijg. (DUWT TOR OPZIJ. GRIST HEM OPEENS
ZWAARD UIT HANDEN.
BERTRAM BRULT 'LET OP'
DE BEWAKERS MAKEN HIERVAN GEBRUIK
EN OVERMEESTEREN HEM)

LIDW.: (GILT)

Aernout!!!!

(EEN BEWAKER STORMT OP AERNOUT
TOE)

AERNOUT: (AERNOUT STAAT BIJ GOLF DAT IN
Eh ...Oh.. AAMBEELD STEEKT. ZOEKT OM ZICH
HEEN)
(TREKT HET ZWAARD IN EEN RUK UIT
AAMBEELD. DONDER EN BLIKSEM ...
GEROMMEL ... LICHTGEFLIKKER ...
ACHTER DE NIS SCHUIFT IETS WEG ...
ER KOMT EEN SOORT CHROMAKEY-WAND
TEVOORSCHIJN, INGEVULD MET ONWER-
KELIJKE NEVEL ...
DE BEWAKER VERSTART.
IEDEREEN KIJKT MET OPEN MOND)

CUT:
OGTEROP: (OGTEROP MET HILDEBRAND BIJ VOOR-
HANG)
Bij Bam ... dat is ...

HILDEBRAND:
Wat? Wat wat!

OGTEROP:
Een poort van ... maar dat kan haast niet ...
een poort ... een poort van Cleef!

scene 25.

AVOND.

(BRECHTJE, SIMON BIERENBROODSPOT
EN DE BURGEMEESTER NADEREN DE BUI-
TENKANT VAN HERBERG 'DE POORT VAN
CLEEF'.
ZE HEBBEN GOUDRIAAN EN BAREND BIJ
ZICH ...)

SIMON:

Barend. Blijf hier!

(BAREND BLIJFT STAAN.
BRECHTJE EN BURGEMEESTER GAAN BIN-
NEN.
GALM KOMT NAAR BUITEN - WE HOREN
LUIDE RUMOER)

scene 26.

(VOL WIJNHUIS.
HAMELAARS ROEPEN BESTELLINGEN.
DE BURGEMEESTER EN BRECHTJE MET
GOUDRIAAN TUSSEN HEN IN, WRINGEN
ZICH DOOR DE MASSA NAAR DE TAP)

BURGEMEESTER:
Dit is een ...

GOUDRIAAN:
Waar? Waar is hij?

BURG.:
Wat bedoel je?

BRECHTJE:
De poort. Hij zoekt een poort.

BURG.:
Hendrik ... Hoe heet dit café!

KASTELEIN:
Wat?

BURG.:
Hoe heet dit ... jouw herberg?

KASTELEIN: (VERBAASD. BEDIENT WEER)
De Poort van Cleef, burgemeester.

(BURGEMEESTER KIJKT ZUUR EN BARS
GOUDRIAAN AAN, DIE OM ZICH HEEN
KIJKT NAAR DRUKTE)

BURG.:
En?

scene 27.

(OGTEROP STAAT BEVEND EN AANGEDAAN
MET ANDEREN BIJ HET VREEMDE VIER-
KANT. OOK ZWANKEZWAAN, VERWEZEN ...
MET CLOVIS)

OGTEROP:

Bij Bam ... Een held met blauwe blik.

MADELEIN:

En ik dacht ... wellicht ... wellicht ...

TOR:

Was ik het ... lief. Dacht ge dat?

Ik zou het zwaard uit het aamblok trekken.

(MADELEIN KNIKT VERLEGEN)

(TOR SCHUDT VOL GENEGENHEID 'NEE')

Zo zuiver was ik niet. Een zuivere held
vraagt dit.

MADELEIN:

Zijt ge niet zuiver?

BERTRAM:

Moment, moment ... Dat zwaard.

Ja maar ... dat zwaard ... Dat zat muurvast!

CLOVIS:

Sinds Nar. Vader?

GALE:

Wordt wakker, vader.

ZWANKEZWAAN:

Ja ... Nar ...

NIFTERIK:

Dat is een teken. Vorst ... Dat is een teken.

(PORT ZIJN OUDE KONING...)

ZWANKEZWAAN:

(ZUCHT)

Nifterik ...

AERNOUT:

Het zat helemaal niet vast, hoor.

Het is een vergissing.

LIDW.:

Nee, Aernout. Jij bent de blonde held met
blauwe blik, waarover de geschiedenis hier
al jaren spreekt!

Die op een dag zou komen ...

AERNOUT:

Ja, maar, ik ben niet zuiver, hoor. Hele-
maal niet. Hildebrand?

(HILDEBRAND KNIKT VERWEZEN)

Nee, zie je wel. Ik drink bijvoorbeeld wel
eens. En ik eh ...

Nou, niet zuiver dus...

LIDW.:

Misschien op het moment, dat je iets zocht,
om een vriend te helpen, terwijl je eigen-
lijk een bange broek bent.

AERNOUT:

Ja, ik ben een bange broek. Precies.
Dus: niet zuiver. Niet zuiver hoor. Niet zuiver.

HILDEBRAND:

Ja, hou nou maar op, of je nou zuiver was of niet, dat zwaard heeft het gedacht ... Maar wat is dit. Dit doet mij persoonlijk sterk aan iets denken.
Ten eerste aan de buitendeur van de pompoen, als we op viermijl boven de begane grond vlogen, en nog aan iets ... haha ... Maar daar laat ik iemand anders over beginnen, anders maak ik maar paniek en alarm ...

BERTRAM:

Ik weet precies, waar ik aan denk, als ik dit zie ...

KIND:

Aan een deur ...

KIND:

Vroeger ...

KIND:

Er waren drie deuren ... toen.

LIDW.:

In de berg, waar we uit Hamelen verdwenen ... naar ... naar deze wereld.
Drie deuren ...
De rechtse deur, waarop stond links, de midden deur waarop stond rechts en de linker deur waarop stond midden.

OGTEROP:

Er zijn ook drie poorten van Cleef ... Zij zijn er vanaf het begin.

LIDW.:

Welk begin.

OGTEROP:

Van onze wereld. Drie poorten.
Een is een deur naar een kant. De onze.
Maar een weg terug erdoorheen is er niet.

LIDW.:

Dat zal de deur zijn waardoor we kwamen.
We stapten uit de lucht in ... in deze wereld en achter ons was de deur niet langer te zien ...

OGTEROP:

Een deur ...

(MAAKT 'WEET NIET'-GEBAAAR)

... is ... wij weten het niet.
De derde is ... denk ik ... deze ... Bij bam.
Nimmer dacht ik een Poort van Cleef te zien.
Geen ziet ze ooit. De dag dat met gaat, ziet men een poort van Cleef.
Nooit voor die tijd...

(BET OGEN)

BERTRAM:

Dus ... als wij door dat nevelige gat stap-
Pen ... denkt U ...

(STAART)

TOR: (NA EEN TIJD)

Zijt ge thuis ... mens.

scene 28.

(BURGEMEESTER KOMT UIT CAFE MET
GOUDRIAAN.
SIMON, BRECHTJE EN BAREND WACHTEN)

BURGEMEESTER:

Niets. Wat ik dacht. Dat bedoelde hij niet.

SIMON:

Dat wisten we, Willem. Dat had hij gezegd.

BAREND:

Moet U eens horen, burgemeester.
We kunnen er niets aan doen. Hij niet, en
ik niet.

Verdomme, ik ben indertijd niet voor mijn
lol verdwenen!!!

Waarom gelooft U niets!!!???

(OPEENS OP SIMON IN, BEUKT HEM
OPZIJ EN MAAKT ZICH UIT DE VOETEN)

BURG.:

Sta! Stop! Sta! ...

(SIMON LIGT DUBBEL ... GOUDRIAAN
STAAT VERWEZEN. RUKT ZICH DAN
OOK LOS)

Sta!!!! (BURG. GAAT NAAR CAFÉ-DEUR)

Alarmmm!! Mannen!! Alarm!!!!

BRECHTJE:

Barend! Barend!!!!!!!

scene 29.

(DE KINDEREN ZITTEN IN DE ZAAL BIJ-
EEN EN KIJKEN NAAR DE VREEMDE OPEN
POORT ACHTER HET ZWAARDLOZE AAM-
BEELD ...
ER IS EEN TAFEL GEDEKT.
OGTEROP IS BEZIG AAN ZIJN LAATSTE
WOORDEN)

OGTEROP:

Heb dank vorst Zwankezwaan. Het verheugt ons,
dat ge U herstelt van zulk een zware slag ...
Ik weet het ... het is een hard gelag, een
liefde te verliezen ... ook al kon zij niet
duurzaam zijn, en kwam zij door de wijn ...

AERNOUT: (VEERT OP OVER TAFEL NAAR ZWANKE-
ZWAAN:)

Ja, het is de wijn hoor. Bij mij niet.
Ik was ook verliefd, maar niet van ...

(WORDT OP PLAATS GEDRUKT)

Nou, het is wel zo hoor. Ik ...

OGTEROP:

Ach, ik ben vanavond zo aangedaan. Mij schiet
het gemoed bij elke van deze gangen weer ...
vol ... Want er z ... zoveel ... dat mij...
vervult ...

(DRINKT AANGEDAAN, IETS)

TOR:

Bijlo, ik ben nog jong, veel smarten heb ik
niet gekend ... of moet moest zijn een lang
en bitter verlangen naar U, mijn lief ...
maar deze avond zal mij heugen, heel mijn
leven.

Want er is veel geschied, deze dag, het heu-
gen waard.

OGTEROP:

Korrekt ... Wij staan voor een moment ... dat
wij node ... node ... zeer node geraken ...

(ZIJN KEEL SCHIET VOL ... HIJ ZINKT
NEER EN SNUIT)

LIDW.:

U moet allemaal niet zo vreselijk zwaarmoed-
dig afscheid van ons nemen.

Het was een heerlijke avond. En we gaan naar
huis. Dat is ook heerlijk ... Al ... al
valt ons ...

(DRUKT SERVET TEGEN GEZICHT)

...oh ... ooh ...

(ENKELE MEISJES HUILEN OOK)

HILDEBRAND:

(STAAT OP)

Ja, het wordt mij even te gortig. Aernout ik
eh ...

AERNOUT:

Ahahahaboehoeho...

(HUILT HARTVERSCHEUREND)

HILDEBRAND:

Oh, pardon. Bertram ... eh ... ik ga wat ijs-
beren. Ik kan niet zitten.

BERTRAM: (KNIKT STAAT OOK OP)

Excuseert U ons.

(HIJ LOOPT MET HILDEBRAND EN TOR
BIJ DE POORT. STAAT ERNAAR TE
KIJKEN.

WAT KINDEREN KOMEN ERBIJ ...

MUZIEK IS GESTART.

TOR VOEGT ZICH ER BIJ, DAN LIDW. ...)

scene 30.

(BAREND EN GOUDRIAAN HOLLEN BERGSET
BINNEN. HIJGEND...)

BAREND:

Het geeft niet ... het geeft niet dat we weg-
rennen.

Vroeg of laat vangen ze ons toch weer.

Je wordt bedankt ...

(ZINKT)

... voor alles wat je me hebt aangedaan.

Hier is de berg. Ik weet verdomme ook niet,
waarom ik hierheen hol.

Maar ik heb geen huis meer. Daar niet - want
ze geloven niks - en hier niet, want er is
geen doorkomen aan ...

(GOUDRIAAN LOOPT DOOR DE BERG ...
BAREND BLIJFT ERNAAR ZITTEN KIJKEN.
GOUDRIAAN VOELT AAN ROTSWAND ...
HIJ KRIMPT ... HIJ VOELT WEER...)

CUT:

BAREND:

Hard als graniet.

Hard als ...

(ZWIJGT. BLIJFT MET OPEN MOND KIJKEN)

scene 31.

(GOUDRIAAN LOOPT DE BERG BINNEN
EN ... IS WEG ...
WE HOREN NADEREND GESCHREEUW ME-
NIGTE.

BAREND KIJKT IN VERTE, SPRINGT
OP EN LOOPT NAAR BERG.
VOELT AARDE. VOELT WEER ...)

CUT:

(KIJKT IN CU ACHTER ZICH.
WE HOREN HOEFGETRAPPEL)

scene 32.

(VERBIJSTERING EN KONSTERNATIE IN
ZAAL BIJ AAMBELD.
IN POORT STAAT GOUDRIAAN.
STOKSTIJF ...)

GALE: (EVEN BEVROEREN ALS DE REST, GILT
DAN:)
... Goudriaan!!!

CLOVIS: (VEERT OP)
Broer!

ZWANKEZWAAN:
Zoon! Zoon!
(IEDER STUIFT NAAR HEM TOE...)

BERTRAM:
Waar komt U vandaan ... U ... bent de ratten-
vanger!!!

HILDEBRAND:
Ja. Ik herken je ... De rattenvanger, de ratten-
vanger!!

AERNOUT:
Aangenaam kennismaken.

OGTEROP:
Bij Bam!

BERTRRAM:
Dus U bent...

GOUDRIAAN:
Vader! ...

(OMHELZINGEN ZWANKEZWAAN, CLOVIS
ETC.)

LIDW.:
Er moet aan de andere kant ook iets open
zijn, B ... Bertram!
(ZIET)

CUT:

(DE POORT IN POORT VERSCHIJNT,
OPFADEND, VERDWAASD, BARENDJE ...)

scene 33.

(BURGEMEESTER, SIMON, TALLOZE HAME-
LAARS.
DRUKTE VAN BELANG, OPGEWONDEN GE-
PRAAT, GESCHREEUW ...)

BURGEMEESTER:
Hier mannen. Ik zag hem. Silhouet.
Silhouet zag ik, Barend Stip.

SIMON:
Stil Willem. Geen namen...

DORPELING: (NIFTERIKS DUBBELGANGER)
Barend Stip, burgemeester? Is dat niet de
zoon van Pint, die ...

SIMON:
Nee nee nee, onzin! De burgemeester bedoelt
een ander ...
Waar zag je ze, Willem?

BURG.:
Je zult me wel voor gek verslijten, maar ik
zag de jongen zo naar de wand toerennen ...
en ...

SIMON:
En ...

DORPELING:
Wat staan we hier nou te doen?

BURG.:
We moeten iemand vangen.
(GEMOMPEL VAN ANDEREN)

SIMON:
Moment, mannen.
(TREKT WILLEM TERZIJDE)
Willem ... beheers je. Wat is er? Wat zag
je?

BURG.: (LIKT LIPPEN)
Ik zag die jongen in die stenen wand ...
Ver ... (KIJKT. GEMOMPEL MENIGTE.
ZE WIJKEN TERUG.
OPNIEUW CU BURG., WIJDOPEN OGEN.
OOK SIMON KIJKT)

scene 34.

CUT:

(UIT DE WAND SAPPEN ALLE HAME-
LAARS ... TRANSPARANT ...

scene 35.

CUT:

WENENDE OGTEROP, TOR EN MADELEIN.
OP ACHTERGROND ANDEREN)

OGTEROP:

Mens Bertram, mensje Walg, goede mens Brom,
zuiver mens Koffij ...
Korte mensjes ...

MADELEIN:

Oh lief. (BERGT SNIKKEND HOOFD AAN BORST
TOR)

TOR:

Ween niet, lief ...
(HUILT ZELF NU)
Ween niet!!!!
Zo is het goed!! Ieder zijn eigen wereld!

HILDEBRAND:

(OP DAT MOMENT STAPT HILDEBRAND
Ogenblik... TERUG IN SET, MET AERNOU ...)
PAKT HET ZWAARD DAT OP AAMBLOK
LIGT.
Een aandenken? Ja?

ZWANKEZWAAN:

(VOELT ZICH AANGESPROKEN, KOMT STAP
NAAR VOREN, KNIKT VAN 'Ga Uw gang')

AERNOU:

Vlug hoor, anders zitten we hier voorgoed.
En dan zijn wij een aandenken.
Tot ziens ... misschien.
(ZE STAPPEN TERUG, WE ZIEN CU
TOR EN OGTEROP EN MADELEIN)

CUT:

(TRANSPARANT WUIVEND TWEETAL)

LIDW. STEM:

Aernout, Hildebrand!

AERNOU+HILDEBRAND:

Tot ziens ...

HILDEBRAND:

U bent altijd welkom.

OGTEROP+TOR+MADELEIN EN ANDEREN:

Vaarwel ...

AERNOU: (IN LAATSTE STUK FADE)

Vaarwel. Dat was het woord.

HILDEBRAND:

Ach, zeur niet.

AERNOU:

Ik kon er niet op komen.

FADE. DICHTTE POORT.
ROERLOZE WONDERLANDERS.

(SNIJDEN NAAR OORVERDOVEND GELUID
OVERVOLLE HERBERG, MET PRATENDE
EN LACHENDE MENSEN, OP ZIJN ZONDAGS.
KINDEREN DIE DOOR MENIGTE HOLLEREN,
KRIJGERTJE SPELEND, EXTRA BEDIENDEN
MET PINTEN SCHUEMEND BIER, EEN
CAMERA (DOLLY) RIJDT MET DIENBLAD
CU, VAN BOVEN MEE OVER HOOFDEN
MENIGTE.

ALS HET BLAD ONDER CAMERA WEG-
ZWAAIT, ZIEN WE DAT DE KELNER EEN
PAD HEEFT VRIJGEMAAKT VOOR DE
FEESTELIJK UITGEDOSTE AERNOUT, DIE
CEREMONIEMEESTER IS.

AERNOUT WORDT ONDERWEG ALSMAAR OP
SCHOUDER GESLAGEN. HIJ HEEFT EEN
VIOOL EN EEN GONG. BONKT OP GONG
MET VIOOL.)

AERNOUT: (DRAAGT HET ZWAARD)
Dank U wel, ja haha. Dank U wel. Orkest!!!
Orkest! Ze komen er zo aan.
(GEJUICH OFF SCREEN BIJ DEUR)

CUT:

BAREND: (MET HILLETJE OOK OP ZIJN MOOIST
GEKLEED)

Kom mee. Komen zo binnen!
(BRULT)

Muziek, Aernout!!!

HILLETJE:
Ja, muziek.

MENIGTE:
Muziek!!!!

AERNOUT:
Muziek! Orkest!

BURG.: (OP VERHOGINKJE, WAAR OOK AERNOUT
NU OPKLAUTERT)

Ja. Muziek, daar zijn ze. Stilte. Ik bedoel:
lawaai!!!

AERNOUT:
Ja, komt er aan. Ik ben de ceremoniemeester.

BURG.:
Jajaja, ga je gang, wethouder.
(DE DEUR ZWAAIT OPEN. DE KINDEREN
ZIJN ALLEMAAL BRUIDSKIND, MET
BOEKETJE EN AL.
STRALENDE MOEDERS KIJKEN OPZIJ (KOOR)
LUIDE MUZIEK. EEN MARS, OF ZWIERIG
ANDER MUZIEKJE, RIJST WORDT GE-
STROOID OVER LACHENDE BERTRAM EN
LIDW. ...

OPNIEUW ZES BRUIDSKINDEREN.
LUID GEJUICH.
HILDEBRAND EN BRECHTJE ...

AERNOUT:
Bravo, bravo, bravooooo!!!!
(WIST EEN TRAAN UIT OGEN, SLAAT
MET VIOOL OP GONG)

BURG.:

Stilte voor het lied.

SIMON: (KOMT HEM TE HULP)

Het welkomstlied. Stilte!

AERNOU:

Nou, zo mooi is het niet hoor.

BURG.:

Stilte. Voor de wethouder!

(DE BRUIDSPAREN ZJN TOT BIJ TAFEL/
PODIUM GELEID, WAAROP AERNOU MET
ZIJN FIEDEL EN DE GONG.

MUZIEK IS INTUSSEN GEARRANGEERD
NAAR INTRO LIED. 'SSSTT'-GEROEP.

AERNOUT: wij zijn de varkens van het feest
(LUIDE OVATIES ... STILTE. EXTRA MAAT)
wij zijn terug van weggeweest
ik zou willen zingen zoals niemand zong
en ik heb een viool
(HOUDT HEM OP)
en ook een gong

maar nu ik hier op een tafel sta
denk ik er dieper over na
ging ik niet lelijk over de tong
als ik zo voor de vuist een liedje zong
met alleen een viool en een domme gong?

KOOR: dadadabababdaaa

AERNOUT: want een gong vloekt vast met zoveel ver-
driet
(CU VROUW DIE TRAAAN WEGPINKT)
bij de treurige tranen past een gong niet
en als je viool speelt, vreselijk als ik
(CU DIKKE HAMELAAR DIE NEUS SNUIT)
dat spot met de ernst van het ogenblik

ALLEN: (MET BACKING)
maar wij zijn de varkens van het feest
na jaren terug van weggeweest

AERNOUT: en dus zing ik toch zoals niemand zong
met alleen een viool en een domme gong

ALLEN: want wij zijn de varkens van het feest
na jaren terug van weggeweest

AERNOUT: en dus sta ik -te kijk- voor oud en jong
als de vent die toen zomaar een liedje zong

ALLEN: met alleen een viool en een domme gong
dabada - dabada

AERNOUT: (MET KOOR BACKING: MASSAAL)
en ik bonk de gong om het vele verdriet
en de droevige uren die tel ik hier niet
want alles is achteraf 'apekool'
want blijft is het snerpen van 'n viool
(GRIJPT VIOOL - KRAST)

CUT:
LIDW.: (OMHELST BERTRAM)
wij zijn de varkens van het feest
na jaren terug van weggeweest
ik had kunnen zingen zoals niemand zong
met alleen een viool of een domme gong

CUT:
HILDEBRAND: (HEEFT SJERP OM VAN BARONNENTIJD, OP
ZWART FLUWELEN PAK)
en je denkt misschien bij je zelf nog wel:
dit vraagt om hoogstaand orgelspel
en ik weet nog hoe mooi ik als knaap dan
zong ...
maar vergeet het weer op stel en sprong
voor mij een viool, of een domme gong ...

ALLEN: (AERNOUT)
want alles is pijn, en de pijn gaat voorbij
en de gong zegt bom, ook al ben ik niet blij

AERNOUT: en het gaat maar om, wat je erbij zingt

ALLEN: dus zorg dat het lied heel vrolijk klinkt
ja!
wij zijn de varkens van het feest
wij zijn terug van weggeweest
en ik zing het lied, zoals het niemand zong

AERNOUT: (ROEPT OVER ZANG ANDEREN HEEN:)
met een valse viool en een domme gong

BERTRAM: (BUIGT ZICH NAAR LIDW.)
en is het niet mooi, en niet mooi geweest?
't lijkt een verhaal, dat een ander leest?
(STAAT OP)
het verhaal wordt oud
(RUST)
toch blijft het jong
mijn hart maakt nu de zevensprong

ALLEN: met alleen een viool en een domme gang

DANSEN:

BURG.:
Het gaat goed. Het wordt een uitstekend
feest.

SIMON:
Bertram wil een compagnon in de zaak.
Nu ik me terugtrek.

BURG.:
O ja?

SIMON:
Barend Stip ...

(WE ZWENKEN. BAREND LOOPT TUS-
SEN MENIGTE. TENAUWERNOD
ZICHTBAAR VOOR CAMERA.
GLIMP VAN HILLETJE, KOKET, PINK
IN PINK)

AERNOUT: Ja. Allemaal.
en wij zijn de varkens van het feest
na jaren terug van weggeweest
en ik zing het lied zoals 't niemand zong
met gewoon een viool
en ook een gang

Hamelen ... GONG
Hamelen ... GONG

VERTELLER:
Dit was het lange, afgelopen verhaal
'Kunt U mij de weg naar Hamelen vertellen,
mijnheer?'.
De weg was lang en de weg was krom, maar
Ze kwamen allemaal weerom.

Aernout Koffij

TITEL: MARTIN BROZIUS

AERNOUT: Hamelen ...

Hildebrand Brom

HILDEBRAND: GLIMLACHT, KUST BRECHTJE.

TITEL: AB HOFSTEE

BRECHTJE: Waar denk je aan,

HILDEBRAND: Aan mijn hoed ...

Bertram Bierenbroodspot

BERTRAM: DANST, DRAAIT.

TITEL: ROB DE NIJS

CUT: IN DRAAI: LIDW. CU

Lidwientje Walg

LOEKI KNOL

de kinderen van Hamelen OP PODIUM, MET BENGELLENDE BENEN.

TITEL: KINDERKOOR HENK v.d. VELDE

Repetitie-schema Hamelen, opname 19 en 20 maart a.s.

<u>vr 5 mrt</u>	10.00u.	-	Rob de Nijs - Loeki Knol - Ab Hofstee - Martin Brozius - Will van Selst - Margreet Heemskerk - Jan Hundling - John Lanting.
	11.00u.	+ -	Henk van Ulsen.
	11.30u.	+ -	Paul Meyer - Tom van Beek - Carol van Her- wijnen.
	12.00u.	+ -	Johan Schmitz - Willem Nijholt - Elisabeth Versluys - Paula Majoor.
<u>za 6 mrt</u>	10.00u.	-	Rob de Nijs - Loeki Knol - Ab Hofstee - Martin Brozius - Will van Selst - Margreet Heemskerk - Jan Hundling - John Lanting.
	11.30u.	+ -	Johan Schmitz - Willem Nijholt - Elisabeth Versluys - Paula Majoor.
	12.30u.	+ -	Paul Meyer - Tom van Beek - Carol van Her- wijnen.
<u>do 11 mrt</u>	10.00u.	-	inzingen Mc-studio: Ab Hofstee - Rob de Nijs - Martin Brozius - Loeki Knol - Will van Selst - Margreet Heemskerk - Johan Schmitz.
<u>vr 12 mrt</u>	10.00u.	-	Rob de Nijs - Loeki Knol - Ab Hofstee - Martin Brozius - Will van Selst - Margreet Heemskerk - Jan Hundling - John Lanting.
	10.30u.	+ -	Henk van Ulsen.
	11.00u.	+ -	Johan Schmitz - Willem Nijholt - Elisabeth Versluys - Paula Majoor.
	12.00u.	+ -	Paul Meyer - Tom van Beek - Carol van Her- wijnen.
<u>za 13 mrt</u>	10.00u.	-	Rob de Nijs - Loeki Knol - Ab Hofstee - Martin Brozius - Will van Selst - John Lanting.
	10.30u.	+ -	Henk van Ulsen.
	11.00u.	+ -	Johan Schmitz - Willem Nijholt - Paula Majoor. liedjes.
<u>ma 15 mrt</u>	10.00u.	-	Rob de Nijs - Loeki Knol - Ab Hofstee - Will van Selst - Margreet Heemskerk - John Lanting - Jan Hundling.
Martin hele dag studio	10.30u.	+ -	Henk van Ulsen.
	11.00u.	+ -	Johan Schmitz - Elisabeth Versluys - Willem Nijolt - Paula Majoor.
	12.00u.	+ -	Tom van Beek - Paul Meyer - Carol van Her- wijnen.

<u>di 16 mrt</u>	10.00u.	-	Rob de Nijs - Loeki Knol - Ab Hofstee - Martin Brozius - Will van Selst - Margreet Heemskerk - Jan Hundling - John Lanting.
	10.30u. +	-	Henk van Ulsen.
	11.00u. +	-	Johan Schmitz - Elisabeth Versluys - Willem Nijholt - Paula Majoor.
	12.00u. +	-	Tom van Beek - Paul Meyer - Carol van Her- wijnen.
<u>wo 17 mrt</u>	10.00u.	-	Rob de Nijs - Loeki Knol - Ab Hofstee - Martin Brozius - Will van Selst - Margreet Heemskerk - Jan Hundling - John Lanting.
	10.30u. +	-	Henk van Ulsen - Johan Schmitz - Elisabeth Versluys - Willem Nijholt - Paula Majoor - Tom van Beek - Paul Meyer - Carol van Herwijnen.
<u>do 18 mrt</u>	11.00u.		allen.