

KATHOLIEKE RADIO OMROEP
TELEVISIE

opname : 5+6/1-73.
uitzending: 20.1.73.
plaats : studio 3.

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN
VERTELLEN, MIJNHEER?

Deel 9: De Kuddegeest.

droge repetitie:

do	21/12-72	Bavohuis, Sumatrastraat 2, Amsterdam.
vr	22/12-72	Aanvang: elke dag om <u>10.00u.</u>
wo	27/12-72	'
do	28/12-72	'
vr	29/12-72	'
ma	1/1 -73	'
di	2/1 -73	'
wo	3/1 -73	'
do	4/1 -73	'
vr	5/1 -73)	studio 3
za	6/1 -73)	

tekst - Harry Geelen
muziek - Joop Stokkermans
dékorontwerp - Herman Coenen
produktie - René Sleven
regie - Tineke Roeffen

(EEN VENSTER VAN HET KASTEEL, VAN BUITEN GEZIEN. SUGGESTIE VAN NABIJE INGANG. KLIMOP. HILLETJE SLAAT EEN KLEED MET HET WAPEN VAN BAMBERGEN UIT: HET IS EEN BLAUW WAPEN, MET EEN ROOD WIT GESTREEPTE KRINGELRIVIER ONDER, EN EEN WITTE SNEEUWBAL DAARBOVEN. ER ONDER STAAT MADELEIN II REGINA. ERBOVEN: BAMBERGEN, IN GUIRLANDE. (KLEUREN: AMERICAN FLAG). ZE KLOPT EROP MET MATTENKLOPPER. WE KUNNEN DUS VAN HET WAPEN TERUGTREKKEN, TERWIJL DE KLOPPER EROP NEERDAALT.

MUZIEK: OCHTEND, VOGELTJES.

HILLETJE: (VIES GEZICHT VOOR STOF)

Pfff ... (GAAT WEG VAN VENSTER)

(MUZIEK VERANDERT SLINKS:

IN DE LEGE SET FADET TILANUS VAN GULIK IN.

TILANUS IS EEN VREEMDE FIGUUR, DIE STERK AAN BOOSAARDIG SCHAAP REMINISCIEERT OF KAMEEL.

HIJ KIJKT MET TRAGE 'GELE' HERKAUWERSBLIK OM ZICH HEEN (SATAN, SATER, BOK) HIJ HEEFT LAAG INGEPLAND SCHAPENKROESHAAR, GRIJSGEEL, DAT NAAST ZIJN OREN BAKKEBAARD WORDT (KROEZEND) EN IN HALS SLUIKER KAN GAAN GOLVEN.

KUDDE-TUNE --- (REFREIN UIT LATER LIED)

HIERDOOR LIJKT HIJ ZOWEL OP RAM ALS OP GORILLA.

HIJ IS GEKLEED IN DOFFE, ZEEMLEERACHTIGE KLEDING, WITGRIJZE SUEDE BIJVOORBEELD, LICHT FLUWEEL, LICHT LEER. GEEN HERDESVACHT. MOET NIET BINNEN EEN KLASSE VALLEN.

TILANUS KIJKT OM ZICH HEEN. HIJ KIJKT ACHTER ZICH ZONDER ZICH DIREKT TE SUGGEREREN DAT HIJ NIET ALLEEN IS.

HIJ STAPT VOORZICHTIG OP UITSTEKEND DEEL VAN MUUR, HIJST ZICH OP, KLIMT OP VENSTERBANK, TUURT NAAR BINNEN, KIJKT NOG EVEN OM ZICH HEEN, EN GLIPT NAAR BINNEN, GLAD EN LENIG)

(AMBTENAAR OGTEROP STAAT IN DE GROTE PALEISHAL MET BERTRAM. DEUX HEEFT VELE PAPERASSEN EN ROLLEN ONDER ARM GEKLEMD EN SCHRIJFT OP EEN GEKROONDE LEI NET GRIFFEL LIJST:

BERTRAM STAAT GEPRESSEERD NAAST HEM. ALS SHOT BEGINT, DOORKRUIST GROEPJE KINDEREN DE SET MET BAGGAGE VAN NIEUWE PRINS (FIGURATIE) DIE ACHTER HUN AANLOOPT.

ANDERE KINDEREN ZIJN BEZIG MET SCHOON-MAAK. NU EN DAN HOLLEN TWEE KINDEREN MET FUST OF KARAF DOOR SET, SCHOON LINNENGOED IN MANDEN ETC. BAREND EN HILLETJE MET HET KLEED UIT VORIGE SCENE.

KOUTENDE PRINSEN, DIE VERSTOORD PERSONEEL ONTWIJKEN EN IN ZIJVERTREKKEN VERDWIJNEN)

OGTEROP DEUX:

Ik noteer. Ik noteer nogmaals: negen vaten landwijn 'Sneeuwvijver 1678' die is erg lekker.

Hola! ... De everzwijnen! Moeten nog gejaagd den!!! ... Vind U de everzwijnen lekker eergisteravond? Voor de prinsen?

BERTRAM: (WEINIG GEINTERESSEERD DAARIN)

O ja, hoor, maar ...

OGTEROP: (NOTEREND)

Ja, dat smaakt. Dat moet ik dus dadelijk eerst even regelen ...

BERTRAM:

Eh, ambtenaar Ogterop ...

OGTEROP: (INTERRUMPEREND)

U hebt geen idee, hoe belachelijk druk ik het heb, vandaag! Vier nieuwe prinsen gearriveerd, vanmorgen, voor achten!!

En wat kan er dan niet nog komen - aan prinsendoor de dag!!

Ramp oh ramp!!

Het is immers de laatste dag van de inschrijving voor de toto! Dus! Ergo!

BERTRAM: (HEEFT ALMAAR STAAN KNIKKEN, WACHTEND OP EEN KANS OM IN TE HAKEN)

De laatste dag! Daarover wilde ik het met U hebben. Heeft U wat prins Tor betreft, nog ...

OGTEROP: (NAUWELIJKS LUISTEREND. NOTEREND)

Prins Tor? Niets meer van gehoord. Er moeten VIER nieuwe slaapkamers in gereedheid worden gebracht in de linkervl ...

(NOTEERT)

In de linkervleugel.

BERTRAM: (HALVERWEGE VORIGE CLAUS INTERRUMPEREN)

Ja, ik weet, dat U niets meer gehoord heeft. Maar ik wilde U vragen, geeft U ons nog enige hoop, dat prins Tor vandaag nog komt opda ...

OGTEROP: (BIJT OP GRIFFEL, PIEKERT HARDOP)
Ik moet stoelen erbij hebben, met het pa-
leiswapen erin gehakt. De sneeuwbal, op
een blauwe achtergrond, met rood water ...
Ik heb geen éne hoop, mens Bertram.
Het spijt me. Het klinkt hard.
Ik zag graag prins Tor met

(GEDEMPT)

prinses Madelein huwen - trouwen dus - en
koning worden hier in Bambergen, maar ...
(KRIJGT INVAL, NOTEERT VERSCHRIKT)
prinsenmantels met rugnummers! O jee!
Niet vergeten! Niet vergeten de elfen te
kontakten voor rugnum ...

(AERNOUT KOMT IN PANIEK UIT KEU-
KEN AANHOLLEN, WE HOREN IN VERTE
SERVIES BREKEN, REGELMATIGE RIN-
KELS)

AERNOUT:

Help ... Help. Stop. Stop hem ... Ambte-
naar Ogterop. Prins Bertram ...

BERTRAM:

Wat is er aan de hand???

AERNOUT: (HIJGT)

Niet meer, zegt hij. Hij smijt met het
servies.

OGTEROP: (NOTEERT ONMIDDELLIJK)

Servies! Niet vergeten. Vier gouden bestek-
ken, vier diepe borden, grote platte bor-
den ...

AERNOUT: (BENAUWD)

Mogen het dan andere bordjes zijn, want
het is niet meer compleet ...

BERTRAM: (HEEFT BEGRIJPEND GEKNIKT)

We komen mee. Ambtenaar Ogterop, wij spreken
straks nog wel even over Tor.

(KINDEREN KIJKEN HUN NA EN GAAN
VERDER MET WERK)

OGTEROP:

Ik hol nu achter U aan. Ach wat is het druk,
druk, druk ...

(INTERCUTTING: CU OF MED. HOOFD
TILANUS LUISTEREND, OM PILAAR
HEEN, TERWIJL OGTEROP NOG: druk,
druk, druk ROEPT)

DE KEUKEN.
(BEZAAID MET SCHERVEN.
HILDEBRAND LOOPT SERVIES STUK TE
GOOIEN MET GOUDEN BIESJE. HIJ
LOOPT HYSTERISCH VROLIJK TE HUPPEN,
ZG ONTSPANNEN, NIET LACHEND, MAAR
GEMAAKT LUCHTIG)

HILDEBRAND:

Hup, hup, hup ... klats ... klats ... stukje
daar, stukje hier. Hup!

(AERNOUT, BERTRAM EN DAN EVEN LATER
OGTEROP STUIVEN BINNEN)

AERNOUT:

Niet doen hoor! Hildebrandje, hola!
(TRACHT IETS TE ONDERSCHEPPEN,
VERGEEFS)

(HILDEBRAND KEERT KOM BESLAG OM
OVER HOOFD AERNOUT.
ZACHTE PRUT, WAARBOVEN OP VEEL
WITTE BLOEM. HIJ IS DUS WIT BESTO-
VEN EN HOOFD DRUIPT VAN GELIGE PAP.
HILDEBRAND BREEKT VERDER.

HILDEBRAND:

Hop ... hup ... klap klap klop ... hop ...

(MAAR BERTRAM NEEMT HEM IN HOUD-
GREEP. HILDEBRAND SLAAGT VAN TE-
VOREN ER NOG IN OM MET MEELHANDJE
KLAPJES UIT TE DELEN OP WANGEN
BERTRAM EN OGTEROP EN LIKJES BE-
SLAG TE VERDELEN OP NEUSPUNTEN
OF IETS DERGELIJKS. HIJ HUPPELT.
ALLE VERDERE SERVIES IS SAMEN GE-
VALLEN NU)

BERTRAM: (STRENG)

Hildebrand, wat mankeert je. Allez ... kalm ...

HILDEBRAND:

Hop. Ik kan niet meer, hop hop ...
Ik doe het niet meer, tjoep.

OGTEROP:

Niet doen, mens Brom.

AERNOUT:

Zo doet ie al een paar minuten.
(PROEFT VAN ZICHZELF)

BERTRAM:

Hildebrand, kalmeer. Aernout, haal een emmer
water.

AERNOUT: (EERST VERKEERD BEGRIJPEND)

Vvvvvvoor mij? ... Ah! Ik kom zo.

(BIJ POMP STAAT EMMER WATER KLAAR)

HILDEBRAND:

(ALMAAR DOORGEGAAN MET GELUIDJES
ZINGT:)

Ik doe het niet meer, ik doe het niet meer,
ik doe het, ik doe het, ik doe het niet meet ...
etc.

BERTRAM: (HIJGEND)

Hij is haast niet te houden!

Hildebrand! WIJ zijn het: Aernout en Bertram
en ambtenaar Ogterop ...

OGTEROP: (LUID NOTEREND)

Ik zal het andere blauwe servies met de
roze draken moeten nemen, voor vanavond.

AERNOUT: (EMMER WATER TEVREDEN UITKEREND
OVER HILDEBRAND EN DUS OOK BERTRAM
DIE WOEDENDE SCHREEUW GEEFT)

Het blauwe servies heb ik toen net al bij
mekaar geveegd.

OGTEROP:

Het zilveren dan maar, van de prinses per-
soonlijk.

BERTRAM: (TEGEN PROESTENDE HILDEBRAND)

Zooo ... zo ... nou word je kalmer, hè?
Nou word je braaf ...

HILDEBRAND:

(PROEST)

Hè, wat? ... Wat is ... wat was er aan de
hand ... Oh! ... Oh ja!

(HUPT WEER)

Ik kan het niet meer, ik kan het niet meer,
ik ...

BERTRAM: (BERTRAM HEEFT HILDEBRAND MET
ZACHTE DRANG OP STOEL GEDRUKT,
MAAR HILDEBRAND VEERT WEER OP.
DRUKT HILDEBRAND TERUG:)

Zitten blijven. Kalm ... Een kopje water,
Aernout.

AERNOUT: (REIKT DE EMMER)

Hier ... Er is nog een bodempje in.

(REKW. KOPEREN EMMER)

HILDEBRAND:

(DRINKT GULZIG UIT KOPEREN EMMER.
ZEGT DAN, ZACHT EN BEVERIG EN
KINDERLIJK)

Hildebrandje kan niet meer ...

BERTRAM: (HURKT BIJ HEM)

Nee hoor ...

AERNOUT: (BEVUILDE CU OOK BUKKEND)

Nog een slokje, Hildebrom?

HILDEBRAND:

(MISBRUIKT MOMENT VAN MEDELIJDEN
OM SNEL EEN BORDJE VAN DIS TE
MIKKEN. OGTEROP SLAAKT SMARTELIJKE
KREET. PERPLEXE PAUZE)

BERTRAM: (STRENG NU)

Hildebrand wat is er aan de hand??

AERNOUT:

H ... hij kan niet meer, zegt ie.

BERTRAM:

Laat Hildebrand vertellen.

HILDEBRAND:

Ik kan niet meer.

BERTRAM: (TEGEN OGTEROP. ERNSTIG OPKIJKEND)
Hij kan niet meer.

OGTEROP: (PANIEK IN OGEN)
Hij kan niet meer? Hoe zo?

BERTRAM:
Nogal logisch, ambtenaar Ogterop. Het we-
melt hier van de prinsen. Die soms komen
eten, soms niet komen eten, soms allemaal,
soms allemaal niet, soms alles lusten, soms
alles niet, en dan niet te vergeten alle
lifflafjes ertussendoor ...

HILDEBRAND:
(ZWAK INTERRUMPEREND)
Bestellingen op de kamer ...

BERTRAM:
Precies, dat kan die arme man niet bol-
werken!

AERNOUT:
Ik mag hem nooit helpen.

HILDEBRAND:
Nee! (ZWAAIT)

OGTEROP:
Maar personeel is schaars. Niet duur!
Maar schaars! Moeilijk te krijgen ook!

BERTRAM: (UIT HURKHOUDING OVEREIND KOMEND)
Toch zal er een oplossing gezocht moeten
worden.
De kinderen hebben al genoeg te doen.

OGTEROP: (EVT. OMZIEND NAAR AANWEZIGE KIN-
DEREN)
Korrekt, hardwerkend grut. Ach! En ware mens
Lidwientje niet te bedde.

BERTRAM:
Lidwientje heeft hooikoorts. Die kan beslist
niet helpen.

OGTEROP: (GRIJPT LEI)
Ik zal het noteren. Een ramp!
(NOTEERT)
Ramp.
Moet iets aan gedaan ... worden ... P... E ...
R ... S ... oneel.

STEM OGTEROP:
(HERHALEND)
Personeel.

CUT:

(TILANUS ACHTER DEUR OF PILAAR
LUISTEREND BIJ KEUKEN.
DAN FADET HIJ
(KAN MISSCHIEN NU CHROMAKEY ZIJN
DIE VERDWIJNT))

(KUDDETUNE, KORT EN PREGNANT)

(WE FADEN MEE (NA FADE OUT)
VAN KEUKENDEUR WEG, SAMEN MET
DE NAAR BUITEN KOMENDE OGTEROP,
BERTRAM + AERNOUT, DIE LAP GE-
BRUIKT OM ZICH SCHOON TE VEGEN)

BERTRAM:

Hildebrand moet werkelijk keukenhulp hebben, ambtenaar deux. Alleen al omdat ...

OGTEROP:

Alleen al met het oog op het koninklijk servies. Korrekt!

AERNOUT:

En is Lidwientje erg ziek, Bertram?

BERTRAM:

Ze heeft hooikoorts. Waarvan weet ik niet.

(UIT ZIJRUIMTES KLINKT WAT RU-
MOER)

STEM JEROEN VAN APS:

Aha. Daar is hij. Daar is hij. Ambtenaar Ogterop deux! Ik eis ... ik eis genoegdoening! Genoegdoening!

OGTEROP: (TERZIJDE SISSEND TEGEN BERTRAM)
Prins Jeroen ...

(TEGEN JEROEN DIE NU BIJ HEM
KOMT)

Prins Jeroen van Aps, hoogheid, wat is de moeilijkheid?

JEROEN:

Ik wil - ik eis - ik kommandeer, dat Wigbold van Roodvoorne zijn woorden terugneemt!

OGTEROP: (VERWARD)

Prins Wigbold? Wat heeft hij gezegd?

JEROEN: (VERONTWAARDIGD ARTICULEREND)

Hij heeft mij een ongekookt ei genoemd!!!
(STAMPT)

BERTRAM:

Hebt u hem niet tot een duel uitgedaagd?

JEROEN: (WOEDEND NU NAAR BERTRAM KIJKEND)

Hij vecht niet met ongekookte eieren, zegt hij!

AERNOUT: (ONNOZEL)

Misschien houdt hij ook niet van omelet.

JEROEN: (TREKT ZIEDEND HALF DE DEGEN.

AERNOUT KRIMPT)

Personeeeeeellll!!!

OGTEROP: (HAASTIG)

Oh, alstublieft. Niet vechten met het personeel. Er is een groot tekort!

(ROELOF KOMT LANGS EN LUISTERT)

ROELOF:

Wat bent U opgewonden, Jeroen van Aps? Ochtendhumeur?

JEROEN:

Ik ben beledigd! Door een prins van hier!

ROELOF: (MEELEVEND)
Ach ...

JEROEN:
Men heeft mij een 'ongekookt ei' genoemd!

ROELOF: (LOOPT NAR SNEER WEG)
He, toe. En dan nog wel iemand, zo uitgekookt als U.

JEROEN: (LOOPT HEM, WAT LAAT, NA)
Ja. (STAMPT)
Hè? ... Van Bontubal! Van Bontubal!

OGTEROP:
Het is rampzalig ... Ik ga dadelijk ook met iets gooien ... dddeze papieren ...
Ik scheur ze stuk ...
(BERTRAM HOUDT HEM TEGEN.
OGTEROP KOPIEËERT HILDEBRAND)
Ik scheur ze stuk ... ik scheur ... ik rits ...

HET BOUDOIR VAN DE PRINSES.
(PRINSES MADELEIN LIGT SNIKKEND
OP HAAR HEMELBED.
ZE LIGT OP KUSSEN, DWARS OVER
BED.
OP ACHTERGROND BIJ VOETEN STAAT
KAARSRECHT DE KONINGIN)

(MADELEIN HUILT HARTVERSCHEU-
REND)

KONINGIN:

Kindje ... kindje ... Madelein!
Madelein III ...
(DIT LAATSTE IS EEN HINT VOOR
WAARDIGHEID)

MADELEIN:

Ik kan er niets aan ... ddoen moeder ...
Ik hou zo van Tor ... Alleen van Tor ...
Ik wil niet gewonnen worden door iemand
anders ... Ook niet door Koen, of Roelof ...
of zelfs Bertram ...

KONINGIN:

Maar misschien komt hij nog vandaag. Prins
Tor is inderdaad een lieve, keurige jongen
en ik ben erg gesteld op zijn vader, ko-
ning Sneu, maar tja, als prins Tor van-
daag niet tijdig arriveert ... je bent
tenslotte een prinses ...

MADELEIN:

Ik wil de hoofdprijs niet meer zijn.
Ik wil de hoofdprijs niet meer z ...

KONINGIN:

Kindje, een kroonprinses is nu eenmaal
altijd prijs.

(HILLETJE + BAREND SLAAN SAMEN
EEN KLEED UIT, OF EEN KUSSEN.
(KAN HET WAPEN HIER WEER OP STAAN?)
OPEENS KOMT, UIT DE DEUROOPENING,
VREEMD GENOEG VAN BINNEN NAAR
BUITEN, ACHTER HILLETJE EN BAREND,
TILANUS VAN GELUK TEVOORSCHIJN)

TILANUS:

Een goedeochtend.

(HILLETJE SCHRIKT)

Wilt U mij misschien gladjes aanmelden?

Tilanus van Gulik is mijn naam.

HILLETJE:

Bij wie moeten wij U aanmelden, meneer?

TILANUS: (VRIENDELIJK)

Tilanus. Niet meneer ... Bij de man, die de
teugels houdt. De herder. Of de hoeder dus.
De poppenspeler anders.

(HILLETJE KIJKT BAREND AAN)

BAREND:

Bedoelt U de meneer, die hier de touwtjes in
handen heeft?

TILANUS:

Glad geformuleerd. Schrander knaapje.

Tilanus van Gulik was de naam ...

(DIT LAATSTE ROEPT HIJ WEGGLIP-
PENDE BARENDJE NA.

HILLETJE KIJKT HEM AAN EN BE-
SLUIT NIET ALLEEN MET HEM TE
BLIJVEN. GLIPT WEG.

HIJ GLIMLACHT VREEMD.

ALLENGS: ZACHTE MUZIEK, DIE STEEDS
ONHEILSPELENDER WORDT)

DE PALEISHAL.

(BAREND - OGTEROP - BERTRAM)

OGTEROP DEUX:

Tilanus van Gulik? ... De naam zegt me niets ...
Of iets ... Maar niet veel. Wat wil hij?

BAREND:

Hij wil U spreken. De baas! De herder, de
hoeder.

BERTRAM:

Dan ga ik maar naar Lidwientje ...?
(OFF-SCREEN KLINKT KLAPPEN.
BERTRAM VERSTART IN ZIJN PAS. IEDER-
EEN KIJKT VERBIJSTERD NAAR DEUR)

TILANUS: (KLAPT IN ZIJN HANDEN.
ALS SPAANSE DANSER, MAAR LANGZAMER
EN OLIEACHTIGER)

Gegroet, gegroet ... Hier is Tilanus van
Gulik. En alles gaat geolied. En alles gaat
gesmeerd. Hop, hop.
En de schapen gaan willig over de dam.
(BUIGT VOOR OGTEROP)

OGTEROP:

Tilanus van Gulik? Moest U MIJ spreken?

TILANUS: (HOUDT ZIJN GEBOGEN HOUDING LICHT-
LIJK)

Ik twijfel daar niet aan.

OGTEROP:

Wat kan ik voor U zijn?

TILANUS:

Teveel om op te noemen. Ik ben Tilanus van
Gulik. En ik sta tot Uw dienst ...
(DIENST, SLEPEND GESPROKEN)

OGTEROP:

Dienst ...

TILANUS:

Dienst! Dienst! Hop hop.
(KOMT NU OVEREIND EN KLAPT AKTIEF
IN HANDEN)

Roep Tilanus van Gulik en zijn Vliegende
Volgzame Vijf. En alles loopt geolied.
En alles loopt glad!

CUT:

DOOR DE DEUR DRIBBELEN VIJF DWERGEN
BINNEN, OOK GEPRUIKT ZOALS HIJ.

OGTEROP: (VERHEUGD)

U bedoelt, dat U personeel hebt ... Of BENT???

TILANUS:

Dienstbaar en gedwee!

OGTEROP: (VERRUKT)

U doet iets tegen vergoeding!

TILANUS :

Welke dan ook. Als het maar glad mag verlo-
pen! En gesmeerd!

OGTEROP:

Ik heb keukenpersoneel nodig.

TILANUS:

Daar staat het. Daar vliegt het.

(KNIPT MET VINGERS)

Hop hop! (DE DWERGEN IJLEN NAAR DE KEUKEN)

OGTEROP: (VERBLUFT OM KENNIS VAN PLATTE-GROND PALEIS)

Waar gaan ze naar toe?

AERNOUT: (DOM, NIET OGTEROP'S BEDOELING BEGRIJPEND)

Naar de keuken.

TILANUS:

Hij zegt het. Een eigen konklusie, maar hij heeft gelijk. Geolied! Gekheid!

(HILDEBRAND STUIFT UIT DE

KEUKENDEUR, DIE NET SLOOT ACHTER)

BERTRAM: (AAN WIE HIJ ZICH VASTKLAMPT)

Rustig maar, rustig maar.

OGTEROP: (VROLIJK)

Ik heb hulp voor U, mens Brom. Personeel!

HILDEBRAND:

Pp ... perso ... personeel ... Maar ...

Ik heb er niet op gerek ... Ik bedoel ...

Het zijn ...

(WIJST HOOGTE)

halve krachten ...!

TILANUS:

Juist! Hele halve!

Maar loopt glad en gesmeerd!

OGTEROP:

Het zijn gnomen. En dat zijn de hardste en gladste werkers die er bestaan, mens Brom!

TILANUS: (KRAAIT)

Een eigen opvatting. Maar juist!

BERTRAM: (WANTROUWEND, WIJDBEENS)

Hoe wist U, dat wij personeel nodig hadden.

TILANUS:

Een persoonlijke vraag. Maar verstandig!

(DENKT)

Tilanus heeft oren.

OGTEROP:

U bent in ieder geval welkom. O, kijk eens.

MUZIEKJE: DWERGENDANS.

UIT DE KEUKEN DRAVEN DE DWERGEN.

ZE HEBBEN DAMPENDE SCHALEN, ZE

STEKEN DE SET OVER NAAR EEN EET-

ZAAL OFF-SCREEN. LAATSTE DWERG

DEUR KEUKEN OPEN)

HILDEBRAND:

(GEALARMEERT DAT ER IETS UIT

KEUKEN KOMT)

Ho ho ... klopt dat wel ...

(LOOPT NAAR LANGSDRAVENDE VIJF DIE

DOORGAAN EN TELT KONTROLEREND)

Ja, dat klopt wel ... Precies de goeie???

TILANUS:

Ben ik welkom dus?

OGTEROP:

Zeer! Zeer zeer zeer zeer zeer ...

BERTRAM: (CLOSE UP TIJDENS OGTEROPS GE-
Hmmm. ROEP)

LIEDJE: WANNEER IK JOU MAAR HAD.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

MADELEIN:

ik zou een doodarm meisje durven wezen
met zwavelstokken dag en nacht op pad
en schuilen voor de wind, de kou
en niets en niemand vrezen
het derde niet, wanneer ik jou maar had

ik zou een dikke dame durven wezen
met ringen om de pink - dik als een pad
en hijgend op mijn hemelbed
verhaaltjes willen lezen
het derde niet, wanneer ik jou maar had

maar kijk, ik kam mijn lange gouden
haren
lakeien doen gehoorzaam wat ik zeg
'k heb bloemen om mijn venster heen
ben jong en mooi en nooit alleen
en ieder heeft mij lief
en jij bent wég ...

ik zou een stenen standbeeld kunnen wezen
besneeuwd, hoog op een voetstuk, in een
stad ...
waar ieder aan voorbij zou gaan
de naam was niet te lezen ...
het derde niet, wanneer ik jou nu had ...

ik zou een spin vol spinrag willen wezen ...

INSTR.

en wachten in mijn web, tot ik je had ...

INSTR.

ik zou ijs op een vijver willen wezen

INSTR:

en wachten met een wak - tot ik je had ...

INSTR.

FADEN NURIEN:
Mmmmmmmmm ...

WENTELTRAP/GANG.

(OGTEROP LOOPT OP BERTRAM AF, DIE
NET VAN WENTELTRAP KOMT)

OGTEROP:

Mens Bertram ... Nieuwe rampen. Prins Jeroen
van Aps en prins Roelof hebben elkaar tot een
duel uitgedaagd!

BERTRAM:

Gaat het nog altijd over die ongekookte eieren?

OGTEROP:

Ssst. Spreek het woord niet uit! Spreek het
woord niet uit. De prinsen zijn al zo nerveus,
omdat morgen de eerste grote dag wordt, zware
dag, jaja.

Door het dolle, door het dolle zijn zij.

(TERWIJL HIJ PRAAT, KOMEN ACHTER
HEM JEROEN, ROELOF, NOG EEN STEL
PRINSEN, ENKELE KINDEREN)

BERTRAM: (HEEFT HEM AL WILLEN REMMEN)

Ssst ... jt ...

Daar zijn ze ...

OGTEROP:

Wat? Oh! ...

(DEINST TERUG)

Hoogheden! Och heden! Hah. Niet hier duelleren,
bid ik U! Smeek ik U.

Niet prikken. Daar kan ik niet tegen.

JEROEN: (LIJZIG EN TANTEBETTERIG. NIET

Neehee ...NICTERIG!)

Dat wilden Roelof en ik U juist komen vragen.
Hè, van Bontubal.

ROELOF:

Ja. Ik vraag ook aan van Aps: Kán het wel?...

Is het niet gek? En ik heb het de andere
prinsen ook gevraagd: Vinden jullie dat het
kan. En ze vinden ook:

(HIJ EN IEDERE PRINS SCHUDT JAN
HENNERIG 'NEE'. KINDEREN OOK)

JEROEN:

Eerst dachten we van wel.

OGTEROP:

Oh.

ROELOF:

Maar toen zei Farsival: nee. Dat kun je niet
doen. En het kan ook niet! Dachten wij.

OGTEROP +BERTRAM:

Nee nee.

JEROEN: (HEFTIG DE VINGER HEFFEND)

Want het is mal!

Niemand doet zoiets!

(DE PRINSEN EN DE KINDEREN SCHUD-
DEN EN KNIKKEN MAAR.
BERTRAM EN OGTEROP KIJKEN ELKAAR
AAN)

DE KEUKEN.
SOEPKETEL OP HET VUUR.

MUZIEK: KUDDETUNE. ONHEILSPELEND.

(IN VERLENGDE ZIEN WE, OP RUG GE-
ZIEN, HILDEBRAND EN AERNOUT.
DWERGEN RENNEN IN EN UIT ...
TILANUS, MET KOKSMUTS OP, LOOPT
GESLEPEN NAAR VUUR EN KETEL, OP
VOORGROND ...
HIJ MAAKT EEN SCHAPENPOOT OF BOK-
KENPOOT LOS VAN EEN KETTINKJE OM
ZIJN HALS. HET IS EEN SOORT FLESJE.
HIJ DOET ER VLOEISTOF OF POEDER
UIT, IN GLAS. HET VERKLEURT BOEI-
END. DIT GIET HIJ IN DE SOEP.

NA HANDELING: UITEINDELIJK:
CLOSE-UP BIJ HET GIETEN VAN DE
VLOEISTOF IN DE KETEL, VAN GEZICHT
TILANUS. HIJ MOMPELT, OVER DE CONTINUE
DIALOOG VAN AERNOUT EN HILDEBRAND
HEEN:

TILANUS:

En dit is de druppel, die het hem doet ...
geolied ... en gesmeerd ... glad ...

(RUZIESTEMMEN AERNOUT EN HILDE-
BRAND, VOLLEDIG VERZOPEN IN MUZIEK.
OP ACHTERGROND)

HILDEBRAND:

Ik wil niet, dat je me helpt. Want ik kan het
alleen wel af.

AERNOUT:

Ja maar, ik mag je niet te veel laten doen
van Bertram en ...

HILDEBRAND:

Hoor 's, ik kan heus wel op mezelf passen.
En nou loopt trouwens alles geolied en ge-
smeerd. En gladjes.
En als je me nou maar mooi met rust laat, dan
kom ik dadelijk eindelijk zelf eens aan
eten toe.

AERNOUT: (VERONGELIJKT)

Ik heb ook nog niet gegeten, hoor.

HILDEBRAND:

Nou, dat dan maar eerst eens even doen
en laat mij met rust.

AERNOUT:

Ja maar, ik moet jou helpen, heeft Bertram
gezegd.

HILDEBRAND:

Ik wil niet, dat je me helpt, want ik kan
het alleen wel af.

AERNOUT:

Ja maar, ik mag je niet teveel laten doen
van Bertram ... en ...

HILDEBRAND:

Hoor 's, ik kan heus wel op mezelf passen.
En nou loopt alles trouwens geolied en
gesmeerd. En gladjes.

(ETC. LOUPE-EFFECT)

PRIEEL.
KUDDETUNE ZACHT.

KONINGIN EN MADELEIN ETEN IN
PRIEELVORMIGE SET, ZOU BOUDOIRFRAG-
MENT KUNNEN ZIJN, MET GORDIJNEN.

MADELEIN BRENGT NET LAATSTE LEPEL
AAN MOND. LAKEI OP ACHTERGROND)

MADELEIN:
Moeder ...

KONINGIN: (AFWEZIG ... ER IS IETS IN HAAR
GAANDE)
Ja ... kindje ...

MADELEIN:
Vindt U dat het kan? ...

MOEDER:
Hoe bedoel je , kindje?

MADELEIN:
Dat de soep binnengebracht wordt? Vindt U
niet, dat we hem moeten halen. Iedereen zal
zeggen: wat gek. Niemand anders zou zoiets
laten doen.

KONINGIN:
Ik durfde het niet te zeggen, maar ...
Oh ... En dadelijk brengen ze het hoofdgerecht.

MADELEIN: (NERVEUS OVEREIND KOMEND)
Zullen we het zelf gaan halen?

KONINGIN: (ZET BORDJES OP ELKAAR)
Ne ... nee, nee, nee. Ik heb niet eens honger
meer. Ik haal de tafel af. Ga jij beneden
vragen aan allemaal, of er nog iets te
doen is.

MADELEIN: (MADELEIN PAKT BORDJES OVER.
PASSEERT VERBIJSTERDE OUDE LAKEI
IN SET DEUREN)
Mag ik misschien even langs. Vindt U het
gek?

(OGTEROP ZIT OP WENTELTRAP, ONDER-
STE TREDE.
AERNOUT KOMT SET BINNEN)

AERNOUT:

Ha, daar zit U! U moet mee komen. Waarom
zit U daar zo?

OGTEROP: (DOF)

Ik ben oververmoeid. Het ware niet ondenk-
baar, dat ik ziek word.

AERNOUT:

U moet ook eten.

OGTEROP: (KNIKT)

Wat is er.

AERNOUT:

Zou U even mee naar de keuken willen komen?

OGTEROP: (VEERT OP)

Toch niet weer het servies??????

AERNOUT:

Neehee ... Iets anders ... ook raar.

OGTEROP: (ANGSTIG OPKIJKEND)

O ja?

DE KEUKEN.

(AANRECHT OF WASTEIL MET VAAT.
OPGEWONDEN HILDEBRAND DIE DE VAAT
SPOELT EN AANREIKT)

HILDEBRAND:

U moet me niet kwalijk nemen ... (alstublieft
Hoogheid) ... U moet me niet kwalijk nemen,
maar hier word ik zenuwachtig van, want dat ...
(alstublieft... dank U wel, Hoogheid) ...
want dat ben ik niet gewend, dat U allemaal
zo om me heen staat.

(GEEFT PRINSEN DIE GRETIG EN
DANKBAAR REIKEN, VAAT AAN)

JEROEN: (DICHT BIJ HEM, KOPJE DROGEND)
Maar wij vinden, dat het niet kan! U hier
en wij binnen. Alles moet samen gedaan.
Samen óp.

ROELOF:

Een is niets, twee is half werk, drie is
geolied, vier is geheid.

IEDER:

Gesmeerd.

TILANUS: (IS BINNENGEKOMEN EN KOMT GLUNDE-
REND AANLOPEN)

Geolied, gesmeerd en geheid. Inderdaad.
U bent het eens, hoor ik. Allemaal eens.
(OMARMT HUN)

HILDEBRAND:

Nee, ik ben het niet eens. Hier word ik ze-
nuwachtig van. Gaat U nu gauw binnenzitten,
want ik wil het wildbraad binnen laten
brengen. Eh ze ...

KUDDEGEEST:

(KIJKT HEM STAR AAN)

Wat? Hebt U nog niet gegeten?

HILDEBRAND:

Nee, ze wilden eerst met me afwassen.

KUDDEGEEST:

(TEGEN PRINSEN)

De eenling daar heeft nog niet gegeten.

PRINS JEROEN:

Dat kan toch niet. Je móét eten, je móét
eten. Net als iedereen.

(PRINSEN DRINGEN HILDEBRAND NAAR
STOEL. EEN PRINS HOLT NAAR KETEL,
SCHEPT KOM SOEP IN DIE MEN JAN-
HENNERIG DOORGEeft. KUDDEGEEST
KIJKT TEVREDEN HOE ALLES IN WARE
EENDRACHT GESCHIEDT)

ROELOF: (TERZIJDE TEGEN ROELOF, OVER 'JIJ')
U. U moet eten. Niet zo familiair, dat kan
niet.

JEROEN:

Oh, U hebt gelijk. Dat kan weer niet.

ROELOF:

Maar eten moet U, kok. Net als iedereen.

Dat is lekker, hè?

(MEN VOERT HEM. IEDEREEN ZEGT:
Ja ... en mmmm ... en lekker ...)

(OGTEROP + AERNOUT KOMEN BINNEN)

HILDEBRAND:

Ja maar ... mmmmm ... mmm ... lekker...
ja maar ...

OGTEROP:

Prinsen! Hoogheden, wat is hier aan de hand.
Dit kan niet!

(PRINSEN KOMEN VERSCHRIKT OVER-
EIND, HILDEBRAND KIJKT OP)

JEROEN:

Kan het niet?

ROELOF:

O jee.

KUDDEGEEST TILANUS:

Hoeder Ogterop ... Hebt U al gegeten?

En U? (TEGEN AERNOUT.
OGTEROP + AERNOUT DEINZEND,
KNIKKEN NEE)

TILANUS:

Prinsen. Dit kan inderdaad niet. Deze een-
lingen hebben ook niet gegeten. Lekkere
soep. Goed voor ieder.

JEROEN + ROELOF:

Ach ach ach ... vlug.

(DE PRINSEN REDDEREN EN GEVEN
OGTEROP EN AERNOUT BEIDEN SOEP ...)

HILDEBRAND:

Lekker hoor.

PRINSEN:

Lekker, ja ...

JEROEN:

Heel lekker. Iedereen vindt het lekker.

(IEDEREEN KNIKT HEFTIG, TERWIJL
TILANUS ZICHTBAAR GENIET EN OGTE-
ROP EN AERNOUT BENAUWD HAPPEN EN
ELKAAR AANKIJKEN)

(BERTRAM LOOPT LAATSTE TREDEN
WENTELTRAP AF, VERSTART.

TOTAAL: IN DE GANG SOPPEN EN
DWEILEN ... DE KONINGIN EN PRIN-
SES MADELEIN. MADELEIN KOMT NET
OVEREIND EN GRIJNST BREED EN VER-
MOEID, WERKT PIEK ONDER KROONTJE
WEG)

BERTRAM:
Hoogheid . (ZIET KONINGIN)
Majesteit!

MAJESTEIT:
Goedenavond, mens Bertram. Vindt U de vloer
zo mooi?

MADELEIN:
Ik zei tegen moeder: kan het er zo wel mee
door?

BERTRAM: (VERBIJSTERD)
Schitterend. Maar weet U zeker, dat U de
aangewezen persoon bent om ...

MADELEIN: (ONTZET)
O nee? Had ik het niet mogen doen? Oh!

KONINGIN:
Zouden ze het gek vinden? O heden, daar
hebben wij niet aan gedacht.
(KOMT OOK OVEREIND)

BERTRAM:
Er zijn toch wel anderen in het paleis. Ik
weet, dat er personeelsgebrek is, maar U
bent de koningin en de kroonprinses en ...

KONINGIN: (ANGSTIG)
Maar iedereen doet toch wat?

BERTRAM:
Iedereen?

(MADELEIN EN KONINGIN KNIKKEN
BENEPEN)

PALEISHAL/KEUKEN.

LIED: KOM IN DE KUDDE.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

TILANUS: (KLAPPEND OVER INTRO (RITHM & BLUES))
bravo ... brááf zo ... bravo ... brááf zo ...
glad en geheid
geolied ... een goede kudde, een brave drom,
een zoete
groep ... allemaal dié kant ... allemaal dié
kant
knip, knip ... knip!
kom in de kudde!
kom in de kudde, want de kudde is groot

ALLEN: de kudde is goed

TILANUS: doe keurig wat de kudde doet! ...

ANDEREN: doe keurig wat de kudde doet!

TILANUS: en huppel naar de herder
geef hem ál je wól
doé en denk niet vérder
gun de hérder al die lol
(GIECHELT)

ALLEN: kom in de kudde

TILANUS: kom in de kudde, want de kudde is warm

ANDEREN: de kudde is goed

TILANUS: de herder die de kudde hoedt
weet wat hij met de kudde móét
(GRINNIKT. KLAPT MET HANDEN BOVEN HOOFD)
(LANGZAAM)

parlando: braaf zo ... ja ... bravó!

knus is het keuvelen
in de warme stal
kom van de heuvel en
blijf int grazig dal!
knus in de kudde! (DREIGING IN STEM HIER)

KOOR: knus in de kudde!

TILANUS: en heil de herder (ZACHT EN TEMERIG, GEBIEDEND)

KOOR: en heil de herder

TILANUS: (GRINNIKT VERGENOEGD)

parlando: scheren en knippen! ... zeg mij na:
'meeste stemmen gelden'

KOOR: meeste stemmen gelden (PARLANDO, MONOTOON)

TILANUS: eendracht ... maakt macht

KOOR: eendracht maakt macht

TILANUS: vreemde dingen ... mélden!

KOOR: vreemde dingen melden ...

TILANUS: dát niemand om je lacht! (WAARSCHUWEND)

KOOR: ... niemand om je lacht ...

(GRINNIKT)

TILANUS: braaf zo ... braaf. bravó!

kom in de kudde
kom in de kudde, want de kudde is groot
de kudde is goed
doe keurig wat de kudde doet

KOOR: doe keurig wat de kudde doet

TILANUS: en huppel naar de herder
geef hem al je wol
en denk beslist niet verder
gun de hêrder maar die lol (GRINNIKT)
knus in de kudde

ALLEN: kom in de kudde, want de kudde is veil'g

TILANUS: de kudde is zoet

ALLEN: doe keurig wat de herder doet

TILANUS: want hij weet, hoe het verder moet

de brave schapen huppelen
in het grazig dal
hard is de knuppel en
de herder is niet mal! (GEMENE BLIK)

TILANUS+ALLEN: knus is de kudde
(DEEL VAN KOOR: kom in de kudde) TILANUS: knus!

ALLEN: knus is de kudde
(DEEL VAN KOOR: kom in de kudde) TILANUS: knus!

ALLEN: knus is de kudde
(DEEL VAN KOOR: kom in de kudde)

(TIJDENS LIED SNIJDEN WE NAAR HOEK
ZAAL: BERTRAM STAAT MET GROTE OGEN
VERDEKT OPGESTELD TE KIJKEN ...
OPEENS DUIKT BARENDJE ACHTER HEM
OP)

(NA LIED SNIJDEN NAAR BERTRAM EN
BAREND IN GANGETJE.
BERTRAM DUWT BAREND ACHTER DEUR OF
IN NIS)

BERTRAM:
Barend. Ben je nog normaal of niet?

BAREND:
Nou, ik dacht van wel.

BERTRAM:
Waar heb je dan gezeten?

BAREND:
Ik heb koper zitten poetsen in de kaarsenkamer. Ben ik in slaap gevallen. Deed ik thuis ook wel 's in de schoenmakerij ... Als het laat was, dan.

BERTRAM:
Geluk bij een ongeluk. Zag je wat er aan de hand is. Ze zijn allemaal net ... net ...

BAREND: Makke schapen ...

BERTRAM:

Precies

AERNOU'T'S STEM:

Ah, daar heb je Bertram. Bertram, mogen wij
jouw mening weten.

HILDEBRAND:

Ja ... Aernout en ik vinden, dat het niet kan.

BERTRAM:

Wat?

HILDEBRAND+AERNOU'T TEGELIJK:

Dat de kinderen nog niet naar bed zijn.
(KIJKEN SCHUIN NAAR BAREND)

BERTRAM: (SLAAT HAND VOOR OGEN)

Oooooohhh. (BAREND OOK)

PALEISHAL.

(OVERFADEN VAN VORIGE SET NAAR AVOND.

ALLE PRINSEN BOENEN EN VEGEN. DE KINDEREN ZIJN AL WEG, NAAR BED)

(TILANUS LOOPT TEVREDEN NAAR MIDDEN EN KLAPT, DE DWERGEN KOMEN SNEL OM HEM HEEN.

DE PRINSEN, DE PRINSES EN DE KONINGIN HOUDEN MOE OP.

HILDEBRAND EN AERNOUT OOK OP ACHTERGROND.

ERGENS STAAT, NOG NIET ECHT ZICHTBAAR, BERTRAM)

TILANUS: (KLAPT IN HANDEN)

Hop hop hop. Braaf braaf braaf. Bravo. Gedwee. Gedwee.

Geolied en geheid. Ophouden, want langer is niet goed. (KIJKT NAAR HOEK)

CUT:

BERTRAM, DIE IJVERIG DOORPOETST OP IETS.

CUT:

(FLIKKERENDE OGEN TILANUS)

TILANUS:

Langer is niet goed! ... Langer kan niet.

IEDEREEN: (IN SPREEKKOOR)

Langer kan niet!

INTERCUTTINGS: MED. VAN KONINGIN EN PRINSES.

STEM TILANUS:

(ONDERTUSSEN)

Alles gaat geolied, als het samen gaat ...
Alles gaat gesmeerd, maar vanuit één punt.

INTERCUTTING: ROELOF EN JEROEN ...
BEWEGEN LIPPEN MEE.

INTERCUTTING: AERNOUT EN HILDEBRAND.
BEWEGEN MOND.

(BERTRAM DIE OPEENS IN DE GATEN HEEFT DAT IEDEREEN NAAR HEM KIJKT)

TILANUS:

Lang is genoeg: langer kan het niet!

KOOR:

Langer kan het niet.

BERTRAM: (TE LAAT, ALLEEN)

Langer kan het niet.

TILANUS: (KOMT NEUS AAN NEUS MET HEM STAAN)
Alleen de kudde gaat geheid!

BERTRAM:

Alleen de kudde.

TILANUS: (VULT AAN)

... gaat geheid.

BERTRAM:
Gaat geheid.

TILANUS:
Willig en gedwee.

BERTRAM:
Willig en gedwee.

(LUIDE STEM MEN VERBREKEN DE SPAN-
NING: DE STEM VAN OGTEROP EEN
KLINKT IN DEUR.
IEDEREEN, VOORAL TILANUS KIJKT OM
MET RUK)

(OGTEROP EEN EN PRINS TOR KOMEN
BINNEN. OGTEROP EEN GAAT DUIDE-
LIJK VOOR.
STEM OFF SCREEN: Volgt U mij maar,
hierheen. Ja. Hierheen)

OGTEROP EEN:
Daar is iedereen, daar is iedereen. Korrekt.

OGTEROP DEUX:
Mijn broer! Mijn broertje!

MADELEIN:
Tor!

ROELOF: (TEGEN JEROEN)
Dat is Tor van Sombrië.

OGTEROP: (LOOPT NAAR KONINGIN)
Hoogheid, Uw ambtenaar Ogterop. Een groet ...
(ZIET HAAR SLONZIGE VERSCHIJNING)
... groet U ...
(KNIELT VERBIJSTERD, WIL HAAR HAND
KUSSEN.
KONINGIN TREKT HEM TERUG)

KONINGIN:
Nee ... kan dat wel?
(KIJKT ROND)
Kan dat wel? Vindt U, dat dat kan.

ANDEREN:
Ja, dat kan wel. Dat kan wel ...
(MOMPELEN 'ja' ETC.)

KONINGIN:
O nee. Vast niet!
(GRIEZELT NERVEUS. TILANUS HEEFT
ZICH HERSTELD EN TREEDT TOE. MADE-
LEIN MAAKT BLIK LOS VAN DIE VAN
TOR EN KIJKT VERWARD)

OGTEROP EEN:
(ONTZET)
Majesteit, ik ben ontzet. Ik ben Uw eigen
rijksveiligheidsdienaar, Ogterop Een.

TILANUS:
Dit kan niet ...
(GAAT TUSSEN OGTEROP EN KONINGIN
STAAN. BESPEELT ZIJN MENSEN:)
Niet ... kan het.

TOR:
Madelein!

TILANUS: (KIJKT GEBIEDEND NAAR HEM)
Zwijg. Iederéén zwijgt.

KOOR:
Iedereen zwijgt.

ROELOF:
Dit kunt U niet doen, Tor van Sombrië.

KONINGIN: (BANG TEGEN TILANUS)
Jajaja. Regelt U dat maar. Ik vind, dat U
het maar moet regelen, want ...

TILANUS: (TEGEN OGTEROP EEN EN TOR)
U hoort het. Wij vinden, dat het niet kan.

OGTEROP EEN:
Maar daar staat mijn koningin, en mijn prinses.
En daar staat mijn broertje. Broer!

OGTEROP DEUX:
Nee, nee, nee broer, dit kan niet. Dit
loopt niet langs de kanalen. Hup!
(WENKT WEG)

TILANUS: (GOEDKEUREND)
Precies. Komt U nooit meer terug.

TOR: (TREKT DEGEN, SCHREEUWT)
Wat is dit, man? Wil je een prins er uit
donderen, terwijl er duidelijk iets niet
pluis is hier???
(ROELOF EN JEROEN KOMEN VERONT-
WAARDIGD NAAR VOREN.
ANDERE PRINSEN OOK)

JEROEN:
Oooh ... ohh ... Hij gaat te ver. Hij valt
aan! Ooooohhh!!!

ROELOF:
Ga weg. Je gaat buiten het boekje.
(VECHT AL)

TILANUS:
Precies. Verstoot hun. Uit de kudde! Uit de
kudde!

KONINGIN:
Ik ken ze niet. Zo!

TILANUS: (KEERT ZICH NAAR HAAR OM. GRIJNST)
Goed gesproken. Verjaag hun uit de warme
stal.
(DE PRINSEN DRIJVEN DE PROTESTE-
RENDE OGTEROP EEN EN TOR NAAR DE
DEUR. MADELEIN KIJKT WENEND)

OGTEROP EEN:
Maar broer, doe dan iets. Je ziet toch, dat
dit niet deugt!

CUT:
CU VERTWIJFELDE MADELEIN OP ACHTER-
GROND BERTRAM.

MADELEIN:
Oh Tor, oh Tor.

KONINGIN: (IN HAAR OOR)
Vergeet hem, kindje. Want het kan niet.

Het kan beslist niet. Foei.

MADELEIN:

ja.

(OP ACHTERGROND KIJKT OUT OF FOCUS
BERTRAM MEEWARIG NAAR HUN)

KONINGIN:

Wat moeten de anderen wel denken!

MADELEIN: (VEEGT DOOR OOG)

Ja.

KONINGIN:

Het is maar beter, als ze weg zijn.

MADELEIN:

Ja.

KONINGIN:

En wij kiezen iets gepasts voor jou.

MADELEIN:

U?

KONINGIN: (GROTE OGEN)

Nee, wij allemaal!

GANG.

(TOR EN OGTEROP EEN WORDEN DE DEUR
UITGEGOOID. WE HOREN DE BRULLEN
VAN TOR:)

TOR:

Laat me los ... Laat me los tamme apen ...
Laat me los ... Ik ben geen schooier.

OGTEROP I: (DAARTUSSEN DOOR)

Majesteit ... Majesteit. Ik ben het. Ogte-
rop Een. Ogterop Een van rijksveiligheids...
Broer ... Toe dan toch ... toe dan toch ...

(OGTEROP DEUX KOMT VAN DEUR TERUG
WAAR HIJ DE PRINSEN EN DWERGEN
HEEFT AANGESPOORD)

OGTEROP DEUX:

Afschuwelijk. Een eigen broer. Maar het kon
niet.

KONINGIN:

Nee, het ging te ver. Beslist.

OGTEROP:

Buiten alle normen!

(TILANUS, HANDENWRIJVEND TERUGKO-
MEND. HEEFT GEDANST VAN VREUGDE,
BERTRAM KOMT KOEL TERZIJDE ERBIJ
STAAN)

TILANUS:

U bent een goede kudde ... U hebt de geest.
(KIJKT OM NAAR DEUR)

(DE PRINSEN KOMEN NET WEER BINNEN
EN DE DWERGEN SLUITEN DE DEUR)

TILANUS:

Zijn ze buiten, vrienden broeders?

JEROEN:

In de nacht liggen ze!

ROELOF:

We zijn weer onder ons.

(BERTRAM SLUIPT WEG, OP ACHTER-
GROND, ZAAL UIT ...)

TILANUS:

Precies. Onder gelijkgezinden.

JEROEN:

Het hek was haast van de dam! Indringers.
Zomaar!

TILANUS:

Het hek van de dam. Precies. En als er een
schaap over is, volgen er meer!

ROELOF:

Eendracht maakt macht!

TILANUS: (TILANUS KIRT VAN GENOEGEN, DRAAIT
ZICH OM EN KLAPT IN HANDEN)

Kinderen ...

Naar bed, naar bed ... zei Duimelot ...

IEDEREEN:

Eerst nog wat eten, zei likkepot.

FADEN OP DIT RIJM, WAARBIJ TILA-
NUS WISSELT.

(TOR EN OGTEROP EEN ZITTEN ZITTEN
OP EEN RAND VAN EEN FONTEIN IN DE
MAAN)

OGTEROP I: (HANDENWRINGEND)

Dat was hoogst inkorrekt! Er uitgeworpen worden, terwijl mijn eigen broer roept: Gooi hem eruit!

Hup!... (SMARTELIJK) Hup! Hup!, riep hij!

TOR:

Waarom liet Madelein me gaan?

Is alles dan voorbij?

Was haar liefde niet eeuwig? Zoals de mijne?

OGTEROP I:

Korrekt. Daar vraagt U weer iets! En de koningin. Wat is in haar gevaren????

BERTRAM: (DUIKT ACHTER HUN OP)

Dat kan ik U precies vertellen ...

TOR+OGTEROP:

(VEREN OP)

OGTEROP:

Wat? Wie? Mens Bertram!

(OMHELST HEM)

TOR:

Bertram van Bierenbroodspot! Kerel! Wat is daarbinnen in draaksnaam aan de hand?

BERTRAM:

Luister. Daarbinnen heerst de ware hel!

Het is één grote kudde makke schapen!

OGTEROP I:

Een kudde makke sc ... mijn hemel. Oh, hemeltje!

BERTRAM:

Wat is er. Weet U soms iets meer hierover?

OGTEROP I:

Ik herinner mij het gezicht van die figuur in het midden opeens.

BERTRAM: (KNIKT BEHULPZAAM)

Tilanus van Gulik!

OGTEROP I:

Tilanus van Gulik. Korrekt. Dat is zijn naam. O hemel. Dat is een ...

BERTRAM:

Wat is ie?

OGTEROP I:

Tilanus van Gulik is een kúddegeest!

TAFEL MET SPELDEKUSSENS. KUDDE-
GEEST TILANUS ZIT TUSSEN ZIJN DWER-
GEN. HIJ MIXT NIEUW DRANKJE.
HIJ IS KOORTSACHTIG.
DWERGEN KWAMEN NET OP.

TILANUS:

Iedereen in zijn bed van stro?

(DWERGEN KNIKKEN)

Mak en gedwee?

(DWERGEN KNIKKEN)

Mmm ... Ik vertrouw het niet langer ... Ik
wens geen eenlingen voor de deur in de
nacht ... (GRINNIKT ALS DE DRANK KLEURT)
...ahahahaaaa ...

(TREKT EEN DEGEN)

(SCHUIFT DAN GROTE SPELDEKUSSENS
MET GROTE SPELDEN NAAR DWERGEN ...
MET PUNT DEGEN)

Hier ... spelden ... doop de punten in het
schaapsvocht. Doe als ik.

(LAAT LACHERIG DE DEGEN IN DE
KOLF GLIJDEN, ZODAT HIJ NAT WORDT
AAN PUNT)

Zo ... Ik wapen mij tegen elke enkeling.
Geolied ... en gedwee ... Geolied en gedwee ...
haha ... (DE DWERGEN GEHOORZAMEN ONDER-

TUSSEN, TERWIJL TILANUS DE DEGEN
BEKIJKT EN WEER IN SCHEDE LAAT
GLIJDEN.)

(ER WORDT LUID GEBONKT OP DE DEUR:
OFF SCREEN. HIJ VERSTART)

(BERTRAM EN BAREND HOUDEN NET OP
VOOR POORT, VOORLOPIG NOG LAAT.
TOR LAAT EEN MOKERVUIST OP DE
POORT NEERKOMEN)

TOR:

Tilanus van Gulik!!!!???? Tilanus van Gulik?
Kom uit je stal met makke schapen.

Tilanus van Gulik???

(TERWIJL HIJ BONKT FLUISTEREN BERT-
RAM EN OGTEROP EN BARENDJE)

BERTRAM:

Dus, U weet zeker, dat U binnen de oplossing
voor het probleem hebt.

OGTEROP I:

Jazeker, jazeker. Dat zweer ik!

In de rode-kruis-ridder.

BERTRAM:

In de wat?

OGTEROP I:

In de rode-kruis-ridder. In de rode-kruis-
ridder berg ik de medicijnen op ... Er is
maar een middel tegen ware Kuddegeest ...
Bittere pillen!

BERTRAM:

Bittere pillen.

OGTEROP:

Ja. Af en toe een bittere pil. Dat haalt de
kuddegeest eruit. Zei mijn vader, Ogterop Se-
nior.

BERTRAM:

OK, ok, ik geloof U ... U brengt me ernaar toe.
(DE POORT PIEPT OPEN.)

Barend ... (DUIKT WEG. HOUDT NET HOOG)

(BAREND HOUDT HET OOK HOOG.

DE POORT ZWAAIT OPEN. BERTRAM EN
BAREND LATEN HET NET, GEHOLPEN DOOR
TOR ZAKKEN. DE DWERGEN STUIVEN ER-
IN. WILLEN PRIKKEN ...)

OGTEROP I:

Bravo. Bravo. Dat is een. Dat is vijf bedoel
ik.

Oh, gnomen, zie ik ... Au! Danst opeens rond ...

Au!

BERTRAM:

Wat is er gebeurd, ambtenaar?

OGTEROP I:

Ze prikken ... Au ... Ze prikten in mijn ...
b ... (METAMORFOS)

Dit ... à propos ... dit kan allemaal niet ...

Dit kan niet ... Mens Bertram, prins Tor,
wat doet U toch?

Dit kan toch niet??????

BERTRAM:

Verduiveld. Die gnomen hebben spelden met iets
erin. Gif! (SPRINGT TERUG)

Achteruit Barend!

(BAREND KAN NET ALS BAREND NET
OP TIJD UITWIJKEN VOOR DRIFTIGE
DWERGJES IN NET)

(TOR SLEEPT MET BERTRAM NET OPZIJ)

BERTRAM:

Ogterop één, de meeste stemmen gelden, dus
hou je mond!

OGTEROP I:

Ja, maar wat U doet, kan beslist ni ... ww ...
wat?

Meeste stemmen gelden ...

(TELT)

Een twee drie ... Korrekt, ja. U hebt ge-
lijk. Ik leg me bij de meerderheid neer.

BERTRAM: (TEGEN TOR)

Pffffff.

PALEISHAL.

(TILANUS SNELT VAN PILAAR NAAR
PILAAR IN DE HAL. LET OP BUITEN-
DEUREN ... (DEUR HOEFT NIET RECHT-
STREEKS NAAR BUITEN TE LEIDEN)).

STEM TOR: (IN PALEISGANG)

Tilanus van Gulik? Waar ben je?

Ik kom je prikken!

TILANUS: (LACHT MEKKERIG)

Kom maar ...

(TOONT PUNT)

De kudde wacht ... IK zal het op de spits
drijven.

(SNELT NAAR DEUR, WIJKT TERUG)

TOR: (STAAT IN DEUR)

Ahaaa!

Zeg je zegje, of steek op, van Gulik. Ik
heb lak aan je. Ik wil naar Madelein ...

Ik wil naar Madelein! Vlug vlug vlug!

(TOR SCANDEERT DE ZIN OP HAKKENDE
SLAGEN MET DEGEN)

(TILANUS WIJKT MEKKEREND LACHEND
TERUG, PAREREND)

Ja ... jaaa ... kalm ... Dan breekt het
lijntje niet.

(BERTRAM EN BAREND DUWEN OGTEROP
EEN DOOR DE GANG)

BERTRAM:

Nou zeg op, ambtenaar Ogterop, waar is die rode-kruis-ridder?

OGTEROP:

Kan dit allemaal? Vindt niemand dit gek?

BERTRAM:

Zeur niet. Doe als wij.

OGTEROP I:

Korrekt, U hebt gelijk. Ik wil niet spelbreken. De rode-kruis-ridder is daar!

(WIJST)

CUT:

HARNAS + DEURTJE MET ROOD KRUISJE
OP BUIK.

BERTRAM:

Ah.

(SNELT ERNAAR TOE)

(DOET DEURTJE OPEN. BENEDEN KLINKT
GEKLETTER, DAT VERDWIJNT)

Barend, ga terug, en kijk of je kunt helpen.

SHOT LIDW. DIE ZICH OMDRAAIT IN
BED.

OFF-SCREEN: WAPENGEKLETTER VRIJ
ZACHT.

(TOR EN TILANUS VECHTEN IN POORT
NAAR BUITEN ... TOR ONTWIJKT NET
DE KLUWEN DWERGEN ... TILANUS
STAAT IN DEUR)

TILANUS:

Ha ... Mis ... Jammer ... U vecht goed, maar
U staat zwak. Als enkeling. Kom toch in de
groep!

TOR:

Je praat teveel. Prik liever.

(TILANUS DUIKT NAAR VOREN, ACHTER
HEM KOMT BAREND NAAR BUITEN)

TILANUS:

Graag!

(TILANUS VECHT NU BUITEN MET TOR,
EN HEEFT DE HOOP DWERGEN IN DE RUG.
BAREND KNIELT ACHTER TILANUS EN
TOR DRIJFT TILANUS ACHTERUIT.
TILANUS VALT OVER BAREND, MET ZIJN
ACHTERWERK IN DE PRIKKENDE DWERGEN)

TILANUS:

Ah ... Niet prikken. Niet prikken ... Uilen ...
Uilen ... Dat kan niet ... Dit kan niet ...
dit kan eenvoudig ... niet ...
Dit kan niet ... ah ...

(HIJ FADET OVER IN SCHAAP DAT
ZWIJGT OF MISSCHIEN BLAAT. DE GNO-
MEN LOSSEN OP IN NIETS)

CUT:
VERBIJSTERDE TOR EN BAREND DIE
OVEREEN ...?

IN DEUOPENING TEGEN ... BERTRAM
OFF SCREEN GEBLAAT.
Alles in orde?)

TITEL: BITTER IN DE MOND.

(OGTEROP DEUX SPARTELT HEFTIG TEGEN, TERWIJL HIJ OP ZETEL WORDT GEDRUKT DOOR ANDEREN.
OGTEROP I GAAT HEM DE LAATSTE BITTERE PIL VOEREN)

OGTEROP II:

Ho, stop! nee. Dit kán niet. Dit kán echt niet.

OGTEROP I:

Jajajajja. Hup. Even A. Even B. Mondje open, broer. Een pil.

OGTEROP II:

Ha. Nee, toe. Het is gek! Het kán niet hoor. Iedereen kijkt naar me. Hou op.

OGTEROP I:

Hup. Het is even een ... Ja. Zo. Zitten ...
Het is even een bittere pil. ,aar ... Floep.
(MIKT GOED IN MOND)

OGTEROP II:

Bah ... (SLIKT VIES)

OGTEROP I:

Korrekt. Vies. Maar bitter in de mond maakt 't hart gezond.

OGTEROP II:

Maar ... iedereen kijkt naar me ... Kan het wel? Vind je dat het wel kan, dat het wel ... wel ... Wel verduiveld!
Oeps ... (SCHRIKT VAN EIGEN KRACHTTERM,
DAN KOMT NIEUWE KRACHTGOLF VAN PIL)
Wel alle drommels! ... Korrekt!
Broer. Haha ... bitter in de mond, maakt 't hart gezond. Korrekt.
(VALLEN ELKAAR 'KORREKT, KORREKT'
ROEPEND OM HALS. IEDEREEN JUICHT.)

START MUZIEK.

KINDEREN: bitter in de mond maakt 't hart gezond
het hart gezond - bitter in de mond

BERTRAM: even ogen dicht en ...
(TREKT VIES GEZICHT, ZINGT REGEL
NIET MEE UIT)

KOOR: hup je dartelt rond

BERTRAM: bitter maar je bent weer op de beeheen!

HILDEBRAND: even door de zure appel heen:

AERNOUT: voortaan slikken wij er elke week een!

ALLEN: bitter in de mond maakt 't hart gezond
het hart gezond - bitter in de mond

HILDEBRAND: pillen zijn niet lekker, ze zijn hard -
en rond!
roer ze met de suiker door je thee heen!

ALLEN: bitter in de mond maakt 't hart gezond
het hart gezond - bitter in de mond

MADELEIN: bitter in de mond
(TWEЕ REGELS INSTR. HOFARRANGEMENT)

HILDEBRAND: zingen wij dus blij en in de schik!

AERNOUT: leve alle pillen die ik doorslik!

IEDEREEN: bitter in de mond maakt 't hart gezond
het hart gezond - bitter in de mond
lalalala lala lala la lalaaaaaa
(INSTR. REGEL + GEJUICH EN GEJOEL)

ALLEN: bitter in de mond maakt 't hart gezond
het hart gezond, bitter in de mond

ROELOF: zit de zaak niet goed, niet rond - en ruik
je lont
slik een hele doos en stik meteeheen!
(DOET WIEKEND ENGELTJE VOOR.
JEROEN IS SHOCKED)

TOR: als mens Barendje hier mij niet zo gehol-
pen had
lag ik nou al net zo dom te mekkeren of
te blaten als ... als

HEKTOR: als wij allemaal hebben gedaan
(IEDEREEN MOET LACHEN)
(OP)

BERTRAM: Tor, waar ben je nou geweest, al die tijd

(LUID)

OGTEROP I: dat gelooft U niet. Dat gelooft U niet!

OGTEROP II: korrekt. ik geloofde het ook niet!

BERTRAM: vertel dan op.

OGTEROP I: in de gevangenis!

OGTEROP II: van zijn eigen vader! koning Sneu!
(IEDEREEN VERBAASD)

TOR: Ja. klop. Ik ben natuurlijk eerst naar
hot en haar geweest, op reis, op avontuur,
maar toen ik eindelijk eens bij het paleis
van mijn vader aanklopte, herkende daar
niemand me!
Mijn eigen vader ook niet!
Ze dachten, dat ik een oplichter was.
Hup, in de cel!

BERTRAM: Het vergeetboek! Natuurlijk. Dat was omdat je in het vergeetboek stond! Iedereen was je vergeten. Zelfs je eigen vader.

OGTEROP I: Korrekt.

OGTEROP II:

Ik was jou ook vergeten, broer!

OGTEROP I:

Ja, mooi is dat. Alweer een bittere pil!
Bitter hoor! Maar! ...

KOOR: bitter in de mond, maakt 't hart gezond
het hart gezond, bitter in de mond

AERNOUT: bejje'n hallef mens en voor een kwart gezond:
pik een pil en ben weer op de beeheen

HILDEBRAND: zingen wij nu wel mooi in de maat. Nooit
meer dan er op de tekst staat

INSTR. à LA HOFBAL. PRINSEN
DANSEN.

CUT:

MADELEIN, DIE NAAR TOR KIJKT VAN
TROON.

MADELEIN:

Moeder ... Tor is terug.
(MOEDER KNIKT)

Hij is knap.

MOEDER: (KNIKT)

Gaat wel.

MADELEIN:

Ik zou best ... nú ... op hem af willen
rennen ... en ... en ...

MOEDER:

Madelein ...

MADELEIN:

Ja.

MOEDER:

Dat kan niet.

DAARNA:

ALLEN: bitter in de mond, maakt 't hart gezond
het hart gezond, bitter in de mond
even ogen dicht en hup je dartelt rond
bitter maar je bent weer op de beeheen

BERTRAM: hamelen bitter in de mond, maakt 't hart gezond
het hart gezond - bitter in de mond

hamelen bejje'n hallef mens en voor een kwart ge-
zond
pak een pil en slik 'm nou meteeheen

FADE.

HILDEBRAND: nemen wij de les nog even door!

AERNOUT: slik een zetpil nimmer binnendoor door!

ALLEN: bitter in de mond, maakt 't hart gezond,
het hart gezond, bitter in de mond
even dapper slikken en je dart weer rond,
slik de doos voor mijn part maar ineeheen