

Prins Tor: (LEGT EEN GANZEVEDER NEER. HEEFT AAN MEMOIRES
GEWERKT. KNIJPT VERMOEID TUSSEN DE OGEN)

*Prins Tor (schrijft in een boek en legt dan zijn ganzeveder
neer. Hij knijpt even tussen zijn ogen, vermoeid als hij
is. Dan kijkt hij)*

Prins Tor:

Ik moet u vertellen gaan van ...mensen.
Ge weet misschien niet wat mensen zijn...
Ik wist het ook niet, ik had nooit mensen gezien.
Heksen, Prinsen, faunen, waternixen,
een trol en een enkele trul,
ik draai er mijn hoofd niet voor om. Men ziet ze elke dag.
In deze wereld...
Mensen zijn ... (ZWIJGT)
Hoe zal ik de woorden schudden, dat ze vallen in een zin...
...Ik begin anders:
Het begon jaren geleden... En wel zo.

HAALT DIEP ADEM:

Mensen leven "aan de andere zijde."
Dat weet ik NU.
NA de geschiedenis die u gaat zien.
Maar ik WIST het niet.
Mensen komen van mensenland.
En in mensenland was een stad. Hamelen.
Men had in die stad last van ratten. Ge weet, ratten zijn
bepaalde sprookjesdieren, zij bestaan niet echt -hier aan
deze zijde- als gewone draken en moerasmonsters. Maar zij
bestonden in Hamelen. Dat weet ik nu. (STAART EVEN)
Waar was ik...
In Hamelen waren ratten en men was ten einde raad.
Er meldde zich een groene figuur met een rattenfluit.
Hij floot die ratten de stad uit.
Maar toen weigerde de stad de man zijn beloning en
uit wraak blies de man ook alle
de kinderen op kleed
alle kinderen van de stad de stad uit,
samen met vier ouderen...:
shot volwassenen om beurten (close ups)
Mens Bertram... (ONTROERING)
mens Lidwientje,... (GROTE AANDOENING)
mens Koffij...
en mens Hildebrandt Brom.

Bij Bam, ik houd de ogen niet droog, ik kan niet
schrijven als ik aan ze denk. (SNUIT)!

De kinderen van der stad Hamelen en deze genoemde lieden
kwamen in onze wereld terecht... En konden niet terug.

shot Hildebrandt

Mens Brom was stadsomroeper in Hamelen.

shot Brechtje de dienstbode

Hij beminde de dienstbode van de burgemeester... Weet ik nu.
Een grote liefde.

shot Lidwientje Walg

Mens Lidwientje was de dochter van de burgemeester.

shot burgemeester

Een arme man die met het verlies van haar moest boeten
voor de woordbreuk aan de rattenvanger....

shot Aernout (op een zeer benauwd moment dat hij bang doet
liefst)

Mens Koffij poortwachter van de stad. Een held.

shot Bertram kust Lidwientje.

en Mens Bierenbroodspot, ...hij beminde mens Lidwientje...
Wie niet... (BUIGT EVEN HOOFD)

Feit is: wij - wij van hier meen ik wij allemaal
wisten niet wat mensen waren en waar ze vandaan kwamen.
Korrekt, men leest erover in boeken,
als kabouter als fee of als prins, zoals ik,
maar men GELOOFT er daarom nog niet in.
Kinderpraat. Voor het naar bed gaan een verhaal en dan de
nacht in met een bang gevoel.

(MET KLEM)

Maar IK, zeg ik u nu, ik heb mensen met eigen ogen gezien!

shot (CU) Wenzela de ijsheks

En zij werden mijn vrienden, zij hielpen mij
en ik van mijn kant heb hun begeleid waar ik kon. In hun
strijd tegen slechte vrouwen zoals (HUIVERT)

Wenzela de Ijsheks

De moeder van mijn lieve vrouw, de Koningin van
Bambergen, had een van hun, mens Hildebrandt Brom
de groene broek van verdienste -
ge weet wel, die met een lelie in het zitvlak, prachtig,-
en een paleis geschonken als dank voor ...ach
als dank voor zoveel.

(SNUIT AANGEDAAN NEUS IN KANTEN ZAKDOEK...)

Zoveel... Voor hun hulp aan

shot Madelein en Tor

mijn lieve vrouw mijn lieve hoogheid Madelein
bijvoorbeeld... Koningin van Sombrië
toen zij in rook opging ooit en een waai werd,
dat avontuur ziet ge niet,
kort en goed: de hamelaars hebben veel avonturen beleefd en
noemen wie weet wel eens een naam uit zulk een avontuur,
een naam die gij niet kent. Onthou: zij willen
- en dat is hun enige echte grote wens -
TE-RUG NAAR HA-ME-LEN.

Zij zoeken in onze wereld iemand die een weg weet.
Als ge dus kijkt, schrik niet van allerlei namen en de
manier van spreken. Men spreekt hier zus, men praat
daar zo, en een faun praat anders dan een waternimf,
dat is in uw wereld ook zo. Meen ik. Denk ik. Geloof
ik.

Want u bent mensen, begrijp ik.

(STAART ONTROERD EN BEVREEMD IN LENS)

Ach kon ik u toch eens zien, aan de andere kant van
het glas van uw kijkbol....

Wat ik u middels een vergeetboek kan laten zien is echter
de afloop van alles....

De Hamelaars wonen op het moment dat het verhaal begint,
op landgoed Laar, ik heb hun geruime tijd niet ontmoet,
ik ben nl pas gehuwd met mijn lief mijn Madelein, en op mijn
honingmaan.

Mens Koffij probeert een ongelukkige liefde te vergeten
in het bos rondom het kasteel maar de andere mensen zitten
geriefelijk binnen.

En opeens hebben er vreemde gebeurtenissen plaats in de
stallen... *Cut: terug naar de bol. In bol cu schakende
Hildebrandt uit begin*

*CUT: (de echte aflevering begint, geluid en beeld
normaal beeldvullend)*

Ogterop Versie 2

OGTEROP *(schrijft in een boek en legt dan zijn ganzeveder neer. Hij knijpt even tussen zijn ogen /vermoeid als hij is. Dan kijkt hij in de camera en draait zijn zetel iets. Maak de set groot genoeg om ijsberen mogelijk te maken of in ieder geval een paar passen naar een schoorsteenmantel, waar Ogterop tegen aan kan leunen. In de haard hoeft geen vuur te branden. Het gaat erom dat de bol in het laatste deel even uit beeld is zodat we de laatste mondeling krijgen en dan weer terug kunnen gaan naar het bureau en een beeldovergang via de bol hebben naar de eerste beelden van de eerste aflevering.*

OGTEROP:

Ik moet u vertellen gaan van ...mensen.

Ge weet misschien niet wat mensen zijn...

Ik wist het ook niet, ik had nooit mensen gezien.

Heksen, Prinsen, faunen, waternixen, een trol en een enkele trul, ik draai er mijn hoofd niet voor om. Men ziet ze elke dag. In deze wereld.

Mensen zijn ... (ZWIJGT)

Hoe zal ik de woorden schudden, dat ze vallen in een zin...

Ik begin anders: Het begon jaren geleden en wel zo. Mensen leven aan de andere zijde.

Dat weet ik nu. Na de geschiedenis die u gaat zien. Ik WIST het niet.

Mensen komen van mensenland. En in mensenland was een stad. Hamelen.

Men had in die stad last van ratten. Ge weet, ratten zijn befaamde sprookjesdieren, zij bestaan niet echt -hier aan deze zijde- als gewone draken en moerasmonsters. Maar zij bestonden in Hamelen. Dat weet ik nu. (STAART EVEN)

Waar was ik. In Hameien waren, ratten en men was ten einde raad.

Er meldde zich een groene figuur met een rattenfluit. Hij floot die ratten de stad uit. Maar toen weigerde de stad de man zijn beloning en uit wraak blies de man ook alle

de kinderen op kleeft

kinderen van de stad de stad uit
samen met vier ouderen...

shot volwassenen om beurten (close ups)

Mens Bertram,... mens Lidwientje,... mens Koffij... en mens Hildebrandt Brom.

Bij Bam, ik houd de ogen niet droog, ik kan niet schrijven als ik aan ze denk. (SNUIT)!

De kinderen van de stad Hamelen en deze genoemde lieden kwamen in onze wereld terecht... En konden niet terug.

shot Hildebrandt
Mens Brom was stadsomroeper in Hamelen.

shot Brechtje de dienstbode
Hij beminde de dienstbode van de burgemeester... Weet ik nu.

shot Lidwientje Walg
Mens Lidwientje de dochter van de burgemeester

shot burgemeester
die met het verlies van haar moest boeten voor zijn woordbreuk aan de rattenvanger....

shot Aernout
Mens Koffij poortwachter van de stad.

shot Bertram kust Lidwientje
Mens Bierenbroodspot beminde mens Lidwientje...

Feit is: wij -wij van hier meen ik- wij allemaal wisten niet wat mensen waren en waar ze vandaan kwamen. Korrekt, men leest erover in boeken, als kabouter als fee of als ambtenaar, zoals ik, maar men gelooft er daarom nog niet in. Kinderpraat. Voor het naar bed gaan een verhaal en dan de nacht in met een bang gevoel...
(MET KLEM) Maar IK, zeg ik u nu, ik heb mensen met eigen ogen gezien.

shot (CU) Wenzela de ijsheks
En zij werden mijn vrienden, zij hielpen mij en ik van mijn kant heb hun begeleid waar ik kon. In hun strijd tegen slechte vrouwen zoals Wenzela de Ijsheks
(HUIVERT)

(BET AANGEDAAN OGEN) En hare Majesteit Mijn Koningin had een van hun, mens Hildebrandt Brom een groene broek van verdienste - ge weet wel met een lelie in het zitvlak, en een paleis geschonken als dank voor ...ach als dank voor zoveel,
(SNUIT OPNIEUW NEUS...)
Zoveel... Voor hun hulp aan

shot Madelein en Tor
hare hoogheid Prinses Madelein bijvoorbeeld... en aan Prins Tor, de dappere zoon van koning Sneu...
(SUSSEND) De Hamelaars hebben veel avonturen beleefd en noemen wie weer wel eens een naam uit zulk een avontuur, een naam die ge niet kent. Onthou: zij willen -en dat is hun enige echte grote wens-
TE-RUG NAAR HA-ME-LEN.
Zij zoeken iemand die een weg weet.
Als ge dus kijkt, schrik niet van allerlei namen en de manier van spreken. Men spreekt hier zus, men praat

daar zo, en een faun praat anders dan een waternimf,
dat is in uw wereld ook zo.

Want u bent mensen, begrijp ik.

(STAART ONTROERD EN BEVREEMD IN LENS)

Ach kon ik u toch eens zien, aan de andere kant van
het glas van uw kijkbol....

De mensen zijn terug gekomen. Jawel. U zult nu gaan
zien, hoe. Zelfs ik kom in de geschiedenis voor.
Rijksambtenaar van veiligheid Ogterop Deux.

Want zij beleefden veel avonturen die ge niet opnieuw
zult zien, wat ik u middels een vergeetboek kan laten
zien is echter de afloop van hun avontuur.

Zij wonen dan op landgoed Laar, mens Koffij probeert
een ongelukkige liefde te vergeten in het bos rondom het
kasteel,

maar de andere mensen zitten geriefelijk binnen. En
opeens hebben er vreemde gebeurtenissen plaats in de
stallen... *Cut: terug naar de bol. In bol cu schakende
Hildebrandt uit begin*

Ogterop gaan zitten.

*CUT: (de echte aflevering begint, geluid en beeld normaal
beeldvullend)*

OPGTEROP ZITTEND EEN DONKERE NIS (lambrisering is een goede aanduiding van een torenkamer of iets dergelijks. Voor hem staat op een schrijftafel een bol op een voet. In de bol is mist, lijkt het, witte rook, maar ook doemen nu en dan beelden op.

(Lidwientje, Bertram, Aernout, Hildebrandt en de groep kinderen)

De bol volgt kennelijk gehoorzaam Ogterop's betoog en toont bij wijze van service de personages die Ogterop noemt in vluchtige, korte close ups, ietwat mistig super imposed over het wit van de rook binnen de cirkel. De instelling blijft wijd genoeg om Ogterop te tonen, die niet aandacht aan de bol schenkt, alsof het niet interessanter is dan een videotoestel, De bol wordt a.h.w, en passant getoond, is niet centraal in beeld)

In de passage waar Waterxix Assia getoond wordt kan misschien nog Waternix Assia getoond worden, uit een oude compilatie? Anders wordt de bol daar daar weer wit... Maar soms doemt nog, zeer zeer kort, een of ander tafereel uit een willekeurig zeer oude aflevering op bij voorkeur een close shot van Prins Tor en prinses Madelein omdat die in de eerste aflevering weer optreden.